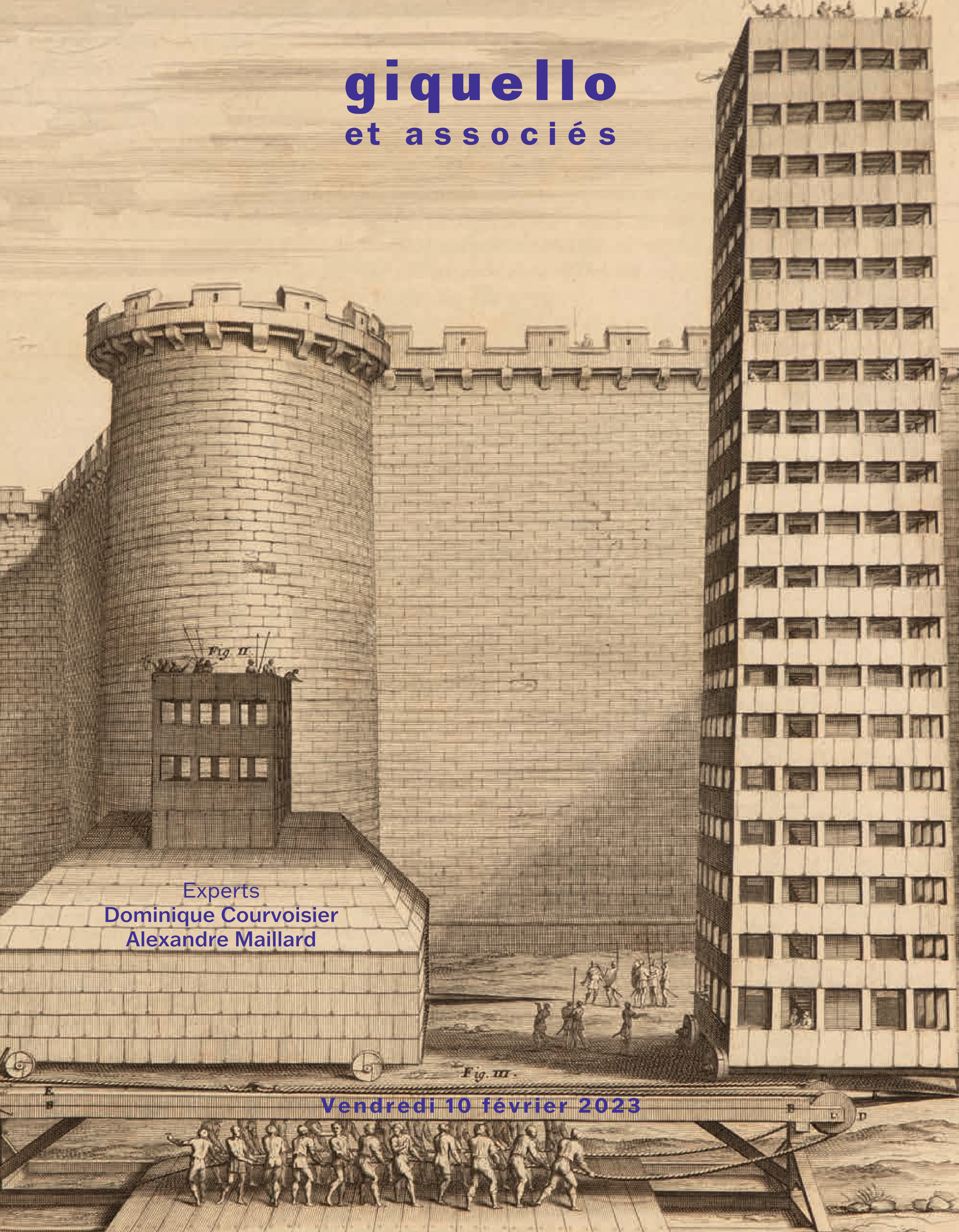


giquello
et associés

Experts
Dominique Courvoisier
Alexandre Maillard

Vendredi 10 février 2023

LES SERVICES
DE L'HÔTEL DROUOT

Consulter le calendrier et les catalogues
www.drouot.com

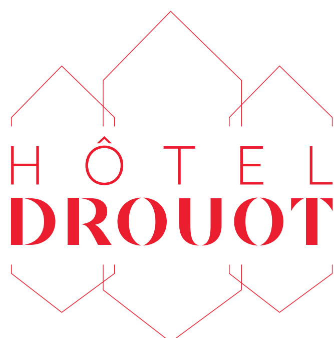
Acheter sur internet
www.drouot.com

Expédier vos achats
The Packengers
www.drouot.com/Hôtel Drouot/Infos pratiques/Livraison

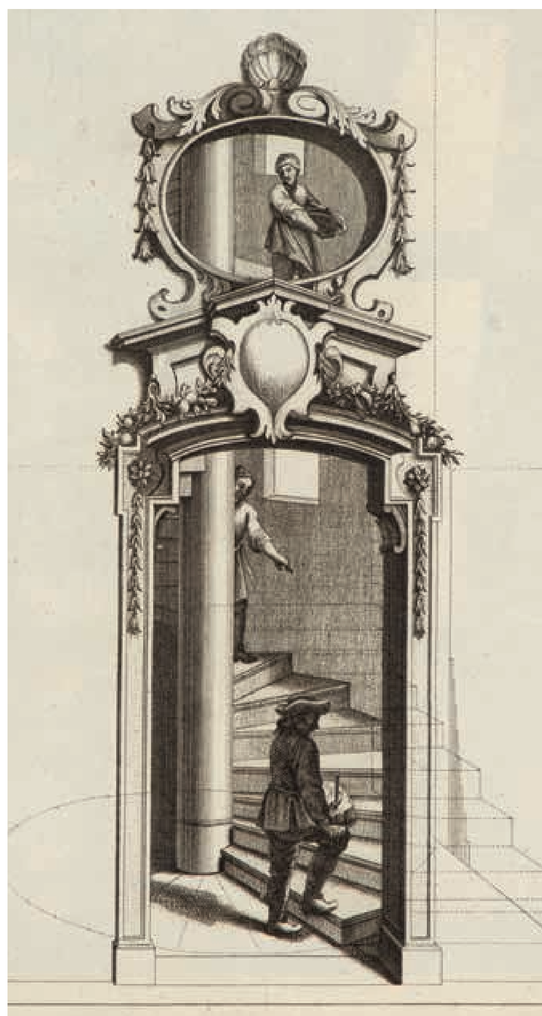
Stocker vos achats
www.drouot.com/Hôtel Drouot/Infos pratiques/Magasinage

Hôtel des ventes Drouot
9, rue Drouot - Paris 9e
+33 (0)1 48 00 20 00
www.drouot.com





EXPERTS



Dominique COURVOISIER
Expert de la Bibliothèque nationale de France
Membre du SFEP
+33 (0)6 09 38 18 66 - courvoisier.expert@orange.fr

Alexandre MAILLARD
Membre du SFEP
+33 (0)6 76 62 54 98 - maillard.alexandre@sfr.fr

Pour les lots 160 à 163 :
Ariane ADELINE
Archiviste-paléographe
Manuscrits et documents anciens
Membre du SFEP et du SLAM
+33 (0)6 42 10 90 17 - livresanciensadeline@yahoo.fr

En première de couverture, lot 73 - En quatrième de couverture, lot 25

giquello
et associés

ARCHITECTURE – FORTIFICATION – MILITARIA
LIVRES ANCIENS ET MODERNES
MANUSCRITS

VENDREDI 10 FÉVRIER 2023 - 14H

PARIS DROUOT - SALLE 7

EXPOSITION PRIVÉE

sur rendez-vous à l'étude

EXPOSITION PUBLIQUE

Mercredi 8 février de 11h à 18h
Jeudi 9 février de 11h à 20h
et vendredi 10 février de 11h à 12h
Téléphone pendant l'exposition + 33(0) 1 48 00 20 07

CONTACT

Odile Caule
+33(0)1 47 70 48 90 - o.caule@giquello.net

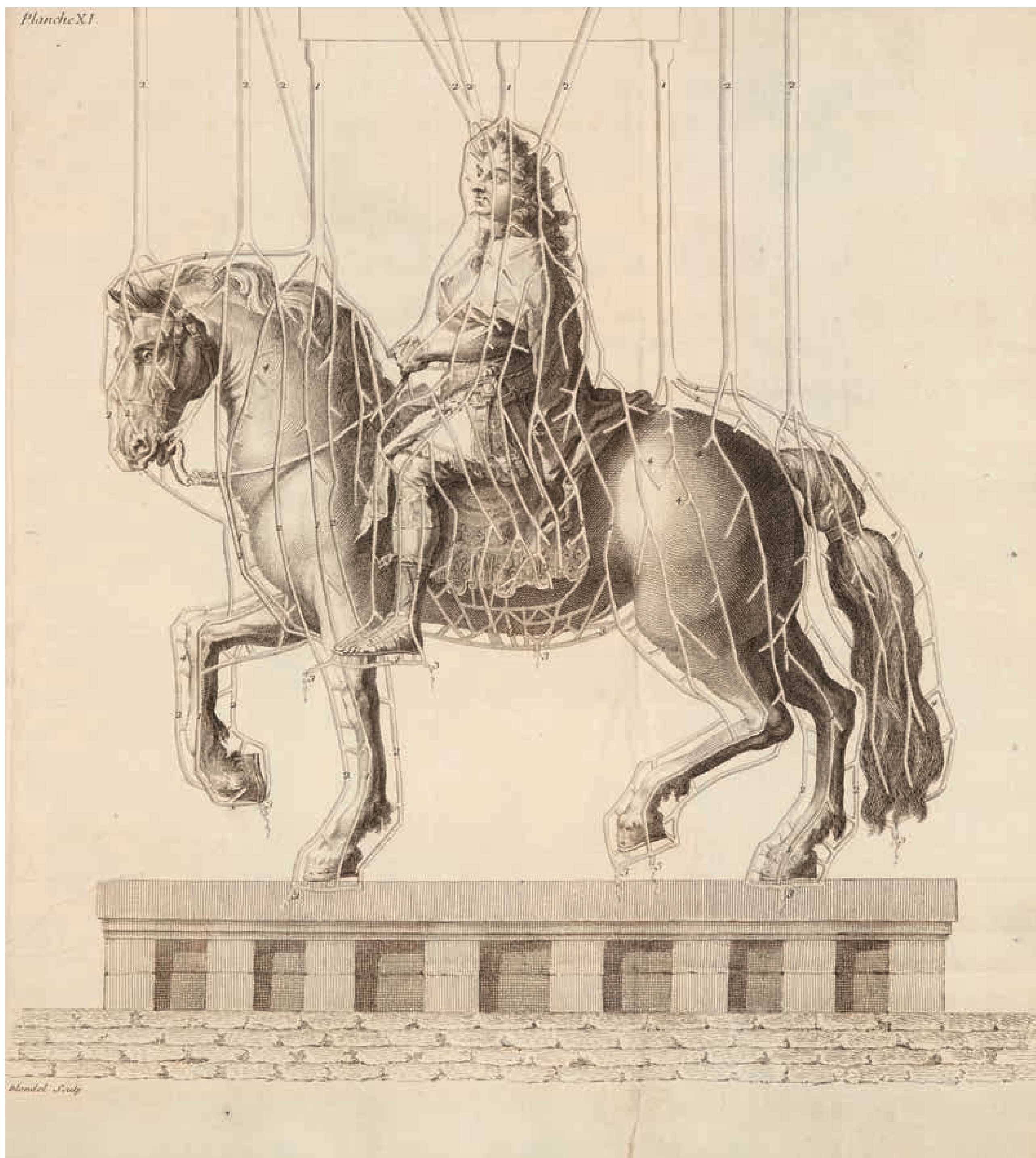
Pour accéder à la page web de notre vente veuillez scanner ce QR Code



DROUOT.com
Live
DROUOT LIVE OFFERT

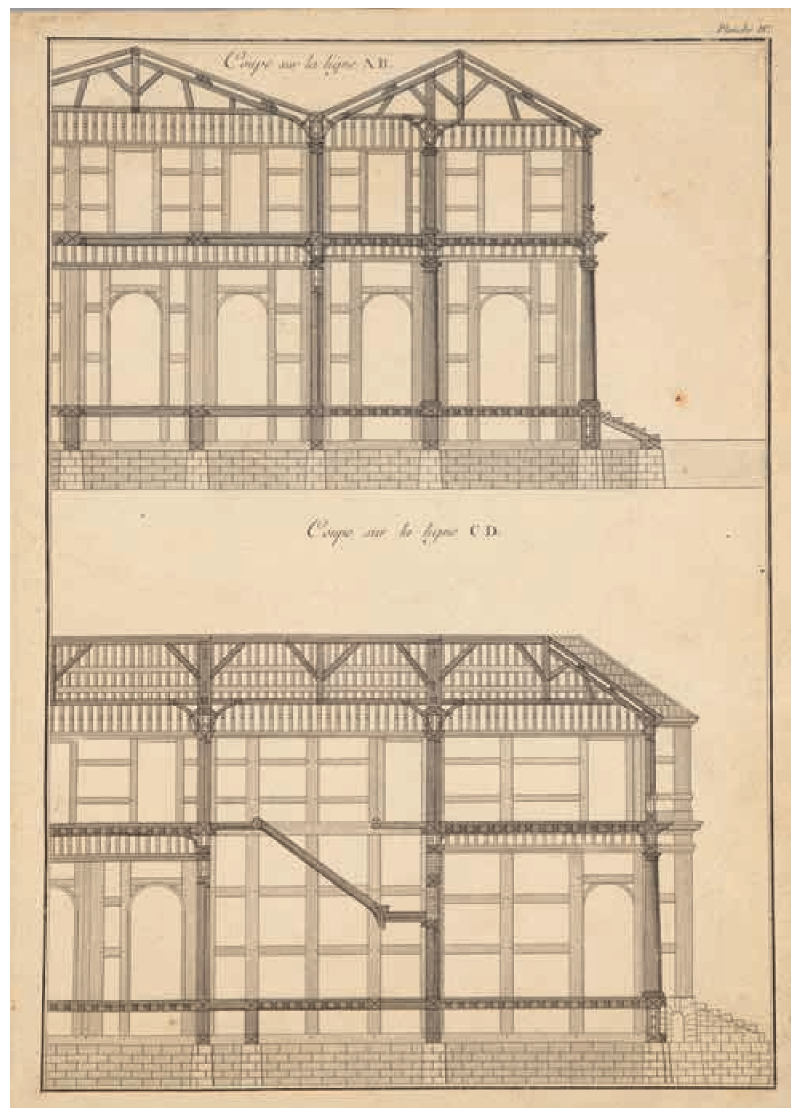
giquello et associés

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 47 42 78 01 - info@giquello.net - www.giquelloetassocies.com
o.v.v. agrément n°2002 389 - Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello



4

Architecture – Fortification - Militaria



1
ALBARET (le chevalier d'). Différens projets relatifs au climat et à la manière la plus convenable de bâtir dans les pays chauds, et plus particulièrement dans les Indes Occidentales. S.l.n.n., *1776.* In-folio, veau marbré, filets et roulettes à froid, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

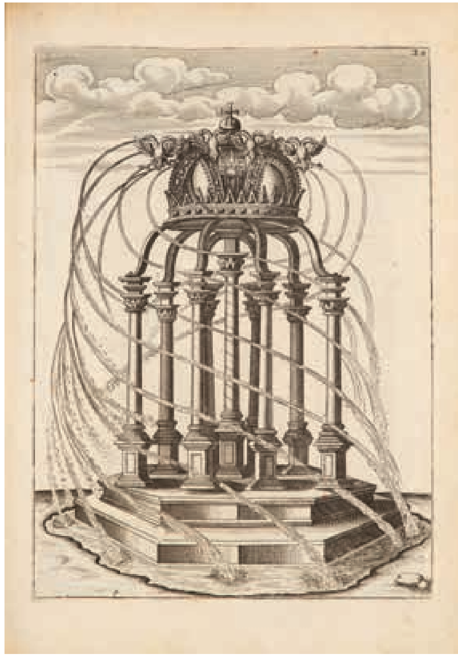
Édition originale de ce rare ouvrage contenant divers projets d'architecture coloniale en Amérique, ornée de 20 planches gravées sur cuivre par *Poulleau*.

Après la conquête des Indes Occidentales, les Européens, en s'y fixant, ne consultèrent pas assez la nature du climat ; & ne trouvant pas de modèles dans le pays qui pussent les guider dans leur manière de bâtir, ne suivirent que leurs usages nationaux pour se construire des habitations : de-là résultèrent nombre d'inconvéniens occasionnés par les tremblemens de terre, ouragans, pluies abondantes & grandes chaleurs : c'est ce constat qui décida l'auteur, architecte à Paris, de dessiner des plans de bâtiments mieux adaptés au climat tropical.

Aucun des bâtiments proposés par l'architecte ne semble avoir été construit. Parmi ceux-ci, on trouve un projet de maisons « fortifiées » et une demeure de gouverneur.

Une édition en fac-similé a été publiée en 1967.

Salissures à quelques planches. Restauration dans la marge de la planche n°19, planche n°20 renmargée. Doublure et gardes renouvelées. Traits de plume anciens sur le titre qui présente une déchirure médiane restaurée (sans manque).







2

2
BOECKLER (Georg Andreas). Nova architectura curiosa. *Nuremberg, Rudolph Johann Helmer, Christian Sigmund Froberg, 1704.* 4 parties en un volume in-folio, vélin rigide, titre à l'encre au dos, tranches bleues (*Reliure de l'époque*).

2 000/3 000 €

Guilmard, p. 421.
Très beau livre d'architecture hydraulique, composé par Georg Andreas Boeckler (1644-1698), l'architecte en chef de la ville de Nuremberg ; il a paru pour la première fois en 1664.
Superbe illustration gravée en taille-douce, comprenant un frontispice et 199 planches offrant 230 représentations de machines, de fontaines et de jets d'eau en tout genre, dont plusieurs mis en situation dans des jardins et des châteaux d'eau, selon l'imagination de l'auteur qui se révèle souvent très fantaisiste.
Ex-libris manuscrit de l'époque en bas de la première page : *Ex-libris Carol Wilhel. Ebreri abetim Eschenbach*.
Papier un peu roussi, petite mouillure touchant la marge de quelques planches. Trace de pliure verticale sur le titre et le feuillet suivant.

3
[BOËNCOURT & GAILLARD]. A Narrative of the French Expedition to Dantzig in 1734. *Édimbourg, 1831*. 2 parties en un volume in-4, cartonnage d'attente papier vert sapin, non rogné (*Reliure de l'éditeur*).

200/300 €

Édition tirée à 62 exemplaires seulement, imprimée à partir d'un manuscrit ayant appartenu à Lefèvre d'Ormesson. On trouve, après une longue préface, un second titre, gravé, intitulé *Voyage des troupes françaises en Pologne, par le Chevalier de Boëncourt, enseigne d'infanterie au régiment de Blaisois*, avec l'adresse *Édimbourg, Alexandre Henderson, 1830*.
Un des 30 exemplaires envoyés à Paris chez Panckoucke, celui-ci numéroté par l'éditeur (n°5) et portant un envoi de Panckoucke à son *cher ami Haugk* : Ferdinand Haugk, libraire né vers 1783 près de Leipzig, fut premier commis de Panckoucke puis devint administrateur des établissements Panckoucke.
Charnières fendues, coiffes accidentées et coins écrasés.

4
BOFFRAND (Germain). De architectura liber… Livre d'architecture contenant les principes généraux de cet art. *Paris, Guillaume Cavelier, 1745*. — Descriptio omnium operarum quibus ad fundendam ex aere… Description de ce qui a été pratiqué pour fondre en bronze d'un seul jet la figure équestre de Louis XIV, élevée par la ville de Paris dans la place de Louis le Grand en 1699. *Paris, Guillaume Cavelier, 1743*. Ensemble 2 ouvrages en un volume in-folio, veau granité, filet à froid, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

2 500/3 000 €

Berlin Katalog, n°2402. — Fowler, n°53. — Cicognara, n°440.
Recueil de deux très beaux livres de l'architecte Boffrand.
Éditions originales, imprimées en français et en latin sur deux colonnes.
Le *Livre d'architecture* est orné de 69 planches gravées par *Babel*, *Blondel*, *Hérisset*, *Lucas*, *Moreau*, *Mutel*, *Tardieu*, etc., dont plusieurs à double page ou se dépliant, représentant des plans et des coupes de divers bâtiments et autres édifices : la maison de chasse de Bouchefort, le palais de Nancy, le château de La Malgrange, celui de Lunéville, l'hôtel Soubise, le puits de Bicêtre, le pont de Sens, etc.
La *Description* de la fonte de la statue équestre de Louis XIV est illustrée de 20 belles planches dont plusieurs dépliantes ou à double page, montrant les moules et les différentes étapes de la fonte du monument ; la planche n°I, gravée sur cuivre par *Tardieu* d'après *Lesueur*, représente cette statue.
Élève de Mansart, Germain Boffrand (1667-1754) fut l'architecte du duc Léopold et dirigea la reconstruction du château de Lunéville. Il construisit également le château de La Malgrange, le palais de Nancy, et travailla beaucoup pour des aristocrates lorrains.
Petites piqûres et légères salissures à quelques planches. Manque la deuxième épreuve de la statue équestre dans le second ouvrage (elle doit être répétée à la fin comme l'indique une note imprimée). Angle supérieur des 2 derniers feuillets du volume restauré. Restauration à la reliure (coiffes, coins et mors).

Reproduction page 2

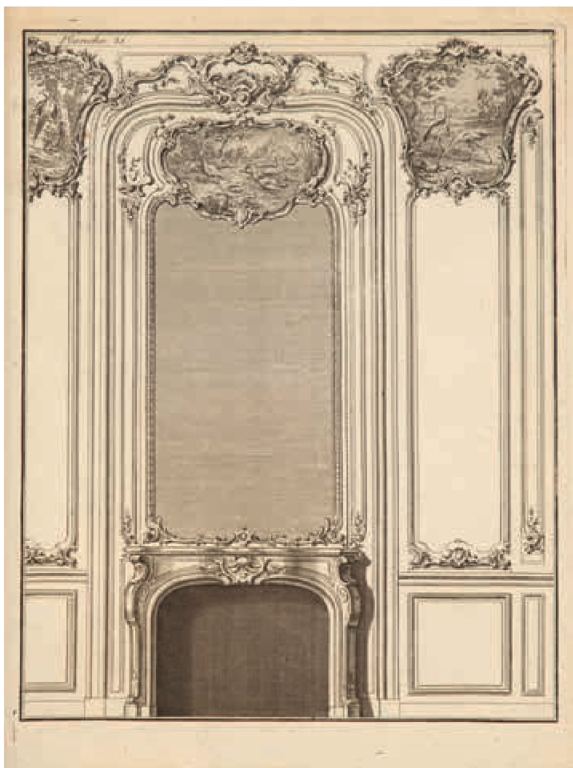
5
BORDEREL & ROBERT. Ferronnerie d'art. *Paris, Office d'éditions d'art,* s.d. [années 1930]. Petit in-folio, en feuilles, chemises et couverture imprimée en or, chemise demi-toile à lacets de l'éditeur.

300/400 €

Luxueux album de ferronnerie Art Déco.
Les 36 planches de photogravures présentent des œuvres forgées récentes conçues par les architectes ou composées et réalisées sous la direction du directeur artistique des établissements Borderel & Robert, Raymond Subes.
Les planches sont réparties en quatre rubriques : 9 planches pour les œuvres extérieures, 11 pour les réalisations intérieures, 9 pour les créations de R. Subes, et 7 pour les créations de style.



5



6

6
BRISEUX (Charles-Étienne). Traité du beau essentiel dans les Arts, appliqué particulièrement à l'Architecture, et démontré phisiquement [sic] et par l'expérience. *Paris, Chez l'Auteur, Chéreau, 1752.* 2 volumes grand in-4, veau marbré, dentelle fleudelisée, fleur de lis dorée dans les angles, armoiries royales au centre, dos orné, chiffre couronné répété, pièces de titre et de tomaison (*Reliure de la fin du XIX*e *siècle*).

1 500/2 000 €

Fowler, n°55.
Édition originale.
Bel ouvrage entièrement gravé sur cuivre, comprenant pour le tome I un portrait de l'auteur gravé par *Jean-Georges Wille*, un titre, 108 pages de texte et 40 gravures réparties sur 36 planches, et, pour le tome II, un second titre gravé par *Liébault*, 195 pages de texte, un feuillet de privilège et 98 gravures hors ou dans le texte ou encore à double page.
Le deuxième volume s'achève par 17 très belles pièces de décoration intérieure, boiseries (n°76 à 88) et ferronnerie (n°95 à 98), du plus pur style Louis XV.
L'architecte Charles-Étienne Briseux (1680-1754) est surtout connu pour son œuvre de théoricien et a donc peu construit. Outre ce traité d'esthétique, on lui doit aussi un traité d'architecture moderne (1728) et un traité sur l'art de bâtir les maisons de campagne (1743).
Ex-libris monogrammés (l'un gravé, l'autre moderne), indéterminés.
Petites piqûres au portrait qui présente en bas une petite déchirure réparée. Légères rousseurs. Reliure du XIXe siècle aux armes de France, frottée.

7
CÉSAR (Jules). Commentariorum. De bello Gallico. Civile Pompeiano… Alexandrino… Africano… Hispaniensi. *Venise, Ex Bibliotheca Aldina, 1569*. In-8, vélin rigide, doublure de papier marbré, tranches mouchetées (*Reliure de la fin du XVII*e *siècle*).

200/300 €

Renouard, *Alde*, 207.
Édition imprimée en caractères italiques, sortie des presses des frères Torresano qui ont utilisé comme marque typographique l'ancre aldine.
On remarquera le beau spécimen de papier marbré du XVIIe siècle employé en doublure.
Ex-libris manuscrit *Giovanni Giuseppe Marogna Veronese*.
Notes manuscrites de l'époque dans la marge de quelques feuillets, lavées. Accroc à un mors.

8
CHAPUY (Nicolas Marie Joseph). [Cathédrales françaises dessinées d'après nature et lithographiées]. *Paris, Engelmann et Cie, 1824-1831.* 13 parties en un volume in-4, demi-basane prune, dos lisse orné, non rogné (*Reliure de l'époque*).

300/500 €

Bel ouvrage sur l'architecture des cathédrales, illustré de 115 lithographies de *Chapuy*.
Paru en plusieurs livraisons de 1824 à 1831, il est consacré aux cathédrales d'Albi, Amiens, Arles, Autun, Auxerre, Chartres, Dijon, Paris, Orléans, Reims, Senlis, Sens et Strasbourg.
Des rousseurs, certaines planches brunies. Dos décollé avec petits accidents.

9
CHAUVET (Jacques). La Pratique universelle de l'arpenterie…, contenant l'explication de parfaictement Mesurer, Arpenter, Toiser, Aulner & prendre le plant de la superfice [sic] de tous corps & figures de telles formes qu'ils soient. *Paris, Henry Thierry, 1585.* In-4, demi-veau granité avec petits coins de vélin, dos orné, pièce de titre rouge (*Reliure moderne dans le goût ancien*).

600/800 €

Édition originale, ornée de figures dans le texte, de ce traité d'arpenterie de Jacques Chauvet, mathématicien d'origine champenoise mort au tout début du XVIIe siècle.
Ex-libris manuscrit sur le titre daté 1681, en partie biffé, d'un élève en géographie.

10
COLLADO (Luis). Prattica manuale dell'artiglieria. *Milan, Girolamo Bordoni et Pietromartire Locarni, 1606* In-4, vélin souple, titre à l'encre au dos (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Cockle, n°668.
Seconde édition en italien du GRAND TRAITÉ D'ARTILLERIE DE LUIS COLLADO, ingénieur espagnol attaché à l'armée de Philippe II en Italie.
Elle est ornée de 16 planches, la plupart dépliantes, et de figures dans le texte, le tout gravé sur bois.
L'ouvrage parut initialement à Venise en 1586 et une traduction espagnole fut imprimée en 1592.
Ex-libris armorié *Henri de Broise* et ex-libris daté 1920 *général Taufflieb.*
Rousseurs claires et petite mouillure dans la marge de quelques feuillets, mouillure aux trois derniers feuillets. Fente sans manque dans le fond du dernier feuillet. Bord des 15 derniers feuillets et du second plat un peu grignoté. Petit manque de vélin sur un mors.



10

11
COMMELYN. Histoire de la Vie & Actes mémorables de Frédéric Henry de Nassau prince d'Orange. *Amsterdam, Vefve & Héritiers de Judocus Janssonius, 1656.* 2 parties en un volume petit in-folio, veau granité, triple filet doré, armoiries dorées au centre, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

2 000/3 000 €

Borba de Moraes, t. I, p. 167.
Première édition de la traduction française, ornée d'un frontispice allégorique, d'un portrait du prince de Nassau et de 34 planches gravées sur cuivre, la plupart à double page, représentant des cartes, des vues de villes et des scènes de batailles navales.
Relation des événements de l'histoire de Hollande de 1625 à 1647, période durant laquelle le prince Frédéric d'Orange-Nassau fut au service des États généraux des Provinces-Unies en qualité de stathouder. La conquête du nord du Brésil y tient une place très importante.
EXEMPLAIRE AUX ARMES, non identifiées.
Déchirure sans manque à 2 planches, une planche double un peu courte dans les marges. Quelques mouillures, surtout dans le fond des derniers cahiers. Dos restauré.



11

12
COURTONNE (Jean). Traité de la perspective pratique, avec des remarques sur l'architecture. *Paris, Jacques Vincent, 1725.* In-folio, basane marbrée, double filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
800/1 000 €

Fowler, n°94.
Édition originale, ornée d'un joli frontispice gravé sur cuivre par *Lucas* d'après *Courtonne* et de 33 planches dépliantes.
L'architecte Jean Courtonne (1671-1739) a construit au début des années 1720 dans la capitale l'hôtel de Matignon et l'hôtel de Noirmoutier (aujourd'hui résidence du préfet de Paris), dont les plans et des planches d'élévation sont insérés dans son traité.
Ex-libris *Georges Roffavier*.
Manque une planche (32 sur 33). Quelques rousseurs. Frottements à la reliure, petit accident aux coiffes.

13
DES POMMELLES (Jean-Christophe Sandrier, chevalier). Tableau de la population de toutes les provinces de France, Et de la proportion, sous tous les rapports, des naissances, des morts & des mariages depuis dix ans, d'après les registres de chaque Généralité, accompagné de notes & observations. *Paris,* s.n.*, 1789.* In-4, débroché, en cahiers non coupés, sous boîte-étui moderne.
500/600 €

INED, n°1396.
Édition originale, ornée d'un grand tableau dépliant intitulé *Tableau de la Population, et Rapport des Naissances, Mariages et Morts de toutes les généralités du Royaume*.
Né à Sens en 1746, le chevalier des Pommelles termina sa carrière militaire avec le grade de lieutenant-colonel après avoir participé à la Guerre de Sept ans et à celle de l'indépendance de l'Amérique.
C'est pour apprécier le nombre d'hommes susceptibles de servir dans les milices françaises que l'auteur s'est ici livré à une étude démographique du royaume. Ses recherches sont suivies d'un mémoire sur les milices et leur création, où est particulièrement examinée la question de la prestation du service militaire en nature ou sur sa conversion en une imposition générale.

14
[DU BREUIL (Jean)]. L'Art universel des fortifications, françoises, hollandoises, espagnoles, italiennes, et composées. *Paris, Jacques Du Brueil père et fils, 1665.* In-4, vélin (*Reliure de l'époque*).
400/600 €

Marini, pp. 108-109.
Édition originale de ce traité de fortifications de Jean du Breuil (1602-1670), fils de libraire parisien, qui exerça le même métier que son père avant d'entrer dans la Compagnie de Jésus.
Frontispice et 4 figures à pleine page gravés sur cuivre par *Le Pautre*, et nombreuses gravures sur cuivre (figures géométriques et plans de fortifications) comprises dans la pagination.
Ex-libris manuscrit ancien, biffé, sur le faux-titre qui est sali.
Mouillure et salissures à quelques feuillets. Petite restauration aux 4 premiers feuillets et au vélin.

15
[DU SOMMERARD (Alexandre)]. Vues de Provins, dessinées et lithographiées, en 1822, par plusieurs artistes. *Paris, Gide ; Provins, Lebeau, 1822.* Grand in-4, demi-basane maroquinée rouge avec coins, armoiries dorées au centre, dos orné (*Reliure de l'époque*).
400/500 €

Un frontispice, 31 jolies planches et 3 culs-de-lampe, le tout lithographié en noir d'après des dessins de *Renoux*, *Léopold Leprince*, *Xavier Leprince*, *Le Saint* et *Colin*.
Exemplaire aux armes de Pavée de Vandeuvre.
Quelques piqûres. Dos un peu passé, petits frottements à la reliure.

16
[ECKARD (Jean)]. Notice sur le général Victor-Léopold Berthier. *Paris, De l'Imprimerie impériale, 1807.* In-4, cartonnage souple de l'époque.
600/800 €

Édition originale, imprimée sur papier vélin et tirée à petit nombre pour la famille et quelques amis.
Notice rendant compte de la brillante carrière du général Berthier (1770-1807), de ses différents états de service (général dans l'armée révolutionnaire et dans l'armée d'Italie commandée par Bonaparte, chef d'État-major de l'armée de Naples) et de ses hauts faits ; celle-ci s'achève par un poème de quatre strophes : *Aux mânes du général Berthier*.
Tous les feuillets, y compris le premier qui ne comprend pas de texte, possède un cadre typographique imprimé en rouge pour le placement du texte.
Quelques piqûres. Reteints sur les plats, dos moderne.

17
ÉGYPTE. — DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française. Seconde édition. *Paris, Imprimerie de C. L. F. Panckoucke, 1822-1823*. 2 volumes grand in-folio, demi-basane maroquinée rouge (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Volumes d'atlas pour la partie *État moderne*, comprenant 160 (sur 170) planches gravées sur cuivre.
Manquent les planches 41, 42, 43, 61, 67, 88, 97 et 98, la planche J des portraits et costumes, et celle notée g pour les inscriptions, monnaies et médailles. De même, les 16 planches tirées sur 8 feuilles pour les inscriptions de la Pierre de Rosette ne se trouvent pas dans l'exemplaire. Mouillure marginale touchant plusieurs planches, des rousseurs claires et quelques taches. Reliure fatiguée avec manques.

18
FER (Nicolas de). [Description de la France]. S.l.n.d. [XVIIIe siècle]. In-folio oblong, demi-vélin marbré de bleu avec petits coins, tranches rouges (*Reliure du XVIIIe siècle*).

1 200/1 500 €

Recueil composite contenant une carte de la *France avec ses acquisitions jusqu'à l'année 1754*, 67 planches topographiques (plans ou vues) et 29 planches de texte explicatif gravé.
On y trouve entre autres une suite des 7 plans de Paris avec les 7 textes gravés, publiée par Daret en 1724, 10 planches pour l'Hôtel des Invalides, 9 pour le château et les jardins de Versailles, 7 pour la machine et le château de Marly, 2 pour le Mont Saint-Michel, une planche montrant le pont du Gard, une autre le canal royal du Languedoc, et une planche figurant la tour de Cordouan.
Quelques taches et rousseurs claires. Certaines gravures présentent des traces de lavis anciens à l'encre brune et un plan a été dessiné à main levée au verso d'une planche.

Reproduction page 10

19
FER (Nicolas de). Introduction à la fortification. Dédiée à Monseigneur le Duc de Bourgogne. *Paris, J. F. Benard,* s.d. [1723]. In-folio oblong, veau moucheté, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

3 000/4 000 €

Beau recueil de Nicolas de Fer (vers 1647-1720), graveur, éditeur et géographe du Roi, comprenant un titre-frontispice, un feuillet de table gravé (*Table des Forces de l'Europe...*, daté 1723), 17 planches (12 planches pour la pratique du compas, la division des fortifications, les canaux, etc., et 5 autres pour les descriptions), 180 planches de vues et de plans de villes fortifiées, et un feuillet dépliant pour la *Table géografique* [sic].
Les planches concernent principalement les villes de France, d'Allemagne, d'Italie et d'Espagne, mais on trouve aussi une belle vue de Constantinople, une autre des Dardanelles, des vues de Tripoli, Alger et Batavia.
Bel exemplaire, comprenant une planche non signalée dans la table : un plan de la ville de Québec et de ses environs au moment du siège des Anglais en 1670, gravé par *Hermann van Loon* et édité par Nicolas de Fer en 1705.
Petite fente à la pliure de la table géographique, sans gravité, et petite restauration en pied avec perte de quelques lettres. Traces de mouillure sur les plats, dos refait.



19



18

20

FÊTES. — Description des fêtes données par la ville de Paris, à l'occasion du Mariage de Madame Louise-Élisabeth de France, & de Dom Philippe, Infant & Grand Amiral d'Espagne, les 29 & 30 août 1739. *Paris, De l'Imprimerie de P. G. Le Mercier, 1740.* Grand in-folio, veau marbré, petite dentelle dorée, fleur de lis aux angles, armoiries dorées au centre, dos orné de fleurs de lis, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 200/1 500 €

Ruggieri, n°570. — Vinet, n°519. — Watanabe, *Festivals & Ceremonies*, n°2078.

Édition originale de ce superbe livre de fête.

L'illustration se compose d'une vignette aux armes de Paris sur le titre, d'un grand bandeau représentant la joute qui s'est faite sur la Seine, et de 13 planches gravées par *Blondel*, dont 8 dépliantes : la spectaculaire vue des décorations, illuminations et feux d'artifice de la fête donnée sur la Seine dans la soirée du 29 août 1739 est fameuse à ce titre.

Exemplaire aux armes de la ville de Paris.

Ex-libris *Robert Dumont* à Roubaix.

Manque une des deux planches de petits bateaux (12 sur 13). Légères rousseurs dans les marges, petite fente sans manque en pied d'une planche, mouillure marginale à deux ou trois planches. Reliure restaurée aux charnières et à la coiffe supérieure, coiffe inférieure accidentée.



21
FÊTES. — MOLIÈRE. Les Plaisirs de l'isle enchantée. Course de bague ; collation ornée de machines ; comédie, meslée de danse et de musique [...]. Paris, De l'Imprimerie royale, 1673 [à la fin : *par les soins de Sébastien Mabre-Cramoisy, 1674*]. — [FÉLIBIEN (André)]. Les Divertissemens de Versailles, donnez par le Roy à toute sa cour au retour de la conqueste de la Franche-Comté en l'année 1674. *Paris, De l'Imprimerie royale, 1676*. Ensemble 2 ouvrages en un volume petit in-folio, dérelié.

400/600 €

Importants livres de fêtes témoignant des fastes de Versailles sous le règne de Louis XIV.
Les *Plaisirs de l'isle enchantée* avaient d'abord paru en 1664 (cf. Guibert, t. II, pp. 450-457), mais les *Divertissemens de Versailles* sont en édition originale.
Incomplets des planches (9 pour le premier ouvrage, et 6 pour le second). Titre du premier ouvrage empoussiéré. Légères rousseurs. Mouillure dans la marge intérieure du second ouvrage et auréole le long de la marge extérieure des derniers feuillets.



22

22
FÊTES. — RÜXNER (Georg). ThurnierBuch. Warhafftige Beschreibunge aller kurtzweil und Ritterspil... *Francfort,* s.n. [Sigismund Feyerabend & Simon Hüter]*, 1566.* 2 parties en un volume petit in-folio gothique, basane granitée, roulette à froid, dos à nerfs (*Reliure du XXe siècle*).

800/1 200 €

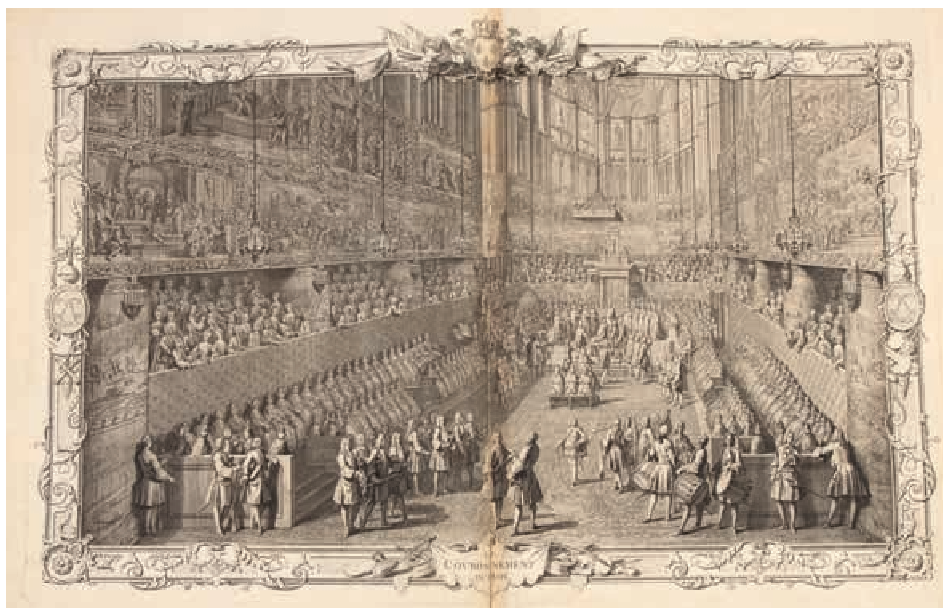
Fairfax-Murray, *German*, n°374.
Troisième édition de ce superbe livre illustré de tournois, connu sous le nom de *Turnierbuch* et paru pour la première fois à Simmern en 1530.
Remarquable illustration gravée sur bois, comprenant de nombreux bois dans le texte dont plusieurs signés de la main de *Jost Amman*. Impression en gothiques allemandes.
Le volume contient uniquement les deux dernières parties (sur trois) de l'édition : la seconde partie consiste en un récit des tournois, processions et autres amusements qui se déroulèrent à Vienne en mai et juin 1566, tandis que la troisième concerne les festivités organisées pour l'entrée de Charles Quint et de ses fils à Bintz le 22 août 1549. Il est complet de la planche dépliante représentant une scène de tournoi dans la seconde partie.
Incomplet de la fin de la troisième partie (5 feuillets). Petite réparation en haut et dans le fond du titre, et dans la marge de trois autres feuillets. Auréole en haut de la planche dépliante, au niveau de la pliure.



23
FÊTES. — SACRE DE LOUIS XV (Le), Roy de France & de Navarre, dans l'Eglise de Reims, le dimanche XXV octobre 1722. S.l.n.d. [Paris, 1731]. Grand in-folio, maroquin bleu, grande bordure d'encadrement dorée, grandes armoiries au centre, dos orné, chiffre royal répété, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

8 000/12 000 €

Un des plus beaux livres de fêtes du XVIIIe siècle.
Édition originale de cette publication monumentale décrivant les cérémonies du couronnement de Louis XV, alors âgé de douze ans, dans la cathédrale de Reims le 25 octobre 1722, ainsi que les costumes des dignitaires qui s'y trouvaient.
L'ouvrage, entièrement gravé sur cuivre, se compose d'un titre-frontispice, de 33 feuillets de texte ornés d'une large bordure, de 9 grandes vignettes, de 9 planches à double page, de 30 planches de costumes, d'une table à double page, et de la liste des *Noms des peintres et graveurs qui ont travaillé au volume du sacre de Louis XV*.
Le texte, rédigé par Antoine Danchet (1671-1748), a été révisé par Jean-Paul Bignon et Claude Gros de Boze.
L'illustration, gravée d'après *Pierre Dulin* et *Pierre Josse Perrot*, fut confiée aux meilleurs artistes du royaume : *Cochin père*, *Beauvais*, *Drevet*, *Tardieu*, *Petit*, *Edelinck*, *Dupuis*, *Haussard*, etc.
Exemplaire de présent aux armes de Louis XV, dans la somptueuse reliure en maroquin conçue spécialement à cet effet et décorée de plaques dorées, attribuée à Padeloup.
Quelques légères restaurations à la reliure. Petite déchirure restaurée en pied de quelques planches, manque de papier restauré à l'angle inférieur d'une des planches de costumes.





23



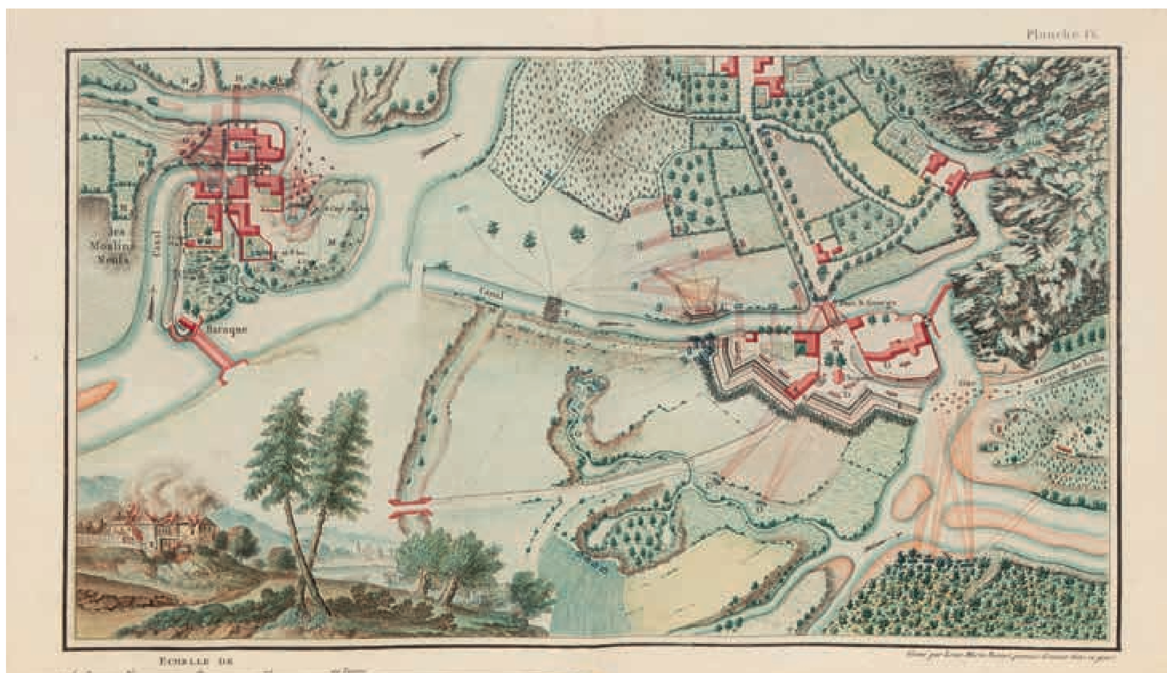
24
FÊTES. — [VAN WICQUEFORT (Abraham)]. Relation en forme de journal, du voyage et séjour, que le Sérénissime et Très-Puissant Prince Charles II Roy de la Grand Bretagne, &c. a fait en Hollande, depuis le 25 May jusques au 2 Juin 1660. *La Haye, Adrian Vlacq, 1660.* In-folio, demi-veau havane, dos orné, pièces de titre noires, tranches rouges (*Reliure du milieu du XIX*[e] *siècle*).

800/1 000 €

Ruggieri, n°1090. — Vinet, n°747. — Watanabe, *Festivals & Ceremonies*, n°2666.
Première édition en français, parue simultanément avec l'édition originale en hollandais, de ce livre de fêtes célébrant le séjour que le roi Charles II (1630-1685) fit aux Pays-Bas et ses entrées à Breda, Amsterdam, Rotterdam, Delft et La Haye.
Très belle illustration gravée sur cuivre, comprenant un superbe portrait de Charles II par *Cornelis Van Dalen* et 6 planches dépliantes gravées par *Pierre Philippe* et *Theodor Matham* d'après *Adriaen Van de Venne* et *Jacob Toorenvliet*. Le fleuron de titre est aux armes du souverain.
Manque une planche (5 sur 6). Déchirure sans manque restaurée à 2 planches et dans le fond du feuillet X_1, petite restauration dans la marge intérieure des deux premiers feuillets de texte et manque de papier angulaire à deux autres. Reliure très frottée, charnières fragiles, partie inférieure du dos décollé (mais conservée).



24



25

25
FOSSÉ (Charles-Louis-François de). Idées d'un militaire dans la disposition des troupes confiées aux jeunes officiers dans la défense et l'attaque des petits postes. *Paris, De l'Imprimerie de France, Ambroise Firmin Didot, Alexandre Jombert jeune, 1783.* 2 parties en un volume in-4, cartonnage papier bleu, non rogné (*Reliure de l'époque*).

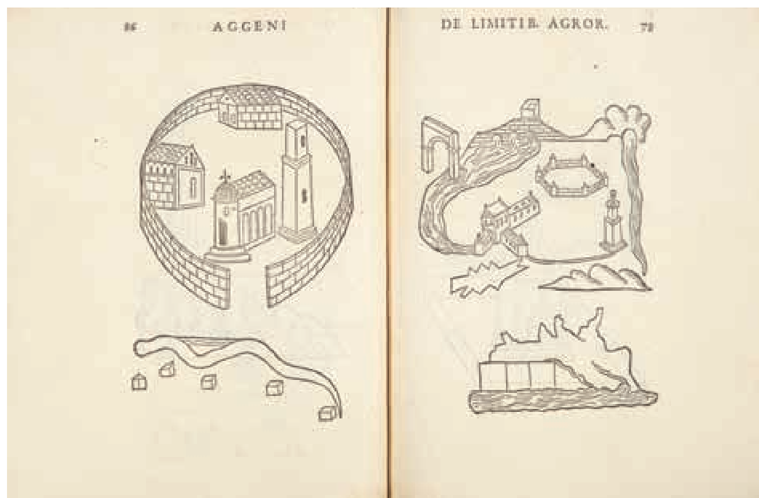
1 500/2 000 €

Édition originale de ce traité de stratégie militaire, dédiée au duc du Châtelet, lieutenant-général des armées du Roi.
Remarquable illustration gravée en couleurs « en manière de pastel » par *Louis-Marin Bonnet* (1736-1793), artiste qui s'est ici défini – à tort – comme le "premier graveur dans ce genre" : une vignette aux armes du dédicataire et 11 planches de plans gravées d'après les dessins de l'auteur.
Un chapitre de l'ouvrage concerne l'emploi des couleurs pour les lavis des plans.
Exemplaire en cartonnage d'attente de l'époque.
Petite galerie de ver comblée dans la marge supérieure de six feuillets. Quelques légères piqûres.

Reproduction en quatrième de couverture

26
GALLANDIUS (Petrus). De agrorum conditionibus, & constitutionibus limitum […]. Variorum auctorum […]. *Paris, Adrien Turnèbe, 1554.* In-4, veau fauve, double encadrement de filets dorés et à froid, motifs azurés en écoinçon, médaillon central de forme ovale et à motifs de rinceaux sur fond azuré, dos orné, tranches dorées (*Devauchelle*).

2 000/2 500 €



26

Édition princeps de ce recueil de textes classiques sur l'agronomie, illustrée de nombreux bois et figures techniques dans le texte.
Celui-ci contient les textes de grands auteurs latins : le *De conditionibus agrorum* de Siculus Flacus, le *De agrorum qualitate et controversis limitum* de Frontin, le commentaire d'Agenius Urbicus, et le *De limitibus constituendis* de Hygin.
L'édition a été publiée par Pierre Galland, érudit qui enseigna le grec au Collège royal, et imprimée par l'imprimeur et humaniste Adrien Turnèbe (1512-1565).



26

Exemplaire comprenant plusieurs annotations manuscrites dans les marges. Il est lavé et revêtu d'une parfaite reliure pastiche de Devauchelle dans le goût du XVI[e] siècle.
Ex-libris manuscrit en bas du titre, de la même main que celle de plusieurs des annotations : *Paschasii Robini Delphii Andigenae 1556*. Autre ex-libris manuscrit, coupé, en haut du titre.
Titre doublé, restauration à l'angle de deux feuillets.

27
HAGHE (Louis). Monuments anciens recueillis en Belgique et en Allemagne. Accompagnés de notices historiques par Octave Delepierre. *Bruxelles, Société des Beaux-Arts, A. de Wasme, 1843*. In-folio, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Suite complète de 27 jolies lithographies.
Quelques piqures, rousseurs sur le titre. Reliure frottée.

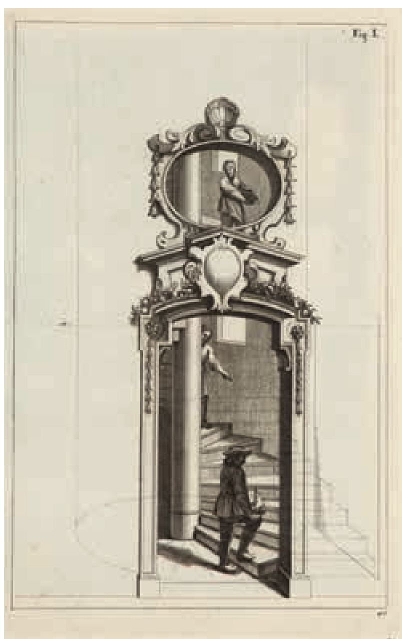


27





28



28

28
HEINEKEN (Paul). Lucidum prospectivae speculum, Das ist : Ein heller Spiegel der Perspective. *Augsbourg, Jeremie Wolffs, 1727.* In-folio, vélin rigide, tranches mouchetées de bleu (*Reliure de l'époque*).

2 000/3 000 €

Guilmard, p. 425.
Édition originale de ce très beau et rare livre de perspective baroque, dû au peintre et architecte allemand Paul Heineken (1680-1746).
L'illustration, gravée en taille-douce, comprend un frontispice gravé par *Georg David Nessenthaler* d'après l'auteur, et 105 gravures réparties sur 95 planches représentant des vues, des intérieurs d'églises, des ornements, des autels, des tombeaux, des plafonds décorés en trompe-l'œil, etc.
Marge inférieure du titre découpée. Mouillure en haut du dos et dans le fond des cahiers.

29
HÉRÉ (Emmanuel). Plans et élévations de la Place royale de Nancy & des autres Édifices qui l'environnent, bâtie par les ordres du Roy de Pologne, duc de Lorraine. Dédiés au Roy de France. *Paris, François,* s.d. [1753]. Grand in-folio, veau marbré, triple filet doré, grandes armoiries dorées au centre, dos orné, décor de fleur de lis dans les caissons (*Reliure de l'époque*).

3 000/4 000 €

Édition originale, comprenant un frontispice allégorique, un titre placé dans un encadrement dessiné et gravé par *Choffard*, un feuillet de dédicace et 13 planches à double page ou se dépliant, le tout gravé sur cuivre.
Troisième et dernier volume du grand *Recueil de Héré*, représentant les plans, vues et élévations de la majestueuse place Stanislas à Nancy conçue par l'architecte du roi de Pologne, avec les bâtiments qui l'entourent et les magnifiques grilles ouvragées forgées par le serrurier Jean Lamour.
Exemplaire aux grandes armes du maréchal duc de Richelieu (OHR, pl. 407).
Louis-François-Armand de Vignerot du Plessis (1696-1788) prit le titre de duc de Richelieu à la mort de son père en 1716. Maréchal de France en 1748, il fut nommé gouverneur de Guyenne en octobre 1755 et commandant général des côtes de la Méditerranée en janvier 1756.
Sans le feuillet de texte gravé *Réflexions sur les divers bâtiments et sur tous les ornemens qui les accompagnent*. Mouillure sur le bord ou en pied de quelques planches (restaurée), dont le titre. Reliure restaurée, notamment en haut et en bas du dos.



30

30
HÉRÉ (Emmanuel). Recueil des plans, élévations et coupes tant géométrales qu'en perspective des châteaux, jardins, et dépendances que le Roy de Pologne occupe en Lorraine… *Se vend à Paris chez François,* s.d. [1752]. Grand in-folio, demi-veau fauve, dos orné (*Reliure moderne dans le goût du XVIIIe siècle*).

3 000/4 000 €

Édition originale.
Très beau livre d'architecture entièrement gravé sur cuivre, comprenant un titre, un feuillet de dédicace, un superbe frontispice allégorique dessiné par *Girardet* (portrait en buste de Stanislas Leszczynski couronné par Minerve en présence de la Peinture, de l'Architecture et de la Sculpture, avec le Temps destructeur gisant au sol), 33 planches (simples, dépliantes ou à double page), et un feuillet de texte descriptif (*Description du rocher*...).
C'est le premier des trois volumes constituant le grand *Recueil de Héré* (1752-1753), ouvrage composé par Emmanuel Héré (1705-1763), élève de Germain Boffrand et premier architecte du roi Stanislas de Pologne en exil à Nancy. On y trouve les plans et vues des grands projets du monarque concernant l'aménagement et la décoration des châteaux et jardins de Lunéville, de Chanteheux et de La Malgrange, de l'église de Bonsecours, etc.
Petite mouillure en pied du frontispice. Le plan du château de Chanteheux est rogné court en pied mais sans manque.

31
HÉRÉ (Emmanuel). Recueil de Héré. *Paris, Léonce Laget, 1979.* Grand in-folio, maroquin rouge, large dentelle dorée, dos orné, pièce de titre verte, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure pastiche moderne*).

500/600 €

Réimpression en fac-similé des 82 planches du très beau et rare *Recueil de Héré* (1752-1753), avec une préface de l'abbé Jacques Choux, conservateur du Musée lorrain à Nancy, et des notes explicatives.
Tirage à 300 exemplaires numérotés : celui-ci exemplaire de l'éditeur (n°1), justifié au crayon *Exemplaire de Léonce Laget relié par Marc Ollivier (1980)*.
Dos insolé, épidermures.



32

32

HUGO (Hermann). Le Siège de la ville de Breda conquise par les armes du Roy Philippe IV. Par la direction de l'Infante Isabelle Cl. Eug. Par la valeur du marquis Amb. Spinola. *Anvers, Ex Officina Plantiniana* [Balthasar Moretus], *1631.* Petit in-folio, veau raciné, dos lisse orné en long, pièce de titre rouge, tranches jaunes (*Reliure vers 1800*).

1 500/2 000 €

Première édition en français, traduite par Philippe Chifflet, de cette relation de la conquête de la ville de Breda, dans le Brabant septentrional, par les Espagnols en 1625. Le jésuite Hermann Hugo (1588-1629), versé dans la théologie et l'histoire, rapporte que le siège fit plus de 5 000 morts.

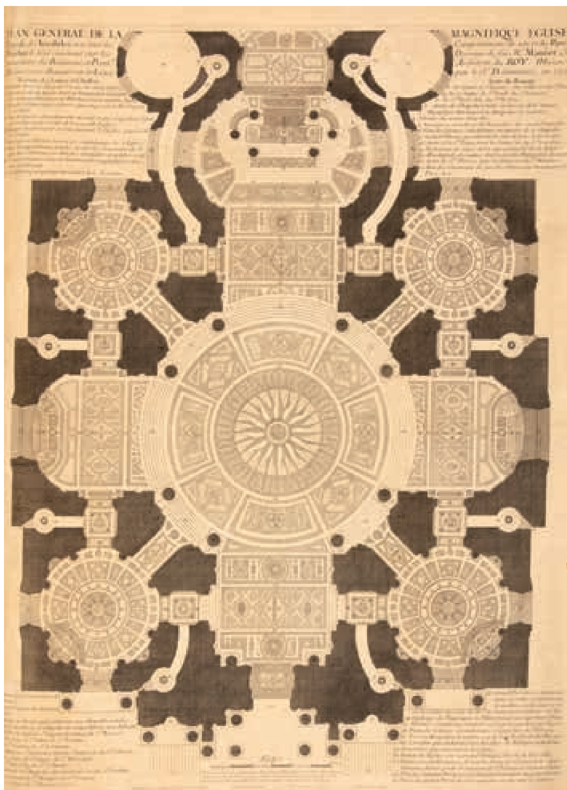
Beau titre-frontispice de *Pierre-Paul Rubens* gravé sur cuivre par *Corneille Galle*, 13 plans gravés, dont 6 dans le texte et 7 à double page, plus 2 figures dans le texte.

Bel exemplaire, agréablement relié en veau raciné vers 1800.

Dans cet exemplaire, 2 plans gravés dans le texte ont été recouverts par d'autres épreuves du même genre.

Ex-libris armoriés et cachets secs portant la devise *Sapere aude* (provenance anglo-saxonne).

Quelques rousseurs aux derniers feuillets. Dos passé.



33

33

INVALIDES (Hôtel royal des). — Recueil de 23 planches. S.l.n.d. [fin XVIIe et début XVIIIe siècle]. Grand in-folio, veau marbré, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, chiffre répété (*Reliure du XVIIIe siècle*).

1 000/1 500 €

Recueil de 23 planches gravées sur cuivre concernant l'Hôtel des Invalides : chef-d'œuvre de l'architecture classique française, ce complexe architectural fut créé vers 1670 par Louis XIV, pour les invalides de ses armées, et conçu par Bruand et Hardouin-Mansart.

Les planches de ce recueil, à l'exception de deux d'entre elles, sont extraites de la *Description générale de l'Hostel Royal des Invalides* de Lejeune de Boullencourt (Paris, 1683) : il s'agit d'un frontispice représentant Louis XIV en partance pour la guerre, à qui l'on soumet le plan de construction des Invalides, et 20 planches représentant des plans, coupes et vues de l'édifice, ainsi que le réfectoire, signées *Marot* et *Le Pautre*.

Les 2 autres planches, reliées à la fin, ont été gravées par *Scotin* d'après *Delamonce* et portent la date 1711 : *Vue intérieure et perspective de l'église des Invalides* et *Plan général de la magnifique église royale des Invalides*.

Reliure du XVIIIe siècle aux armes royales de France.

Le frontispice est découpé au trait carré et remonté. Des rousseurs et brunissures. Coins restaurés, dos refait avec incrustation du décor originel.

34
JUSTE LIPSE. De militia romana libri quinque, commentarius ad Polybium. *Anvers, Plantin, Veuve & fils de Jean Moretus, 1594*. — Poliorceticon sive de machinis, tormentis, telis, libri quinque. *Anvers, Plantin, Moretus, 1605*. Ensemble 2 parties en un volume in-4, vélin de l'époque.

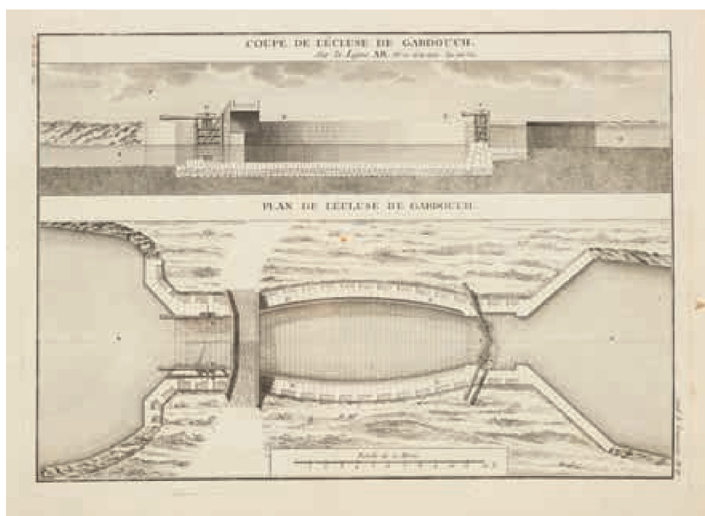
600/800 €

Colson, pp. 52-55.
Ouvrage de Juste Lipse sur le système militaire des Romains, dans lequel l'auteur aborde la levée des troupes, l'organisation de l'armée, la division des soldats, les fonctions des officiers, l'armement, les ordres de bataille, les enseignes, les signaux, etc.
La partie sur la poliorcétique est en troisième édition.
Illustration gravée sur cuivre comprenant une planche à double page et de nombreuses figures dans le texte.
Ex-libris manuscrit ancien sur le titre. Quelques annotations anciennes dans les marges.
Des rousseurs, page de titre de la première partie écornée. Volume en partie désolidarisé et décollé du dos, petite fente sur une charnière.

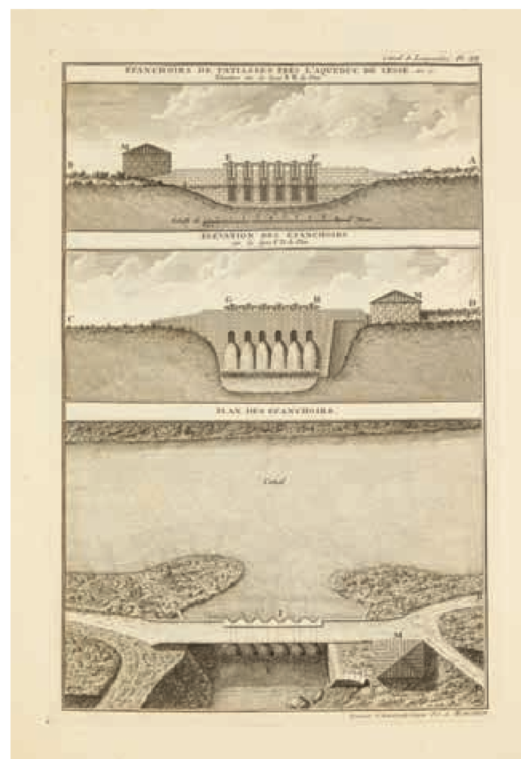
35
LALANDE (Jérôme de). Des Canaux de navigation, et spécialement du canal de Languedoc. *Paris, Veuve Desaint, 1778*
In-folio, cartonnage papier bleu, non rogné (*Reliure de l'époque*).

1 200/1 500 €

Édition originale, ornée de 14 planches gravées sur cuivre dont 5 dépliantes.
Important ouvrage sur la navigation fluviale, dû au célèbre astronome Jérôme de Lalande (1732-1807). L'auteur y donne des détails sur les différents canaux de France, en particulier le Canal du Midi dont il retrace l'historique et nous renseigne sur sa construction.
Des chapitres concernent également les canaux d'Europe, de Russie, de Turquie, d'Asie (Chine et Tonkin), d'Afrique, sans oublier l'Amérique (*L'Amérique a donné lieu à la plus belle & à la plus importante idée de canal qu'on ait jamais conçue qui est celle de couper l'Isthme de Panama, & de joindre la mer du Nord avec la mer Pacifique*).
Exemplaire en cartonnage d'attente, non rogné et à grandes marges.
Quelques légères rousseurs.



35



36
LA SAUSSAYE. Château de Chambord. Troisième édition, revue et augmentée. *Chambord, À l'Hôtel du Grand Saint-Michel ; Blois, Chez tous les libraires, 1837.* Petit in-folio, demi-chagrin brun, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition ornée de 3 belles planches lithographiées par *Lemercier* d'après *C. Pensée*, tirées sur chine collé : vue à vol d'oiseau du château, vue de la coupole du grand escalier, et vue du grand escalier.
Exemplaire auquel on a joint UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR, datée de Blois le 28 mars 1839, adressée à un dénommé M. Jarry à Orléans (3 pages).
PLAISANT EXEMPLAIRE, relié à l'époque par un relieur d'Orléans, signé de son étiquette : *Adolphe Colas*, relieur établi *1 rue Pavée à Orléans*.
Petites piqûres dans les marges des planches.

37
LE BLOND (Guillaume). Élémens de fortification, contenant la construction raisonnée de tous les ouvrages de la Fortification ; les Systèmes des plus célèbres Ingénieurs ; la Fortification irrégulière, &c. Cinquième édition. *Paris, Charles-Antoine Jombert, 1764.* In-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Marini, p. 245.
Édition augmentée de l'explication détaillée de M. de Coëhorn, de la construction des redoutes, forts de campagne, &c., et d'un plan des différentes instructions propres à une école militaire.
37 plans gravés répartis sur 31 planches dépliantes.
L'ouvrage de Le Blond (1704-1781), ingénieur et professeur de mathématiques des Enfants de France, avait paru en 1739.
Rousseurs à quelques feuillets, déchirure sans manque restaurée sur le bord d'une planche, bord de plusieurs planches effrangé. Reliure usagée.

38
LE BLOND. Traité de l'artillerie, ou des armes et machines en usage à la guerre, depuis l'invention de la poudre. *Paris, Charles-Antoine Jombert, 1743.* 3 volumes in-8, veau marbré, dos orné, fer à la toile d'araignée dans les caissons, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale, ornée de 32 planches dépliantes et de 17 tableaux dépliants.
Le tome III renferme un *Petit dictionnaire des termes les plus nécessaires & les plus en usage dans la Fortification, l'Artillerie, l'Attaque & la Deffense des Places*.
Cachets humides répétés, illisibles ou surchargés (ceux apposés sur le faux-titre du tome I et du tome III sont arrachés). Marges des premiers et des derniers feuillets brunies. Dos un peu secs, défauts aux coiffes du tome I, un mors fendu sur la hauteur d'un caisson, trace de coulure sur les plats du tome II.

39
LE ROY (Jacques). Castella & Praetoria nobilium Brabantiae… Châteaux et Maisons de campagne, des gentilshommes du Brabant... Kasteelen en heeren huysen der edelen van Brabant. *Leyde, Pierre Vander Aa, 1699.* 2 parties en un volume in-folio, veau granité, encadrement à la Du Seuil, grand fleuron central dessiné aux petits fers, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

3 000/4 000 €

SUPERBE MONOGRAPHIE ILLUSTRÉE SUR LES CHÂTEAUX, GRANDES DEMEURES DE PLAISANCE, ABBAYES ET ÉDIFICES RELIGIEUX DU BRABANT, initialement parue en 1694.
Texte trilingue, en flamand, français et latin. La première partie du volume est sectionnée en quatre parties ; la seconde partie du volume, en pagination séparée avec un titre particulier, s'intitule *L'Érection de toutes les terres, seigneuries & familles titrées du Brabant*...
Abondante illustration gravée en taille-douce, comprenant au total un titre-frontispice gravé par *Diepenbeke*, 2 feuillets de dédicace gravée, 7 cartes à double page, 199 (26 + 77 + 72 + 17 + 7) vues gravées dans le texte ou comprises dans la pagination, et 14 planches à double page.
BEL EXEMPLAIRE.
Deux planches un peu jaunies, quelques petites mouillures marginales ou angulaires. Petit manque à la coiffe de tête, fente à un mors sur 3 cm. On a trouvé dans un exemplaire un extrait du catalogue du libraire (4 feuillets) qui n'est pas présent ici.



39

40
LOSTELNEAU (Colbert de). Le Mareschal de bataille. Contenant le maniment des armes, les évolutions. Plusieurs bataillons, tant contre l'infanterie que contre la cavalerie. *Paris, De l'Imprimerie d'Estienne Migon, 1647.* In-folio, vélin à recouvrement, titre à l'encre au dos accompagné de la mention *Duplum* (*Reliure de l'époque*).

1 200/1 500 €

Édition originale de ce traité de tactique militaire, illustré de 48 grandes figures dans le texte gravées sur cuivre représentant des mousquetaires et autres soldats maniant les armes.

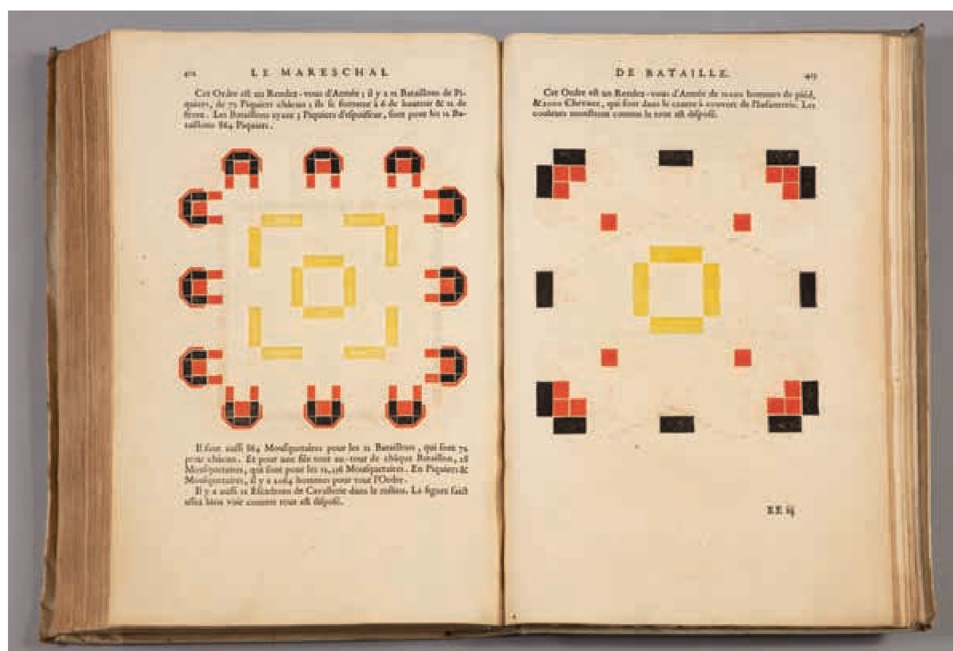
Les nombreux ordres de batailles sont schématisés dans le texte par de petits carrés imprimés en jaune, rouge et noir.

Exemplaire en vélin de l'époque, provenant d'une vente de doubles d'une bibliothèque ancienne.

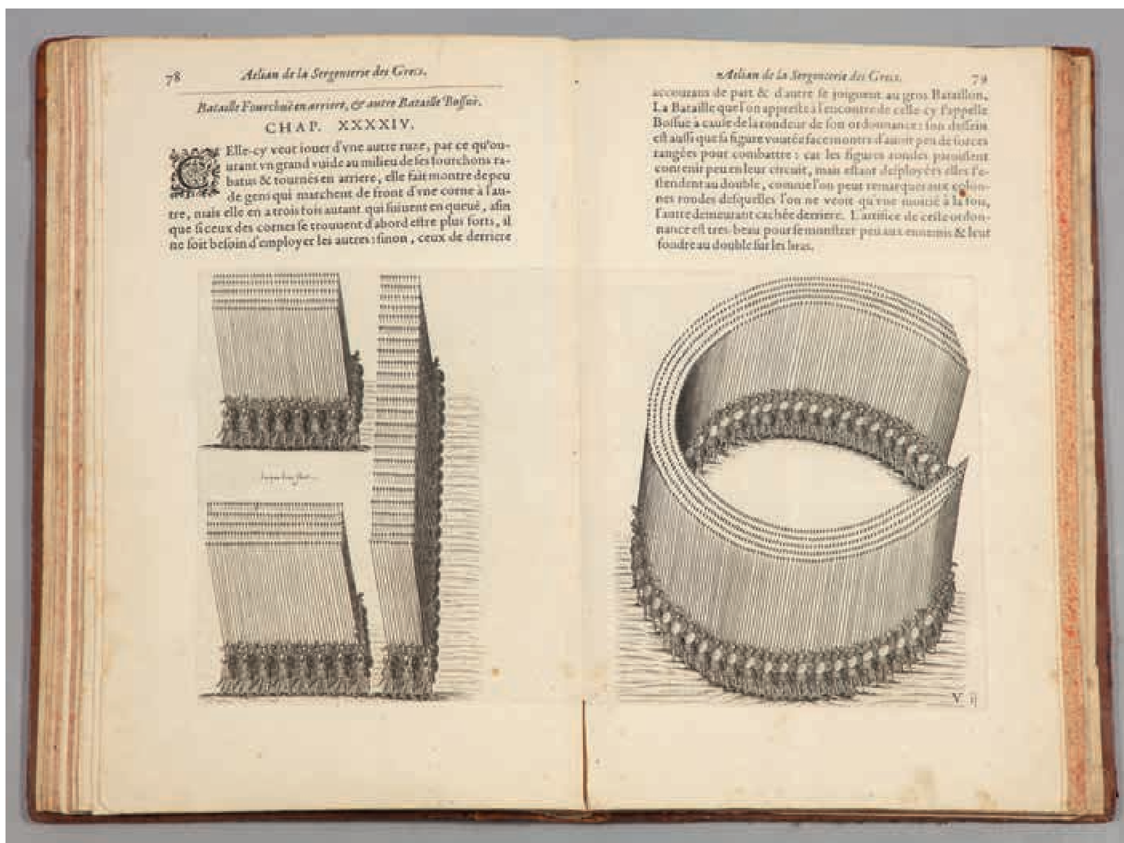
Cachet humide répété sur le titre. Ancienne mention manuscrite au feuillet CC_1.

Le personnage de la p. 101 est anciennement colorié.

Quelques rousseurs uniformes. Petits accrocs sur la partie recouvrante du premier plat.



40


78 Aelian de la Sergenterie des Grecs.

Bataille Fourchuë en arriere, & autre Bataille Bossuë.

CHAP. XXXXIV.

Celle-cy veut iouer d'vne autre ruze, par ce qu'ouurant vn grand vuide au milieu de ses fourchons rabatus & tournés en arriere, elle fait montre de peu de gens qui marchent de front d'vne corne à l'autre, mais elle en a trois fois autant qui suiuent en queuë, afin que si ceux des cornes se trouuent d'abord estre plus forts, il ne soit besoin d'employer les autres : sinon, ceux de derriere

Aelian de la Sergenterie des Grecs. 79

accourans de part & d'autre se joignent au gros Bataillon. La Bataille que l'on apprete à l'encontre de celle-cy s'appelle Bossuë à cause de la rondeur de son ordonnance : son dessein est aussi que sa figure voutée face montre d'auoir peu de forces rangées pour combattre : car les figures rondes paroissent contenir peu en leur circuit, mais estant desployées elles s'estendent au double, comme l'on peut remarquer aux colonnes rondes desquelles l'on ne veoit qu'vne moitié à la fois, l'autre demeurant cachée derriere. L'artifice de ceste ordonnance est tres-beau pour se monstrer peu aux ennemis & leur fondre au double sur les bras.

41

41

MACHAULT (Louis de). La Milice des Grecs et Romains. *Paris, Hierosme Drouart, 1615* Petit in-folio, veau marbré (*Reliure de la fin du XVII*^e *siècle*).

500/800 €

Édition originale de la première traduction française par Louis de Machault des textes de tactique militaire d'Élien le Tactitien et de Polybe, ornée d'un titre gravé et de 19 figures de bataille gravées en taille-douce par *Gaspar Isac*.

Rousseur sur la page de titre, petite déchirure et taches à quelques feuillets. Restaurations à la reliure (coins, coiffes et charnières).

42

MANUSCRIT. — Observations sur l'analyse des prix de différens ouvrages de fortifications. S.d. [après 1788, toute fin du XVIIIe siècle]. Manuscrit in-folio de 18 pages non chiffrées, bradel cartonnage moderne.

800/1 200 €

"*Pour mettre les Entrepreneurs en état de remplir les clauses et conditions de leurs marchés, en ménageant les intérêts du gouvernement, il est indispensable de ne leur adjuger les prix pour les différens ouvrages de fortification qu'après les avoir bien calculés, sur des bases certaines et contre lesquelles cet entrepreneur n'ayent rien à objecter. Les officiers du génie doivent donc apporter la plus grande attention et donner tous leurs soins pour examiner, lorsqu'ils auront un nouveau marché à passer, la variation qui peut être survenue, depuis la dernière adjudication, dans les prix marchands de tous les matériaux, achetés en gros* [...]".

Une note indique que les prix (prix au détail incluant notamment les frais de matériau et de main d'œuvre, et prix qui pourra être adjugé) ont été calculés d'après ceux observés en 1788 dans le département du Nord de la France. L'analyse concerne les divers travaux de "fortification" suivants : déblais de terre à la pelle, déblai de roc, gazonnement, mortier, maçonnerie, plafonds, enduits, parements, pierre de taille, pavés et carrelage, charpente, couverture, planchers et lambris, râteliers et mangeoires des écuries, tables et bancs des casernes, vitrage, peinture, conduite de tuyaux de fontaine, etc.

43
MANUSCRIT. — Recueil de 14 plans de batailles tracés et coloriés à la main. In-folio, demi-veau brun avec coins (*Reliure du XIXe siècle.*).

1 500/2 000 €

Recueil constitué par un amateur vers 1810, comprenant 14 PLANS DE BATAILLES HISTORIQUES TRACÉS ET COLORIÉS À LA MAIN : combat de Testry (689), bataille de Mont-Faucon gagnée par Eudes sur les Normands en 888, bataille de Hastings remportée par Guillaume le Conquérant en 1066, Poitiers, Crécy (1346), Cocherel, Azincourt (1415), combat du Pas de Suze, bataille de Cerisolles, Saint-Denis et Dreux.

Les 7 premiers plans sont chacun accompagnés de notes manuscrites sur une page à part ; le tout monté sur des feuillets de papier bleu.

Mouillures sur le second plat.



43

44
MANUSCRIT. — [VAUBAN]. Traité de la deffence des places où l'on fait voir la propriété des pièces de fortification qui les composent, la manière de les approvisionner de toutes les munitions nécessaires, et les moyens de leur faire faire une belle deffence. Par Mgr le Mal de Vauban. S.l.n.d. [XVIIIe siècle]. Manuscrit petit in-folio (320 x 185 mm) de 164 pages, vélin vert, pièce de titre rouge au dos, tranches rouges (*Reliure du XVIIIe siècle*).

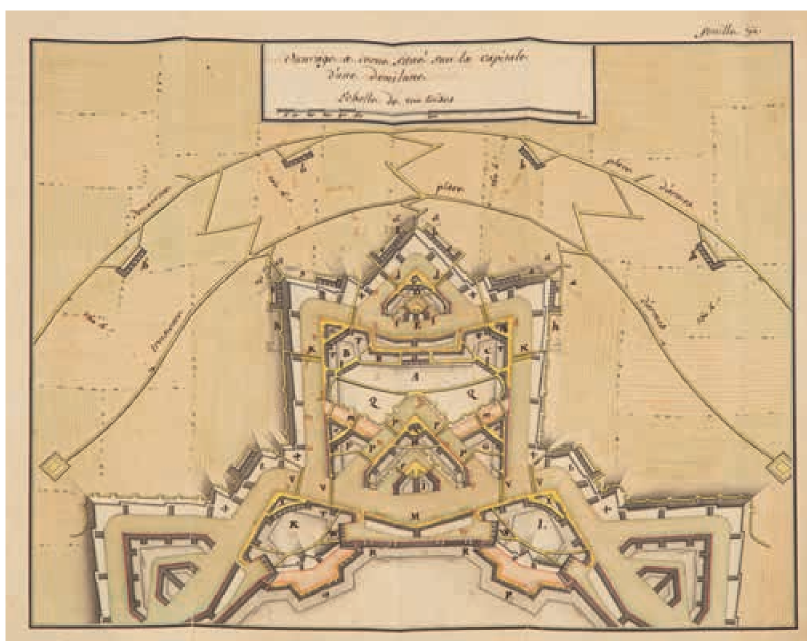
1 500/2 000 €

MANUSCRIT DU XVIIIE SIÈCLE COPIÉ D'APRÈS LES TRAITÉS DE VAUBAN, illustré de 9 planches dessinées et coloriées à la main représentant des plans et profils de places fortifiées.

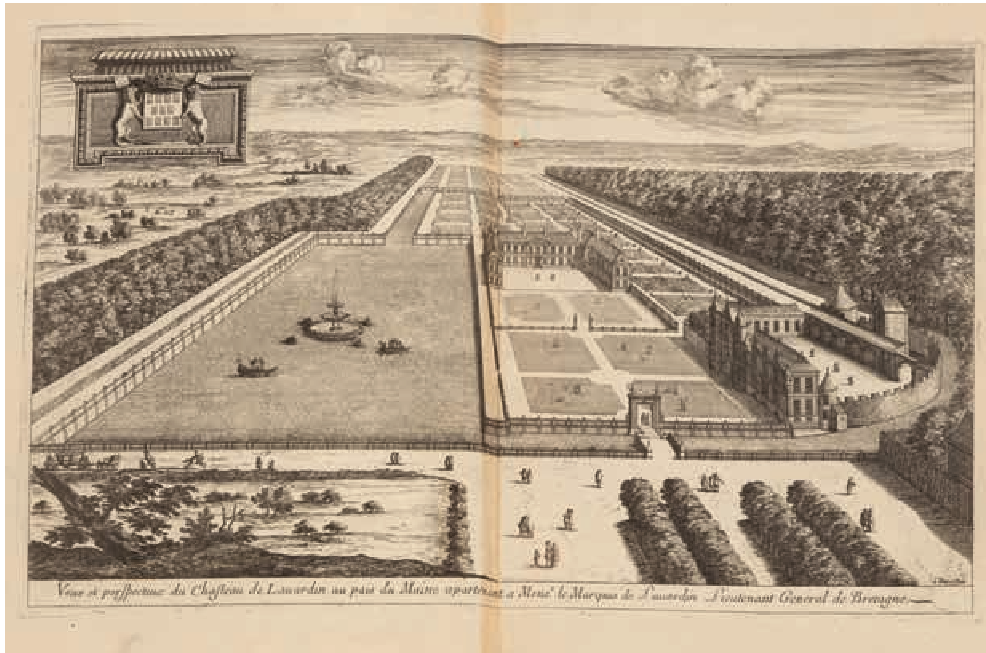
Note manuscrite sur une garde, indiquant que cette copie a été faite par un dénommé *Claude Jamart de Baronville, ingénieur ordinaire du Roi et chef de brigade, mort le 1er mai 1748, de la blessure qu'il avait reçu au siège de Maastricht. Les plans types comme ceux des sièges d'Ath et de Menin en 1706 sont du même ingénieur*.

Le manuscrit a été offert à une personne dont le nom a été gratté.

Infime déchirure restaurée sur le bord de la 4e planche. Taches sur le premier plat, charnières fissurées.



44



45

MAROT (Jean). L'Architecture françoise, ou Recueil des plans, élévations, coupes et profils des Eglises, Palais, Hôtels & Maisons particulières de Paris, & des Chasteaux & Maisons de Campagne ou de Plaisance des Environs, & de plusieurs autres Endroits de France, bâtis nouvellement par les plus habils [sic] Architectes, et levés & mesurés exactement sur les lieux. *Paris, Jean Mariette, 1727.* In-folio, veau tacheté, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

3 000/4 000 €

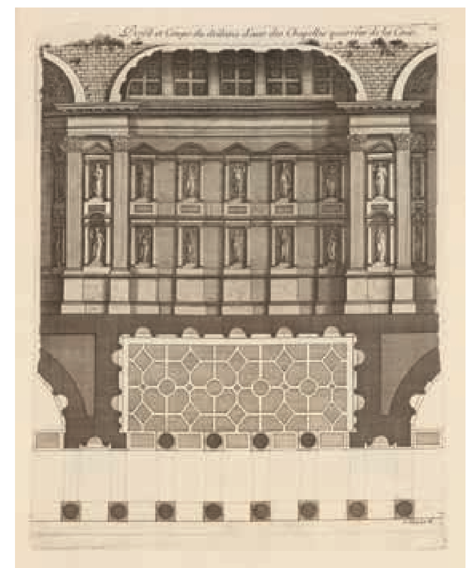
Ce recueil, connu sous le nom de *Grand Marot*, est sans conteste L'ŒUVRE MAJEURE DU GRAND ARCHITECTE ET GRAVEUR JEAN MAROT. IL EST D'UNE GRANDE IMPORTANCE POUR LA CONNAISSANCE DE L'ARCHITECTURE, DE LA DÉCORATION ET DES JARDINS SOUS LE RÈGNE DE LOUIS XIV.

Paru pour la première fois vers 1670, il fut publié à nouveau par Mariette en 1727 en 3 volumes renfermant plus de 550 gravures. Cet exemplaire comprend un titre gravé et 228 planches gravées en taille-douce, certaines se dépliant : diverses planches d'églises et autres édifices religieux (environ 55 planches dont 10 pour l'église de la Sorbonne, 10 autres pour le Val de Grâce, et 2 pour Saint-Pierre de Rome), 10 grandes planches pour le Louvre, de nombreuses gravures représentant des hôtels particuliers de Paris et des environs, des châteaux, etc. On y trouve aussi quelques planches consacrées au temple de Balbec en Syrie.

Ex-libris manuscrit du XVIIIe siècle sur le titre : *à Mr Husson Inspecteur des Ponts et Chaussées*.

Petite tache à une poignée de gravures, petite restauration sur le bord d'une dizaine de planches, quelques gravures un peu jaunies. Reliure restaurée.





46
MASTIANI (Benedetto). De bello balearico commentariolum, ex Codice Ms. Magliabechiano. *Florence, Ex Typographia apud Vicum omnium sanctorum, 1810.* In-4, demi-basane granité, dos lisse orné, pièce de titre rouge (*Reliure moderne dans le goût ancien*).

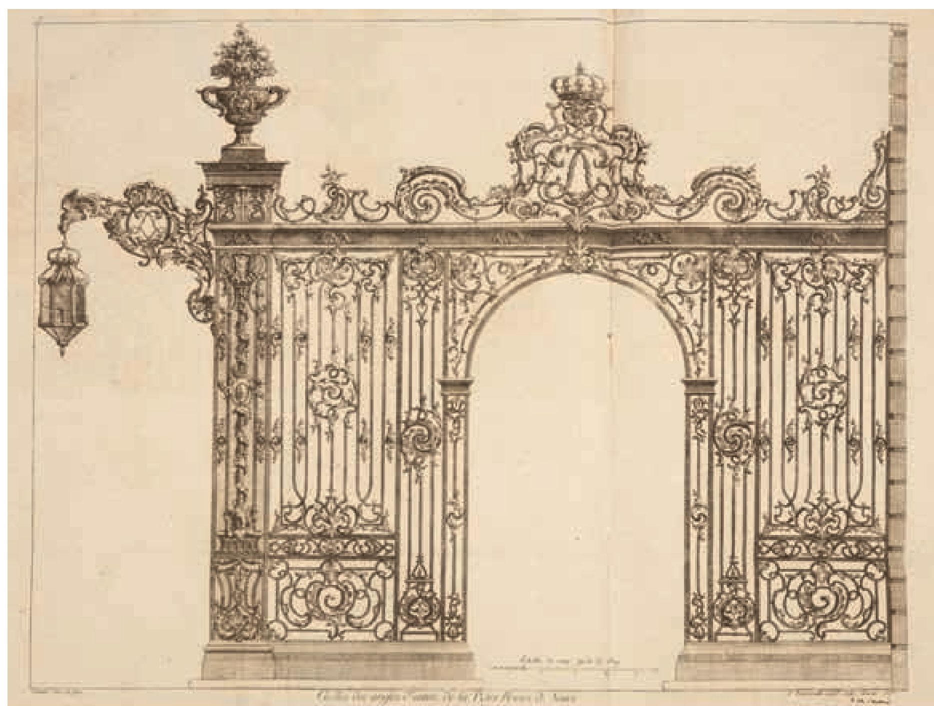
800/1 200 €

Édition originale, posthume.
Relation de l'expédition navale lancée en 1114 par les armées coalisées de la république de Pise et de la Catalogne contre la Taïfa de Majorque (Taifa de Mallorca), afin de libérer des esclaves chrétiens et mettre un terme aux actes de piraterie perpétrés par le petit émirat arabe sur les côtes chrétiennes et dans la Méditerranée.
Cette entreprise militaire fut célébrée en son temps dans une épopée connue sous le nom de *Liber Maiolichinus de gestis Pisanorum illustribus*.
L'édition a été faite d'après un manuscrit inédit de l'auteur, un avocat pisan qui vécut au XVIe siècle.
Exemplaire imprimé sur papier vergé fort.

47
[MICHEL (Nicolas-Léopold)]. Recueil des fondations et établissemens faits par le Roi de Pologne, duc de Lorraine et de Bar, qui comprend la construction d'une nouvelle Place, au milieu de laquelle est érigée la Statuë de Louis XV & les Bâtimens que Sa Majesté Polonoise à fait élever dans la Ville de Nancy pour son embellissement. — Compte général de la dépense des Édifices et Bâtimens que le Roi de Pologne, Duc de Lorraine et de Bar, a fait construire pour l'embelissement de la ville de Nancy, depuis 1751, jusqu'en 1759. *Lunéville, Claude-François Messuy, 1762-1761.* 2 ouvrages en un volume in-folio, maroquin rouge, dentelle festonnée dorée, dos orné, pièce de titre verte, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

3 000/4 000 €

Édition originale.
Illustration gravée sur cuivre, comprenant 11 figures dans le texte (façades de bâtiments, vues de places et de fontaines, etc.), un plan dépliant de la ville de Nancy, et 3 belles et grandes planches dépliantes représentant les balcons de l'hôtel de ville et les célèbres grilles de la place Stanislas exécutées par le serrurier Jean Lamour sous la direction d'Emmanuel Héré, l'architecte favori de Stanislas Leczynski. Ces grilles servirent de modèles à de nombreux ferronniers ; Lamour en fit graver les dessins et les publia en 1767 dans son *Recueil des ouvrages de serrurerie*.
Exemplaire dans une reliure de l'époque en maroquin à petite dentelle dorée.
Ex-libris armorié gravé portant la devise *La tour du Seigneur est ma fortresse* [sic], qui est sans doute celui de Gustave-Chrétien des Salles (1700-1778), marquis de Bulgnéville (Lorraine), lieutenant-général des armées du Roi (cf. Chassant & Tausin, *Dictionnaire des devises*, t. I, p. 175).
Étiquette de librairie (XVIIIe siècle) déchirée au contreplat. Petite déchirure sans manque sur le bord du plan. Fente à deux mors, petit travail de ver avec manque à la coiffe de tête, mouillure en haut du dos. Frottements à la reliure.



47



48

48
MUNSTER (Sébastien). Cosmographia universale… *Cologne, Héritiers d'Arnold Birckmann, 1575.* Fort volume in-folio, vélin à recouvrement (*Reliure de l'époque*).

2 500/3 000 €

Sabin, n°51403.
Traduction italienne de la fameuse *Cosmographie* de Sébastien Münster, initialement parue en latin en 1550.
Abondante illustration gravée sur bois comprenant de très nombreuses figures, vues, cartes et plans, dans le texte ou à double page, comprises dans la pagination, et 14 cartes et plans hors texte.
Les trois premiers feuillets dont le titre sont détachés. Fente sans manque en pied ou en tête d'une dizaine de feuillets (restaurée pour l'avant-dernier) ; déchirures avec manques de papier sur le bord de la carte dépliante du cahier EE et à la carte de Vienne (cahier ZZ). Trouée dans la gravure du feuillet correspondant aux pp. 673-674 avec perte de texte au verso (le morceau manquant est resté collé sur le feuillet suivant). Des rousseurs, quelques feuillets brunis, quelques feuillets renforcés dans la marge intérieure. Doublure et gardes renouvelées. Dos refait.

49
NASH (Frederick), John SCOTT et P. B. de LA BOISSIÈRE. Picturesque views of the City of Paris and its environs. *Londres, Longman, Hurst, Rees…, 1823.* 2 volumes grand in-4, demi-maroquin rouge à long grain avec coins, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

57 (25 + 25 + 7) jolies gravures sur acier, tirées sur chine collé, représentant diverses vues et monuments de Paris et ses environs.
Quelques rousseurs, reliure frottée.



49

50
NORMANDIE. — Les Plus beaux monuments de l'Eure. Album archéologique et pittoresque, complément de toutes les publications historiques et monumentales faites sur la Normandie. *L'Aigle, J.-F. Beuzelin, 1856.* Petit in-folio, demi-percaline verte, titre imprimé collé sur le premier plat (*Reliure de l'époque*).

250/300 €

Frère, t. I, p. 75.
Album de 40 jolies lithographies à fond teinté représentant des monuments et des vues de diverses localités de l'Eure : Évreux, Bernay, Louviers, Broglie, Verneuil, Vernon, Gisors, Les Andelys, Pont-Audemer, le château de Beaumesnil, Conches, etc.
Dans cet exemplaire, 2 autres planches ont été ajoutées : une vue du château de Chambord, et une vue de l'église Notre-Dame des Victoires de Trouville-sur-Mer (pliure verticale à cette dernière gravure).
Quelques légères rousseurs. Reliure usagée.



50

51
OZANNE. Nouvelles vues perspectives des ports de France. S.l.n.d. [XVIIIe siècle]. In-folio oblong, basane marbrée, double filet doré, dos orné, tranches dorées (*Reliure vers 1900*).

1 200/1 500 €

60 belles vues des ports de France gravées sur cuivre par *Le Gouaz* d'après *Ozanne*.
C'est le principal ouvrage du dessinateur de marine Ozanne.
Sans le titre et la carte. Piqûres et rousseurs, parfois fortes, à plusieurs planches. Reliure frottée.



51



52

52
[PERCIER (Charles) et Pierre FONTAINE]. Palais, maisons, et autres édifices modernes, dessinés à Rome. *Paris, Chez les Auteurs, P. Didot, 1798.* In-folio, demi-veau fauve, dos lisse orné, pièce de titre verte, non rogné (*Reliure de l'époque*).

2 000/3 000 €

Cicognara, n°3822.
Édition originale du premier ouvrage important de Percier et Fontaine.
L'illustration, en premier tirage, comprend 100 gravures (plans, coupes architecturales, élévations de bâtiments, vues intérieures, etc.) disposées sur 99 planches gravées sur cuivre, complétées par 2 vignettes dont une sur le titre (portraits d'architectes : Bramante, Sangallo, Peruzzi, Ammanati, Vignole et Fontana), et un cul-de-lampe montrant divers fragments antiques.
Les gravures ont été exécutées par les deux architectes-décorateurs durant leur séjour dans la Ville éternelle ; Percier venait de remporter le Grand Prix de Rome (1786).
Déchirures sans manques restaurées à la planche n°53. Quelques légères rousseurs. Petites et habiles restaurations à la reliure.

53
PÉRELLE. Recueil de 288 planches gravées sur cuivre en un volume in-folio oblong, demi-basane porphyre, dos lisse orné (*Reliure vers 1900*).

3 000/4 000 €

Important recueil de 288 jolies planches gravées sur cuivre, constitué par un amateur de la fin du XVIIIe siècle.
Un feuillet de titre manuscrit ajouté par ce dernier en tête indique que le volume renferme non seulement les planches du premier ouvrage de Pérelle, mais qu'il est aussi augmenté de *plusieurs Vûes, Plans & Profils qui ne* [s'y] *trouvent point* [...], *mis en lumière par Langlois*, et également éclairci de *plusieurs inscriptions qui ne se trouvent point sous les premiers originaux*.
Les planches ont été numérotées et la numérotation renvoie à une table manuscrite.
Parmi les gravures, signalons de nombreuses vues de Paris, Versailles, Chantilly (21 planches), Saint-Cloud, 15 vues de Rome, une vue de la place Saint-Marc à Venise et une vue de la fontaine de Tivoli.
Grande carte de la *prévôté et vicomté de Paris*, dressée par G. Delisle et portant l'adresse d'Amsterdam, chez Covens et Mortier, avec les contours coloriés, ajoutée à la fin.
Restauration à quelques planches. Carte doublée, avec petite fente à la pliure centrale. Reliure frottée.

54
PÉRELLE. Recueil de 94 planches gravées sur cuivre. S.l.n.d. In-folio oblong, veau havane, triple filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, dentelle intérieure, tranches rouges (*Dupré Bernier*).

1 500/2 000 €

Recueil de 94 très jolies vues gravées sur cuivre d'après des dessins de *Pérelle*, représentant des monuments et des bâtiments de la capitale et ses environs (Fontainebleau, Saint-Cloud et Saint-Germain-en-Laye) : 41 des gravures concernent le château et les jardins de Versailles.
Ex-libris gravé *Alfred Dailly.*
Papier jauni pour certaines gravures, petite galerie de ver restaurée en tête d'une planche.


Le Portail de l'Eglise de la Maison Professe des R.P. IESVISTES de Paris, dans la rue St. Anthoine; le plus haut, et le plus chargé d'Ornemens qui soit en la ditte Ville, fut construit des liberalitez de Iean Armand, Cardinal Duc de Richelieu, suivant le dessin qu'en avoit donné le R.P. Derant.
Dessignée et gravée par I. Marot
Avec privilege du Roy
Chez P. Mariette
4

53


N. 77.
Veüe et perspective de la Cour des fontaines, de l'Etang, du Jardin de la Salle du Conseil a Fontaine-bleau.
N. De Poilly ex. Cum Privil. Regis

54



55

55
PERTUSIER (Charles). Promenades pittoresques dans Constantinople et sur les rives du Bosphore, suivies d'une notice sur la Dalmatie. *Paris, H. Nicolle, 1815-1817.* 3 volumes in-8 de texte et un atlas grand in-folio, demi-basane havane, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

3 000/4 000 €

Atabey, 941.
Édition originale de ce beau livre de voyage sur Constantinople et le Bosphore.
L'atlas contient 25 superbes planches gravées à l'aquatinte, dont 4 dépliantes, représentant des vues et des monuments de Constantinople (aujourd'hui Istanbul).
Officier d'artillerie, Charles Pertusier (1779-1834) servit en Dalmatie et fut au service de l'ambassade de France à Constantinople entre 1812 et 1814.
Rare exemplaire complet de l'atlas qui manque très souvent.
Des rousseurs et piqûres, parfois fortes. Marges du titre et de quelques feuillets de l'atlas renforcées, mouillure et petite réparation marginales à quelques planches. Manque le faux-titre dans l'atlas. Petits frottements au dos des volumes de texte. L'atlas est en demi-toile du XIXe siècle, avec une couverture de livraison originelle collée sur le premier plat.

56
POLYBE. Les Cinq premiers livres des histoires de Polybe Megalopolitein. *Lyon, Jean de Tournes, 1558.* In-folio, basane brune, plats encadrés d'une roulette à froid et ornés d'un décor de filets ponctués aux angles d'un fleuron, cartouche orientalisant au centre, dos à nerfs (*Reliure de l'époque*).

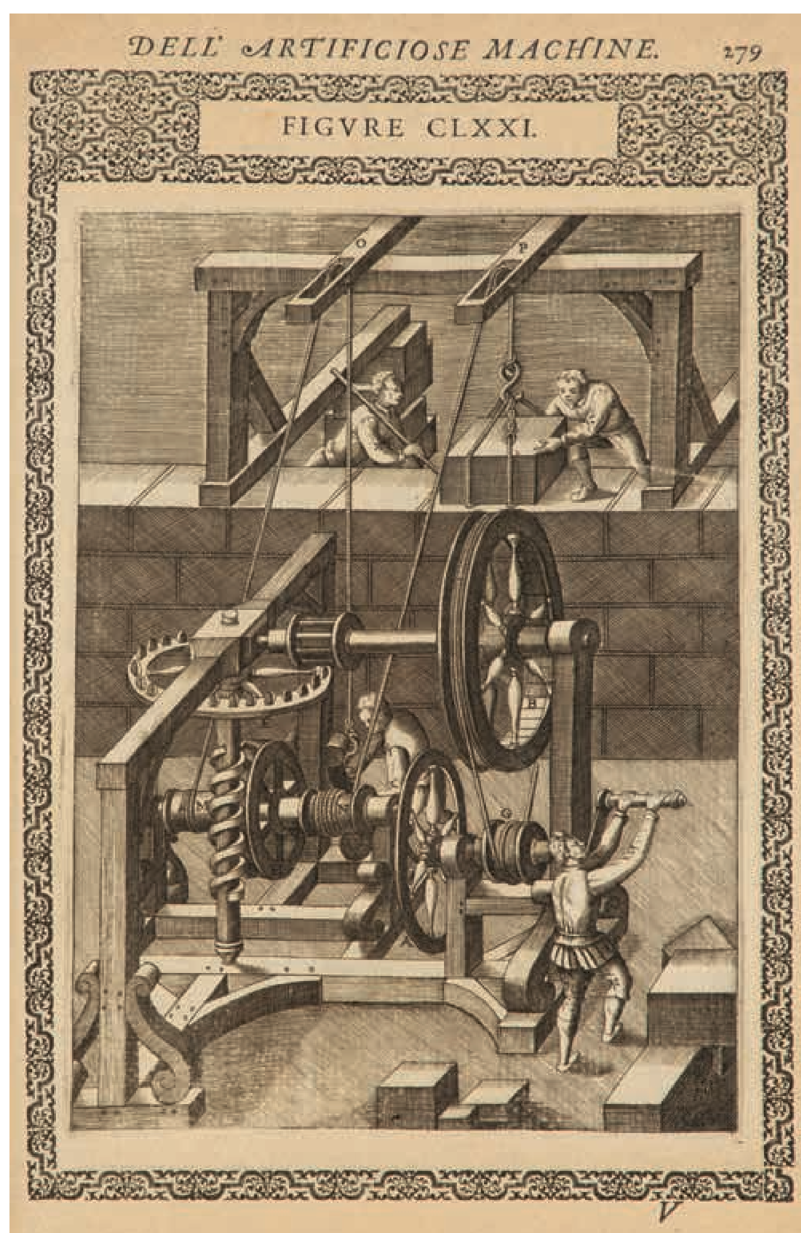
400/600 €

Cartier, n°415.
Jolie édition dans la traduction française de Louis Meigret, ornée d'un bel encadrement architectural pour le titre et d'une planche à double page pour le *dessein du camp des Rommeins*.
Incomplet des feuillets v_3 et v_4 correspondant aux pp. 233-236. Petite mouillure marginale à plusieurs feuillets, dont le titre. Manquent les gardes. Reliure très restaurée.

57
RAOUL-ROCHETTE (Désiré). Monumens inédits d'antiquité figurée, grecque, étrusque et romaine. *Paris, Imprimerie royale, 1833*. In-folio, demi-chagrin bleu, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Édition originale de la première partie, la seule publiée, consacrée au cycle héroïque.
L'illustration, gravée en taille-douce, comprend 94 planches.
Plaisant exemplaire, très bien relié.
Mouillure sur le bord des 40 premiers feuillets et planches. Des rousseurs claires. Légers frottements à la reliure.



58

58
RAMELLI (Agostino). Le Diverse et artificiose machine. *Paris, In casa del'autore, 1588.* In-folio, vélin souple, titre à l'encre au dos (*Reliure de l'époque*).

8 000/10 000 €

Brun, p. 280. — Cockle, n°788. — Dibner, n°173. — Mortimer, *French books*, n°452. — Riccardi, t. II, col. 341.

Édition originale de l'un des plus beaux livres de mécanique de la Renaissance, écrit par le mathématicien d'origine italienne Agostino Ramelli et dédié au roi Henri III.

Ce traité fondamental dans l'histoire de l'ingénierie a été imprimé aux frais de l'auteur, texte en italien et en français.

Superbe illustration gravée en taille-douce comprenant un titre-frontispice architectural, un portrait de l'auteur à l'âge de 57 ans, tous deux exécutés par *Léonard Gaultier*, et 195 planches numérotées de I à CXCV, représentant des machines en action, machines hydrauliques, ponts mobiles, forges, grues, fontaines, machines de siège, une roue à livres, etc., dont 20 à double page. Les planches numérotées CXLVIII et CXLIX sont tirées sur la même feuille.

En regard de ces planches se trouve le texte explicatif en italien et en français, placé dans un cadre typographique très élégant.

Petite fente sans manque sur le bord du titre-frontispice, marges roussies, mouillure dans la marge et à l'angle de quelques feuillets. Trace de pliure en haut de quatre feuillets et minime fente sans manque en haut du feuillet 235. Restes d'une ancienne étiquette sur le premier plat.



60

59

[RAMSAY (Andrew Michael)]. Histoire du vicomte de Turenne, Maréchal Général des Armées du Roy. *Paris, Veuve Mazières & J. B. Garnier, 1735.* 2 volumes in-4, veau blond, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouges, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

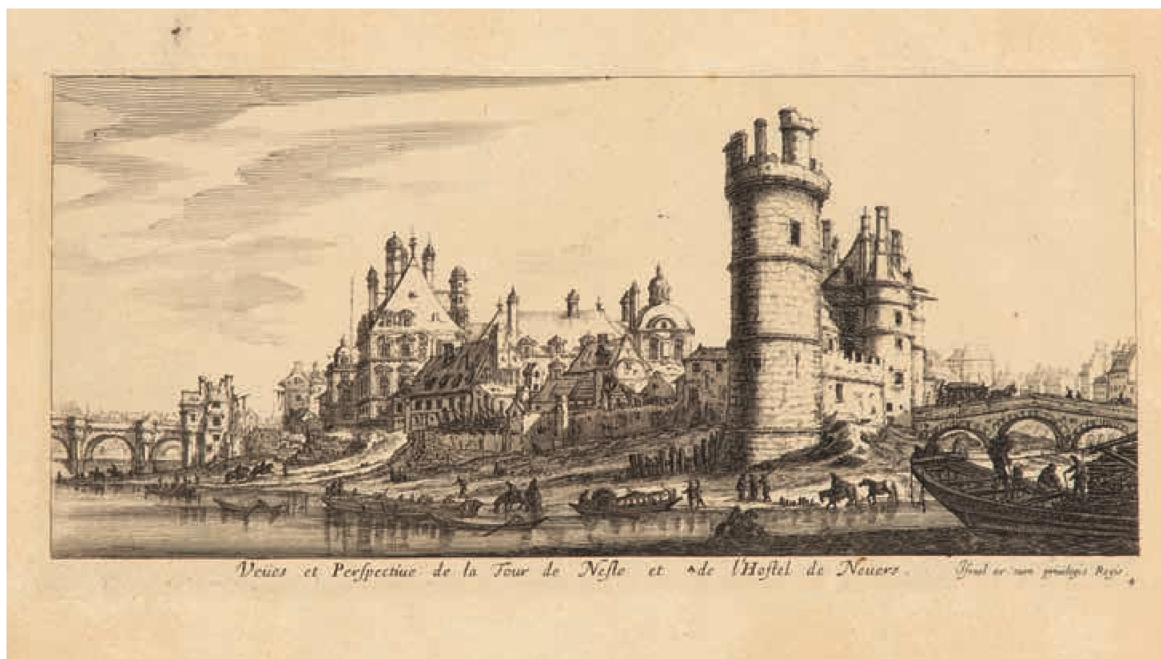
Édition originale.
Beau portrait de Turenne, gravé par *Larmessin* d'après *Meissonier*, grand fleuron aux armes de Turenne sur les titres, 7 grandes vignettes en-tête et 4 culs-de-lampe de *Bonnard* gravés par *Scotin*, et 13 plans de batailles à double page.
Henri de La Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne (1611-1675), maréchal de France, au service de Louis XIII puis de Louis XIV, fut l'un des plus grands hommes de guerre français. Il fut tué par un boulet de canon à la bataille de Sasbach.
Exemplaire en veau blond aux armes indéterminées.
Ex-dono manuscrit de l'époque sur le titre du tome I, *Bocquet de Chantrene*, et mention contemporaine *Ex dono comitis d'Evreux*.
Des cahiers jaunis dans le tome I, piqûres à quelques feuillets, salissure à deux feuillets au tome II (pp. LXXIV et LXXV des Mémoires du duc d'Yorck). Petits défauts aux coiffes, éraflure sur un plat.

60

ROCCHEGGIANI (Lorenzo). Raccolta di cento tavole rappresentanti i costumi religiosi civili, e militari degli antichi Egiziani, Etruschi, Greci, e Romani tratti dagli antichi Monumenti. *Rome, Giacomo Raffaelli,* s.d. [c. 1804]. In-folio oblong, demi-vélin vert avec coins, dos lisse, pièce de titre rouge, tranches jaunes (*Reliure du XIXe siècle*).

400/600 €

Cicognara, n°1781. — Colas, n°2562. — Vinet, n°1816.
Titre gravé et 100 planches décoratives gravées sur cuivre par *Lorenzo Roccheggiani*, plus 10 pages de texte.
Première partie, complète, sur les deux décrites par les bibliographes.
Monogramme à l'encre sur le titre. Manque de papier à l'angle de l'avant-dernière planche. Des piqûres. Reteint au dos et pièce de titre moderne.

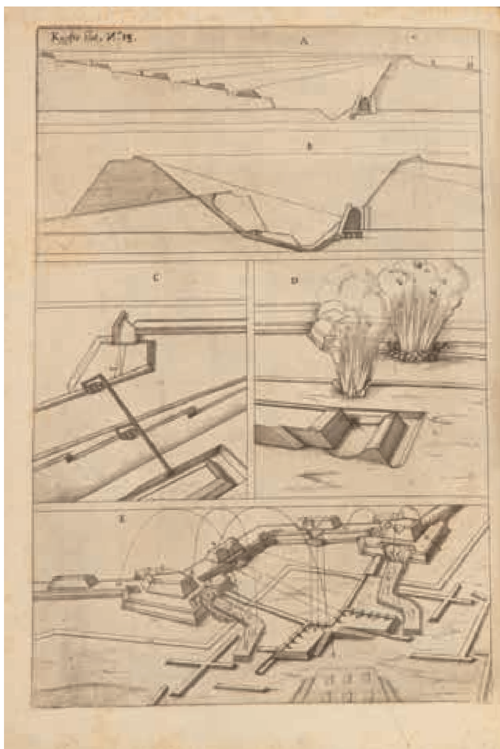


61
SILVESTRE (Israël). Recueil d'un grand nombre de vues des plus belles villes, palais, châteaux, maisons de plaisance de France, d'Italie, &c. *Paris, Laurent Cars, 1750.* 4 volumes in-folio oblong, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

3 000/5 000 €

Brunet, V, 389.
Édition illustrée de très jolies vues dessinées et gravées sur cuivre par *Israël Silvestre* (1621-1691), concernant principalement Paris et ses environs, mais aussi l'Italie.
Rare exemplaire en maroquin de l'époque, comprenant au total 323 planches dont une vue de la basilique Sainte-Sophie.
L'exemplaire numérisé de la BnF comporte environ 400 planches.
Papier parfois jauni. Restauration aux coins et aux coiffes inférieures.





62

62

SPECKLE (Daniel). Architectura von Vestungen. *Strasbourg, Lazare Zessner, 1599.* In-folio, vélin moderne.

3 000/4 000 €

Cockle, n°789. — Marini, pp. 36-37.
Seconde édition du traité de Daniel Speckle (ou Specklin) (1536-1589), architecte et ingénieur militaire à Strasbourg, qui fut l'un des meilleurs écrivains allemands sur l'art de fortifier les places. Son ouvrage avait paru pour la première fois dans la capitale alsacienne dix ans plus tôt.
Cette SUPERBE ÉDITION est ornée d'un titre-frontispice architectural imprimé en rouge et noir, d'un portrait de l'auteur, d'armoiries gravées en tête de la dédicace, et de 25 planches à double page à l'exception d'une seule.
EXEMPLAIRE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE BERGHOF, LA TANIÈRE DE HITLER PERCHÉE DANS LES ALPES BAVAROISES : il porte le cachet et le tampon de saisie par la deuxième division blindée, avec cette mention manuscrite *Cette pièce provient des collections personnelles d'Adolf Hitler à Berghof, Berchtesgaden, 4/5-1945*.
Rousseurs, mouillure à l'angle ou dans les marges de quelques feuillets, petites traces de vers (pour la plupart réparées). Titre-frontispice sali et renforcé dans la marge intérieure.

63

STEVIN (Simon). La Castrametation, selon l'ordonnance & usage de très-illustre, très-excellent prince et seigneur Maurice, par la grâce Dieu, Prince d'Orange, comte de Nassau. — Nouvelle manière de fortification par escluses. *Rotterdam, Jean Waesbergue, 1618.* Ensemble 2 ouvrages en un volume petit in-folio, vélin rigide (*Reliure de l'époque*).

800/1 200 €

Cockle, n°703. — Marini, p. 39.
Édition en français de ces deux textes que l'on trouve généralement joints ensemble, comme c'est le cas ici. Les Elzévier en donnèrent également une édition française la même année (cf. Willems, n°149).
La *Castrametation*, ouvrage dont le titre renvoie au terme militaire qui signifie "art de choisir et de disposer convenablement l'emplacement d'un camp ou d'une place-forte", est orné d'un portrait de Maurice d'Orange, comte de Nassau, de ses armoiries en regard, et d'une vingtaine de gravures sur bois dans le texte figurant des schémas techniques pour la disposition des camps.
LE TRAITÉ SUR LES FORTIFICATIONS PAR ÉCLUSES, QUE L'ON TROUVE RELIÉ À LA SUITE, EST CONSIDÉRÉ COMME LE PREMIER OUVRAGE SUR LE SUJET. Il est illustré de plusieurs bois gravés dans le texte.
Ex-libris armorié gravé (XVIIIe siècle). Traits de plume et ex-libris manuscrit ancien sur les deux dernières pages de gardes.
Les trois derniers feuillets du volume sont un peu désolidarisés, des rousseurs, mouillure sur le bord des premiers cahiers touchant notamment le le portrait et la gravure d'armoiries. Vélin un peu sali.

64

TASSIN (Christophe). Première partie des Plans et Profilz de toutes les principalles Villes et lieux considérables en France. Ensemble les Cartes généralles de chascunes Provinces et les particulières de chasque gouvernement d'icelles. S.l.n.d. [milieu du XVIIe siècle]. In-8 oblong, vélin souple, restes de lacets, tranches rouges (*Reliure du XVIIIe siècle*).

1 800/2 000 €

Première partie, sur deux, de cet IMPORTANT ATLAS DRESSÉ PAR CHRISTOPHE TASSIN, GÉOGRAPHE DU ROI LOUIS XIII, CONSTITUANT UN TABLEAU TOPOGRAPHIQUE DES PLUS COMPLETS DU ROYAUME DE FRANCE AU XVIIE SIÈCLE.
L'exemplaire se compose d'un titre-frontispice gravé, d'un titre des provinces contenues dans cette première partie, d'une carte générale de la France, et de 190 planches, le tout gravé en taille-douce. Les 190 planches (titres dans un cartouche, tables, vues et plans) sont réparties en 6 séries correspondant chacune à une province en particulier : Picardie (46 planches), Champagne (54 planches), Bretagne (28 planches), Normandie (27 planches), Île de France (18 planches) et Brie (17 planches).
Manque la série consacrée à la Lorraine. Caviardage à l'encre brune sur la figure allégorique du frontispice. Petite galerie de ver dans la marge intérieure de quelques planches, petite réparation sans gravité à la planche du château de Brest, mouillure aux planches de la série sur le pays de Brie.



64



65



66

65
TAYLOR (Isidore), Charles NODIER et Alphonse de CAILLEUX. Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France. Champagne. *Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie, 1857.* 3 volumes in-folio, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*).

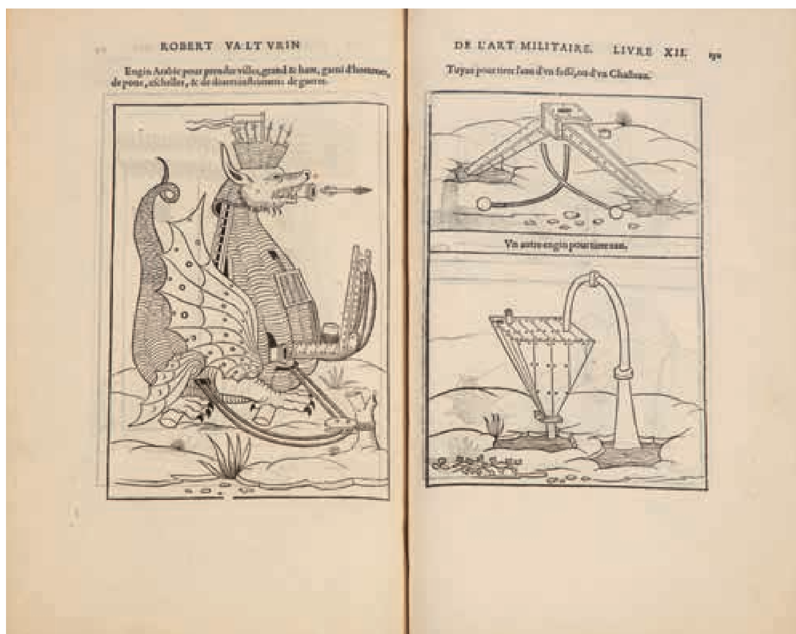
1 000/1 500 €

Édition originale.
Superbe illustration comprenant 416 (sur 417) lithographies, la plupart sur chine appliqué.
Des rousseurs, quelques planches uniformément roussies. Dos et coins (surtout le tome I) tachés.

66
TAYLOR (Isidore), Charles NODIER et Alphonse de CAILLEUX. Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France. Normandie. *Paris, Didot, 1820-1825.* 2 volumes in-folio, demi-maroquin rouge à long grain, plats de papier maroquiné rouge, petite dentelle fleurdelisée, dos lisse orné, non rogné (*Tessier*).

800/1 000 €

Édition originale.
Superbe illustration comprenant un frontispice et 240 (sur 242) lithographies, la plupart sur chine appliqué.
Exemplaire relié par Tessier, avec son étiquette à l'adresse n°45 rue de La Harpe à Paris : le nom de ce relieur-doreur, spécialisé dans les reliures de grand format, reste associé à la *Description de l'Égypte*, monumentale édition pour laquelle il conçut des fers spéciaux et des modèles différents de reliures.
Cachet humide sur les titres : *Bibliothèque Ministère de l'Intérieur*.
Nombreuses rousseurs. Reliure frottée, quelques accidents aux plats du tome II.



67

67

VALTURIN (Robert). Les Douze livres touchant la discipline Militaire. Translatez de langue latine en françoise. *Paris, Charles Périer, 1555.* In-folio, vélin ivoire à recouvrement (*Reliure moderne*).

1 500/2 000 €

Brun, p. 307. — Cat. Brunschwig, n°569.

Première édition en français de ce remarquable livre d'art militaire composé au XVe siècle par l'ingénieur italien Robertus Valturius (1405-1475).

Traduite par Louis Meigret, elle est ornée de nombreuses figures gravées sur bois dans le texte, certaines à pleine page ; celles-ci, exécutées au trait avec précision et élégance, représentent des constructions militaires et des machines de guerre (bélier, catapultes, canons, etc.). Ces illustrations, ici en troisième tirage, sont identiques à celles de l'édition donnée en 1532 à Paris par Wechel.

L'édition originale avait paru à Vérone en 1472 sous le titre *De re militari libri XII*.

Cachets humides sur le titre, celui de l'École spéciale militaire (répété f. 155 et à la fin), et celui de la *Könieg Kriegs Akademic Bibliothek*.

Deux grandes taches rousses sur le titre, 4 feuillets intervertis, restauration angulaire et petite traces de ver comblée en pied d'une vingtaine de feuillets.

68

VAN ZYL (Johannes). Theatrum machinarum universale… - Théâtre universel des machines, ou Recueil choisi de divers grands & beaux Ouvrages construits dans l'Eau ; d'écluses, de pont-levis, et de ponts-tournans. *Amsterdam, Petrus Schenk, 1734* Ensemble un volume de texte in-8 et un atlas grand in-folio, veau granité, dos orné (*Reliures de l'époque*).

1 200/1 500 €

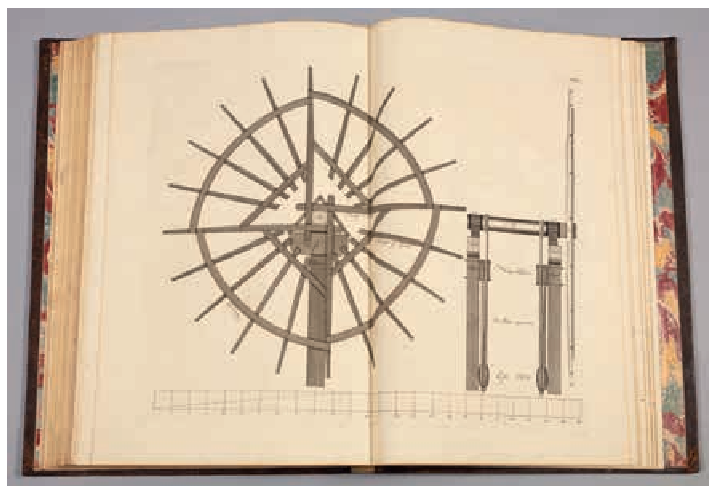
Édition originale de ce beau livre technique sur la construction des moulins à vent et à eau.

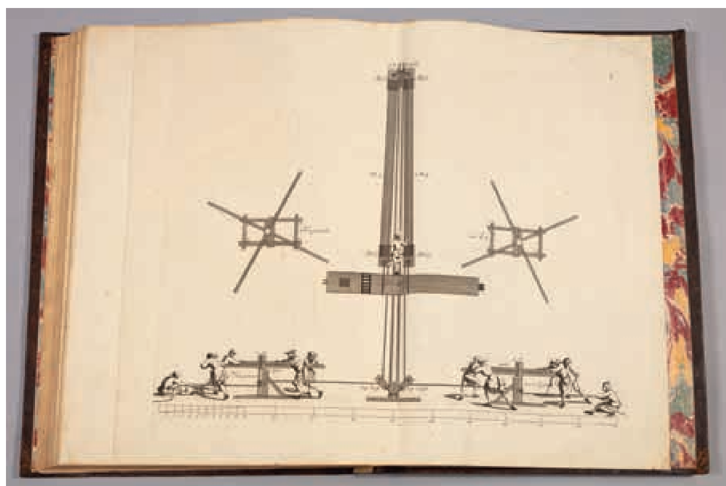
L'atlas comprend 50 gravures sur cuivre numérotées de I à L, disposées sur 49 planches. Il est accompagné d'un volume de texte, en hollandais et en français.

Ex-libris manuscrit ancien biffé en pied des pages de titre.

Les deux volumes sont en reliure d'époque, mais de décoration différente.

Manquent 2 feuillets au début de l'atlas (titre-frontispice et dédicace). Restauration à la reliure de l'atlas (coiffes, mors et coins), le veau s'écaillant un peu aux extrémités des nerfs. Petite fente sans manque dans le fond du faux-titre de l'atlas.





68

69

VASARI (Giorgio). Le Vite de' più Eccelenti Pittori, Scultori et Architetti. *Bologne, Héritiers Evangelista Dozza, 1647.* 3 volumes in-4, vélin rigide, titre doré au dos, tranches bleues (*Reliure de l'époque*).

2 000/3 000 €

Seconde édition illustrée du célèbre texte fondateur de l'histoire de l'art de Giorgio Vasari (1511-1574), initialement publié à Florence en 1550. La première édition illustrée date de 1568.

Un frontispice gravé sur cuivre par *Cornelis Bloemaert* d'après *Giovanni Angelo Canini* et environ 150 portraits d'artistes gravés sur bois dans le texte dans des cartouches ornementés.

Exemplaire modeste en vélin de l'époque. Il porte en haut de chaque volume une petite étiquette de cote et l'ex-libris armorié de la bibliothèque *Earl Ferrers*, gravé par *Warwick* avec la devise *Honor Virtutis Premium*.

Tome II, p. 89, ancienne note manuscrite dans la marge inférieure.

Feuillets intervertis au cahier Dd du tome I, les six premiers feuillets du tome II un peu déboîtés. Mouillure dans la marge de quelques feuillets et brunissures à quelques cahiers. Petite restauration dans le fond du feuillet de dédicace au tome I. Frottements à la reliure, dos ternis.



69



70

70

VÉGÈCE. De re militari libri quinque. — Institutions militaires. Réimprimé suivant l'édition de Paris. *Nuremberg, Gabriel Nicolas Raspe, 1767.* 2 parties en un volume in-4, vélin ivoire rigide, titre à l'encre en haut du dos, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

800/1 200 €

Belle édition de ce grand classique de l'art militaire, imprimée à Nuremberg, le texte latin suivi du texte français.

Elle est ornée d'un frontispice allégorique, de 5 grands bandeaux et de 2 planches dépliantes, dont l'une représentant divers engins de poliorcétique, le tout gravé en taille-douce. La page de titre du texte en français est également ornée d'une vignette gravée sur cuivre.

Très bel exemplaire en vélin ancien.

71

VERNET (Carle). Campagnes des Français sous le Consulat & l'Empire. *Paris, Librairie rue Visconti*, s.d. [vers 1850]. In-folio, percaline bordeaux, encadrement de filets gras à froid, titre et grandes armoiries impériales dorés sur le premier plat, dos lisse orné, tranches dorées (*Ch. Magnier*).

200/300 €

Album comprenant un titre imprimé en rouge et noir, un feuillet de table, un portrait de Napoléon Bonaparte accompagné d'un fac-similé de sa signature, placé en frontispice, de 5 planches contenant 100 portraits de maréchaux, généraux et autres personnages illustres de l'époque, gravées par *Bovinet* d'après *Vaultier*, et de 52 planches représentant de grandes batailles gravées par *Duplessi-Bertaux*, *Malherbe*, *Couché fils*, *Pigeot*, *Dequevauvillers*, etc., d'après *Carle Vernet* et *Swebach* principalement.

Exemplaire complet, en reliure de l'éditeur, laquelle est en mauvais état, le dos décollé du corps de l'ouvrage. La légende de la planche figurant la bataille de Montebello et Casteggio a été en partie coupée par le couteau du relieur, et déchirure sans manque sur le bord supérieur droit.





72

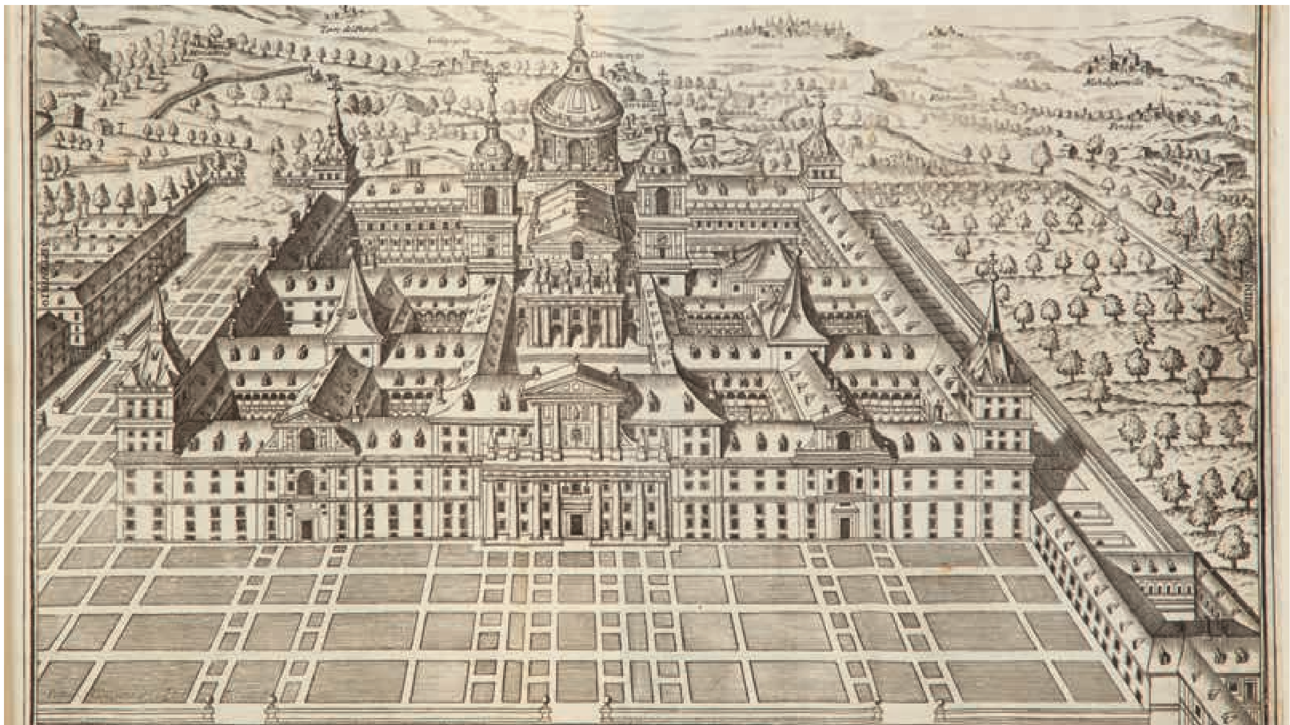
72
VILLE (Antoine de). Les Fortifications, contenans la manière de fortifier toute sorte de places […]. Avec l'ataque [sic], et les moyens de prendre les places par intelligence, sédition, surprise, stratagème, escalade… *Lyon, Philippe Borde, 1640.* In-folio, demi-vélin avec coins, dos lisse, titre au dos, tranches mouchetées de rouge (*Reliure italienne du XVIIIe siècle*).
1 000/1 500 €

Colson, pp. 69-71. — Marini, pp. 75-77. — Cockle, n°831.
Troisième édition de cet IMPORTANT TRAITÉ DE FORTIFICATION, « le plus complet, le plus instructif et le plus érudit parmi les premiers ouvrages de ce genre publiés en France » selon Marini.
Elle est ornée d'un beau frontispice en forme de portique dessiné et gravé par *Antoine de Ville* lui-même, daté 1641, d'un portrait de l'auteur gravé par *Jérôme David* d'après *Artemisia Gentileschi*, et de 53 planches numérotées, dont 10 dépliantes, dessinées et gravées en taille-douce par l'auteur.
Antoine de Ville (1596-1658) fut l'un des principaux représentants de l'école française des fortifications. Expert dans l'art de fortifier, cet ingénieur militaire fut tour à tour au service du prince de Savoie, de la République de Venise et du cardinal de Richelieu. Sous les ordres de ce dernier, il inspecta notamment les villes de l'Oise au moment où les Espagnols s'apprêtaient à envahir la Picardie, et, en novembre 1636, participa à la reprise de la ville de Corbie. Son traité de fortification parut pour la première fois en 1628.
Petit manque de papier marginal au feuillet BB_1. Quelques rousseurs, tirage irrégulier parfois pâle.

73
VITRUVE. Les Dix livres d'architecture. *Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1673* In-folio, veau granité, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).
1 500/2 000 €

Fowler, n°418. — Cicognara, n°727.
Première édition de la traduction française de Claude Perrault (1613-1688), le frère du fameux conteur.
Elle est ornée d'un frontispice allégorique de *Sébastien Le Clerc* et de 65 planches gravées dans le texte.
Ex-libris manuscrit du XVIIIe en bas du titre : *J'appartient à Rousselet Architecte*.
De la bibliothèque de l'économiste Alfred de Foville (1842-1913), avec son curieux ex-libris gravé représentant un Pierrot.
Rousseurs, petite mouillure dans la marge de quelques feuillets. Restaurations à la reliure (charnières, haut et bas du dos avec des caissons refaits, coins).

Reproduction en première de couverture.



75

74
WALSH (Joseph) et Alphonse BAILLARGÉ. Album du château de Blois restauré et des châteaux de Chambord, Chenonceaux, Chaumont & Amboise. *Blois, Chez l'Arthur Prévost, 1851.* In-folio oblong, demi-chagrin vert, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

400/600 €

Album illustré de 18 jolies planches lithographiées en noir sur fond teinté : un titre et les armoiries de la ville de Blois gravés d'après *Désiré Raimbault*, et 16 planches de vues dessinées d'après nature et gravée sur pierre lithographique par *Jules Monthelier*.
Texte archéologique et artistique par Alphonse Baillargé, notices historiques sur les châteaux par Joseph Walsh.
Plaisant exemplaire, bien relié, portant sur une garde un envoi signé de Joseph Walsh daté 1851.
Rousseurs à quelques planches.

75
XIMENEZ (Andres). Descripcion del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial : su magnifico templo, panteon, y palacio. *Madrid, Antonio Marin, 1764.* Petit in-folio, veau flammé, roulette dorée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

800/1 200 €

Édition originale, ornée d'un portrait en médaillon du roi Charles III d'Espagne, à qui est dédié l'ouvrage, et de 18 planches gravées sur cuivre, la plupart dépliantes, représentant une vue générale, des plans et des coupes de l'édifice.
Fondé en 1563 par Philippe II dans la Sierra de Guadarrama au nord de Madrid, le monastère-palais de l'Escurial fut le centre du pouvoir politique de l'empire espagnol et l'illustration parfaite de sa puissance au Siècle d'Or.
De la bibliothèque de John Milford, avec son ex-libris manuscrit daté 1787 sur une garde et son ex-libris armorié gravé.
Petite déchirure sans manque à la planche entre les pp. 226-227, et restauration dans le fond de la planche dépliante pp. 296-297.
Dos refait.



76
ZURLAUBEN et LABORDE. Tableaux topographiques, pittoresques, physiques, historiques, moraux, politiques, littéraires, de la Suisse. *Paris, De l'Imprimerie de Clousier, Lamy, 1780-1786.* 4 volumes in-folio, veau marbré, dos orné, pièces rouges et vertes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

3 000/4 000 €

Édition originale de ce très beau livre illustré sur la Suisse.
Remarquable illustration gravée en taille-douce, les gravures, tirées parfois par deux sur la même feuille, représentant des paysages naturels du pays, des scènes historiques, des monuments, etc.
Exemplaire comportant un frontispice, un titre gravé, 222 planches (sur 227) dont 111 contenant deux sujets, 7 cartes, 11 planches de portraits et 6 planches de médailles.
Quelques rousseurs. Reliure usagée et frottée, mors fendus.



Livres anciens et du XIXe siècle



78

77
ABRÉGÉ DE L'HISTOIRE FRANÇOISE avec les effigies et devises des roys, depuis Pharamond iusques au roy Loys XIII. Reveu, corrigé & augmenté de nouveau, de ce qui s'est passé, iusques au mois d'Octobre 1615. *Rouen, Daniel Cousturier, 1615.* Petit in-folio, vélin (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Édition illustrée de 66 portraits en médaillon des rois Pharamond jusqu'à Louis XIII, gravés sur bois et placés dans des cadres de deux modèles différents ornementés de figures allégoriques, et d'un grand portrait en pied de Louis XIII et de sa mère Marie de Médicis, gravé sur bois à pleine page.

Petite restauration à l'angle et dans la marge de quelques feuillets, en particulier les cinq premiers du volume. Vélin taché.

78
AGRICOLA (Georg Andreas). Versuch einer allgemeinen Vermehrung aller Baüme, Stauden und Blumengewächse theoretisch und practisch vorgetragen. *Regensburg* [Ratisbonne]*, Johann Leopold Montag et Johann Heinrich Gruner, 1772.* 2 tomes en un volume in-folio, veau écaille, dos orné, pièce de titre verte, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

2 000/3 000 €

Important et curieux traité de botanique et d'horticulture de Georg Andreas Agricola (1672-1738), physicien et médecin allemand de Ratisbonne qui se rendit célèbre par les découvertes qu'il prétendait avoir faites dans la multiplication des végétaux grâce à des moyens ingénieux de greffage et de bouturage. Son ouvrage parut pour la première fois en 1716-1717 et fut traduit en français, en anglais et en hollandais.

On considère qu'il s'agit du premier livre sur la greffe et les boutures de végétaux (cf. Hunt, *The Hunt Botanical Catalogue*, n°452).

Jolie illustration finement gravée en taille-douce, comprenant 2 frontispices et 34 planches, dont 2 dépliantes.

Très bel exemplaire en veau écaille, en excellent tirage.



79

79

ALBUM de 31 lithographies des années 1820-1830 coloriées. Petit in-folio, demi-cuir de Russie rouge, plats de papier maroquiné vermillon, titre doré sur le premier plat, dos lisse portant le titre en long (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

31 jolies lithographies finement coloriées à l'époque : 2 marines de Théodore Gudin, une scène de genre par Horace Vernet, 5 scènes militaires dont deux de Nicolas Charlet, et 23 paysages et scènes champêtres, la plupart animés de personnages.

Épreuves découpées et montées sur des feuillets de papier chamois.

Le titre mentionne 37 planches, donc 6 lithographies ont été soustraites du volume par un ancien propriétaire. Petits frottements au dos, légère restauration à un mors.

**80

APULÉE. Commentarii a Philippo Beroaldo conditi in Asinum aureum lucii Apuleii. S.l.n.d. [au colophon] : *Venise, Simon Bevilaqua, 29 avril 1501*. In-folio, basane brune, double filet doré, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure du XVII*e *siècle*).

2 000/3 000 €

Essling, n°1321.

Seconde édition du commentaire humaniste de Philippe Béroalde (1453-1505) sur l'*Âne d'or* d'Apulée (IIe siècle).

Titre imprimé en caractères gothiques, sur quatre lignes ; le texte et le commentaire qui l'encadre sont imprimés en caractères romains. L'épître dédicatoire est orné d'un très bel encadrement xylographique qui avait déjà servi dans l'édition du *Dante* de Venise de mars 1491.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE GUILLAUME PELLICIER (VERS 1490-1568), ÉVÊQUE DE MONTPELLIER ET AMBASSADEUR DE FRANCE À VENISE. Cet ecclésiastique érudit et lettré, dont l'ex-libris manuscrit est apposé sur le titre, fut un bibliophile distingué : lors de son séjour à Venise, il employa continuellement douze copistes pour transcrire des manuscrits grecs afin, notamment, d'enrichir la bibliothèque de François Ier.

Ex-libris manuscrit des Jésuites d'Aix (*Domus Aquensis Societatis Jesu*).

Nombreuses annotations et paraphes manuscrits du XVIe siècle dans le texte et les marges.

Mouillures sur l'ensemble du volume, principalement dans le fond des cahiers. Reliure très restaurée.



Ad Maximum Antistitem D. Petrum Archiepiscopū Colocensem Philippi Beroaldi Bononiensis Epistola.

80

81
APULÉE. Les Métamorphoses, ou L'Asne d'or. *Paris, Nicolas & Jean de La Coste, 1648*. 2 parties en un volume in-8, maroquin vert, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII*e *siècle*).

300/400 €

Un titre-frontispice et 16 jolies figures gravées sur cuivre par *Briot* d'après *Crispin de Passe*, toutes comprises dans la pagination. La seconde partie, en pagination séparée et avec un titre particulier, contient les *Commentaires*.
Exemplaire en maroquin du XVIIIe siècle, provenant de la bibliothèque de Frederick Perkins, à Chipstead Place dans le Kent (ex-libris gravé).
Mouillure inférieure à plusieurs cahiers. Des rousseurs, dernier feuillet de table déchiré (restauré) avec perte de texte. La gravure de la p. 302 est anciennement maculée.

82
ARIOSTE. Roland furieux, traduction nouvelle et en prose de M. V. Philippon de La Madelaine. *Paris, Mallet et Cie, 1844*. In-8, bradel demi-maroquin aubergine à long grain avec coins, filet, dos orné en long, non rogné, couverture et dos (*E. Carayon*).

250/300 €

25 planches hors-texte tirées sur chine monté et 300 vignettes dans le texte gravées sur bois d'après *Tony Johannot*, *Baron*, *Français* et *C. Nanteuil*, en premier tirage.
Bel exemplaire, malgré quelques piqûres sur les tranches.

83
ARISTOTE. [En grec] : Rhetoricorum libri tres. Eiusdem de Poetica liber unus. *Paris, Jean Libert, 1625*. 2 parties en un volume in-8, vélin moucheté (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition imprimée sur deux colonnes en caractères grecs et en petits caractères romains en regard.
Exemplaire portant sur le titre l'ex-libris manuscrit ancien *Ant. Arnauld* et de nombreux soulignés à la plume sur les 76 premières pages, sans doute de la même main.
Papier un peu roussi, mouillure claire en tête de plusieurs cahiers. Une pièce de titre arrachée a laissé une trace noire au dos.

84
AUSTRALIE. — [HALL (Joseph)]. MERCURIUS BRITANNICUS. Mundus alter & idem sive Terra Australis antehac semper incognita. *Utrecht, Johannes Waesberghe, 1648.* In-12, vélin à recouvrement, titre doré au dos (*Reliure du XIX*e *siècle*).

400/600 €

Sabin, n°29819.
Ouvrage satirique considéré comme la première utopie ayant pour cadre les Terres australes ou l'Australie.
One of the earliest, if not the earliest of the fictitious voyages set in Australia, and the book frequently claimed be the prototype for Gulliver's Travels (Rodney Davidson, *A Book Collector's Notes on Items Relating to the Discovery of Australia*, 1970).
Troisième édition, ornée d'un titre-frontispice, d'une planche et de 5 cartes dépliantes figurant les territoires australs visités par le protagoniste : Crapula, Yvronia, Viraginia, Lavernia et Moronia. Publié sous le pseudonyme de Mercurius Britannicus, l'ouvrage parut pour la première fois en 1605.
Ex-libris manuscrit daté 1654, en partie gratté, et note manuscrite du XIXe siècle, au contreplat.
Légères rousseurs à quelques feuillets, petite galerie de ver restaurée sur le bord d'un feuillet de table. Sans les textes de Campanella et Bacon qui sont habituellement reliés avec l'ouvrage.



84

85
BALZAC (Honoré de). Les Contes drolatiques. *Paris, Garnier*, s.d. In-8, maroquin tabac, triple filet, dos orné, pièce noire, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, étui (*Hardy-Mennil*).
600/800 €

Septième édition, illustrée de 425 bois par *Gustave Doré*, dont le frontispice.
Très bel exemplaire, un des rares sur chine.

86
BALZAC (Honoré de). Petites misères de la vie conjugale. *Paris, Chlendowski*, s.d. [1845]. In-8, demi-chagrin noir, plats de percaline noire, grande plaque dorée à motifs d'arabesques, dos orné (*Reliure de l'époque*).
100/150 €

Édition originale, illustrée de nombreuses figures sur bois et dessins de *Bertall*.
Des rousseurs.

87
BASSINET (l'abbé). Histoire sacrée de l'Ancien et du Nouveau Testament, représentée par figures. *Paris, Crapelet, 1804-1806*. 8 volumes in-4, chagrin havane, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Arnaud*).
1 000/1 500 €

8 frontispices et 588 planches gravées en taille-douce par *Voysard* d'après les tableaux des grands maîtres.
Exemplaire en grand papier vélin, très bien relié, comportant en plus l'eau-forte pure de 7 des 8 frontispices.
De la bibliothèque Léon Rattier, avec ex-libris.
Rousseurs claires. Quelques traces sur les plats.

88
BAUDOIN (François). De institutione historiae universae, et eius cum iurisprudentia coniunctione… *Paris, André Wechel, 1561*. In-4, peau de truie estampée à froid sur ais biseautés, décor des plats structurés par des roulettes ornées de motifs ornementaux et de portraits tirés de médailles antiques ou représentant les quatre Évangélistes et leurs emblèmes, titre à l'encre sur le premier plat, fermoirs de laiton, dos à nerfs, étiquette de cote, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
600/800 €

Édition originale, dédiée à Antoine de Bourbon, roi de Navarre, et au chancelier Michel de L'Hospital, de cet ouvrage traitant notamment de la manière d'écrire l'histoire et présentant une approche comparative entre l'histoire en général et la jurisprudence.
Jurisconsulte et humaniste originaire d'Arras, François Baudoin (1520-1573) (en latin Balduinus) fit ses humanités à Louvain et voyagea en Allemagne et en Suisse où il rencontra le réformateur alsacien Martin Bucer et Calvin. Il fut nommé conseiller d'État d'Henri III.
Plaisant exemplaire en reliure estampée de l'époque.
Cachet humide sur le titre (*Ex-Bibliotheca Ministerii Cellensis*) et un autre au verso (*Ex Bibliotheca Fideicomm Ernesti Aug.*).
Quelques trous de ver dans la partie inférieure sur l'ensemble du volume, touchant parfois le texte mais sans gravité.

89
[BELLINGEN (Fleury de)]. Les Illustres proverbes historiques, ou Recueil de diverses questions curieuses, pour se divertir agréablement dans les Compagnies. *Lyon, André Olyer, 1664.* In-12, veau brun, double filet doré, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).
400/600 €

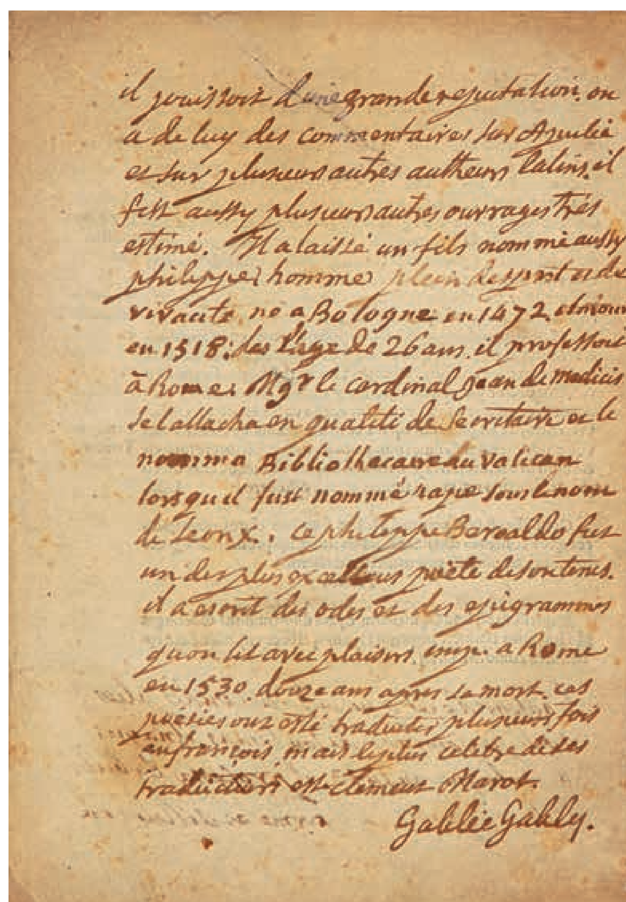


89

Nodier, *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque*, 1829, pp. 128-129.
Recueil de proverbes curieux et recherché se présentant sous la forme d'un dialogue entre un manant et un philosophe.
Cette édition lyonnaise est ornée d'une grande planche gravée sur cuivre, dépliante, représentant une vingtaine de proverbes en action. L'originale avait paru en 1653 sous le titre *Les Premiers essais de proverbes*.
Ex-libris gravé *Max Donnhauser*.
Fente à un pli de la planche et petite déchirure sans manque restaurée à celle-ci. Des rousseurs, marges un peu courtes.
Reliure restaurée, le dos refait.


Philippi Beroaldi Opusculum eruditũ
Quo continetur Declamatio Philoso-
phi Medici & Oratoris De excellentia
disceptantium.

Venditur in vico sancti Iacobi in Inter-
signio diui Martini.
Ex libris Galileo Galilej


il jouissoit d'une grande reputation on a de luy des commentaires sur Apulée et sur plusieurs autres autheurs latins il fit aussy plusieurs autres ouvrages très estimé. Il a laissé un fils nommé aussy philippe homme plein d'esprit et de vivacité né a Bologne en 1472 et mourut en 1518 a l'age de 26 ans. il professoit à Rome et Mgr le cardinal Jean de Medicis le attacha en qualité de secretaire et le nomma Bibliothecaire du Vatican lorsqu'il fust nommé pape sous le nom de Leon X. ce philippe Beroaldo fut un des plus excellens poete de son temps. il a escrit des odes et des epigrammes qu'on lit avec plaisir imp. a Rome en 1530 douze ans apres sa mort. ces poesies ont esté traduites plusieurs fois en françois mais la plus celebre de ses traductions est Clement Marot.
Galilée Galily.

90
BÉROALDE (Philippe). Opusculum eruditum Quo continetur Declamatio Philosophi, Medici & Oratoris De excellentia disceptantium. S.l.n.d. [à la fin] : *Paris, Denis Roce pour Jean Barbier, septembre 1507.* Plaquette in-4 de 8 feuillets, broché, couverture de papier marbré.

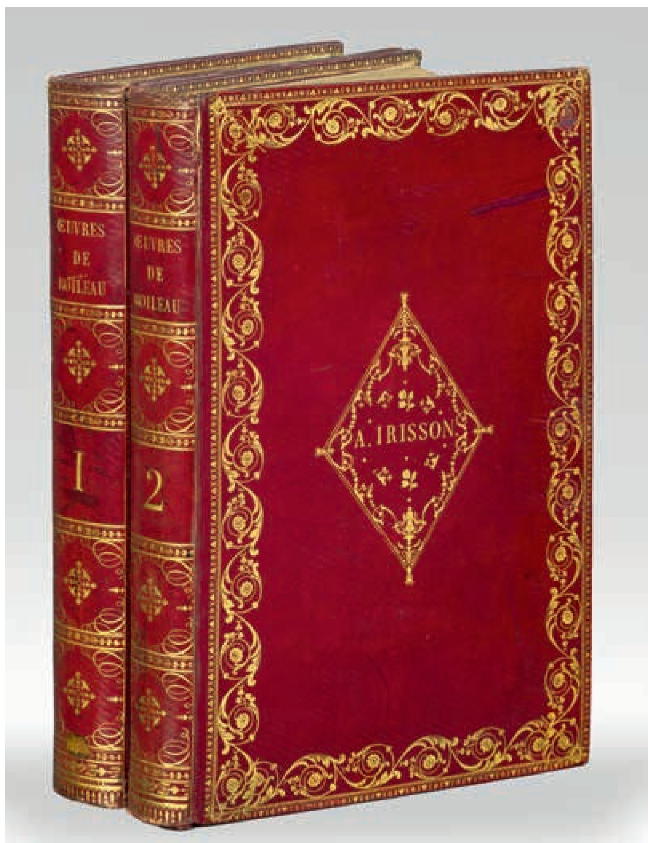
2 000/3 000 €

Moreau, 1507, n°20.
Rare édition post-incunable imprimée à Paris par Denis Roce dont la marque typographique orne le titre.
Humaniste né à Bologne, Philippe Béroalde l'Ancien (1453-1505) professa la rhétorique et la poésie dans sa ville natale, à Parme et à Milan. On lui doit un grand nombre d'éditions et de commentaires érudits de textes anciens (Pline, Lucrèce, Salluste, Virgile, César, Cicéron, etc.). Dans son *Opusculum*, il traite de la supériorité de la philosophie et de la médecine, aborde des sujets comme la diététique, la peste, la chirurgie et cite de grands médecins (Avicenne, Galien et Hippocrate).
Exemplaire unique, passé entre les mains du fameux faussaire Vrain Lucas qui en a fait l'exemplaire personnel de Galilée : celui-ci a apposé à la plume sur la page de titre l'ex-libris *Galileo Galilei* et copié une longue note au verso du dernier feuillet qu'il a également signée du nom de l'astronome.
Vrain Lucas (1816-1881) est resté célèbre dans l'histoire de la bibliophilie pour avoir réalisé environ 27 000 faux autographes en français de personnages célèbres (Charlemagne, Vercingétorix, Dagobert, César, Cléopâtre, saint Pierre, Lazare le ressuscité, Pluton, Ponce Pilate, Vespucci, Dante, Dürer, Molière, Buffon, Cervantès, etc.) qu'il vendit au fur et à mesure au mathématicien Michel Chasles, resté crédule à cette incroyable supercherie.
L'escroquerie fut dévoilée en 1867 : Vrain Lucas fut confondu lors d'un procès en 1870 et les faux documents furent saisis et détruits sur ordre de la justice, à l'exception de 180 d'entre eux qui furent conservés à la demande de la Bibliothèque nationale comme un témoignage de cette extraordinaire affaire (ces 180 pièces sont réunies dans un volume sous le titre *Spécimen des faux autographes fabriqués par Vrain Lucas*, consultable sur le site Gallica).
Vrain Lucas ne se contenta pas seulement des autographes, il s'attaqua aussi aux livres en attribuant à certains exemplaires de fausses provenances, à l'image de notre *Opusculum* : ces exemplaires sont très rares sur le marché et devenus précieux.
Quelques piqûres.

91
BÈZE (Théodore de). Poemata varia… S.l.n.n. [Genève, Henri Estienne et Jacob Stoer], *1597* [-1598]. In-4, demi-basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge (*Reliure moderne*).

300/400 €

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE des œuvres poétiques de l'humaniste et théologien protestant Théodore de Bèze (1519-1605).
Exemplaire de seconde émission, dont la première partie est constituée de cahiers de l'édition originale publiée en 1597 par Estienne, le reste ayant été achevé par Jacob Stoer (cf. GLN-3960).
Mouillure angulaire et rousseurs à quelques feuillets. Renfort en haut de la page de titre et petite restauration marginale au feuillet suivant.



92

92
BOILEAU (Nicolas). Œuvres. Avec des éclaircissemens historiques, donnez par lui-même. *La Haye, P. Gosse & J. Neaulme, 1729*. 2 volumes in-folio, maroquin rouge à long grain fin, dentelle droite formée d'une roulette, d'un double filet et de gros rinceaux, au centre cartouche losangé portant la mention *A. IRISSON* et orné de fers spéciaux, dos lisse orné, roulette intérieure, doublure et gardes de papier vert d'eau, tranches dorées (*Descordes jeune*).

600/800 €

Réimpression de l'édition in-folio de 1718, ornée d'un superbe frontispice, spécialement gravé pour cette édition, un fleuron répété sur les titres, un beau portrait de la princesse de Galles, gravé par *Gunst* d'après *Keller*, un titre-frontispice et 6 belles figures pour le *Lutrin*, et une vingtaine de grands culs-de-lampe, le tout gravé en taille-douce par *Bernard Picart*.
TRÈS ÉLÉGANTE RELIURE DE DESCORDES JEUNE, EXÉCUTÉE SOUS L'EMPIRE.
Légères piqûres. Un mors fendu sur 6 cm, petites taches au dos qui sont rosés.

93
BOURBON (île de). — BOUVET DE LOZIER (Athanase). Mémoire du général comte de Bouvet, sur son administration de l'Île de Bourbon, pendant les années 1815, 1816 et 1817. *Paris, Dentu, décembre 1819.* In-8, demi-veau brun avec petits coins de vélin, dos lisse orné (*Reliure moderne*).

600/800 €

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE : seuls 2 exemplaires ont été localisés dans les fonds publics (BnF et Rouen).
Réponse du général Bouvet de Lozier (1770-1825) aux calomnies proférées à son encontre au sujet de sa gouvernance de l'île Bourbon de 1815 à 1817 : *Sous mon commandement, l'île de Bourbon a été entièrement préservée de toutes les calamités qui ont accompagné et suivi le désastreux 20 mars, de troubles intérieurs et d'invasion étrangère.* [...] *Aussi, attaqué dans les mesures les plus sages de mon administration, j'ai répondu à qui de droit, j'ai opposé l'évidence à l'absurdité.* [...] *Mais mon silence est devenu une arme contre moi ; l'on me provoque jusque dans les journaux étrangers.* [...] *Attaqué publiquement, je me dois de faire connaître publiquement la vérité. Je dirai donc ce qui s'est passé à Bourbon pendant la durée de mon commandement*.
Occupée par les Anglais depuis 1810, l'île Bourbon (La Réunion) était redevenue française en 1815.
Petit cachet humide en pied du titre : *N. de Trévise*.

94
BRETAGNE. — LOBINEAU (Dom Guy-Alexis). Histoire de Bretagne, composée sur les titres & les auteurs originaux. *Paris, Veuve François Muguet, 1707.* 2 volumes in-folio, veau granité, grandes armoiries dorées sur les plats, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Première édition de cet ouvrage qui est l'une des meilleures sources pour l'histoire de la Bretagne.
Illustrée d'un portrait de Louis-Alexandre de Bourbon, comte de Toulouse et amiral de France, gravé sur cuivre par *Pitau* d'après *Gobert*, de 21 planches de portraits et de gisants, et 22 autres représentant 285 sceaux.
Exemplaire aux armes des États de Bretagne.
Ex-libris armorié de François Blouet de Camilly, évêque comte de Toul (XVIII[e] siècle).
Le tome I est incomplet de 8 planches (13 sur 21) et de 5 feuillets de texte (pp. 83-84, pp. 787-792 et pp. 823-824). Mouillures et quelques cahiers roussis. Reliure restaurée aux coiffes, coins et mors.

95
BRETAGNE. — MORICE (Hyacinthe). Mémoires pour servir de preuves à l'histoire ecclésiastique et civile de Bretagne. *Paris, Charles Osmont, 1742-1746.* 3 volumes in-folio, veau marbré, grandes armoiries dorées au centre, dos orné, pièces d'armes (fleur de lis et moucheture d'hermine) alternées dans les caissons, pièces de titre rouge et de tomaison brune, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*).

2 000/3 000 €

Première édition, ornée de 35 planches représentant plus de 500 sceaux et blasons.
Exemplaire aux armes des États de Bretagne, qui financèrent la publication de l'ouvrage.
Mouillure angulaire, avec de nombreux feuillets restaurés. Traces de vers à l'angle inférieur des planches du tome II. Des coiffes et des mors restaurés, mouillure sur les plats du tome I.

96
[BRUSLÉ DE MONTPLEINCHAMP (Jean-Chrysostome)]. Ésope en belle humeur, ou dernière traduction, et augmentation de ses fables en prose, et en vers. *Bruxelles, François Foppens, 1700*. 2 volumes in-12, maroquin citron, encadrement de deux roulettes dorées, dos lisse orné, les caissons ornés d'un décor de petits feuillages autour d'une pastille noire et sur fond aux mille points, pièces de titre et de tomaison rouges, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de la fin du XVIII[e] siècle*).

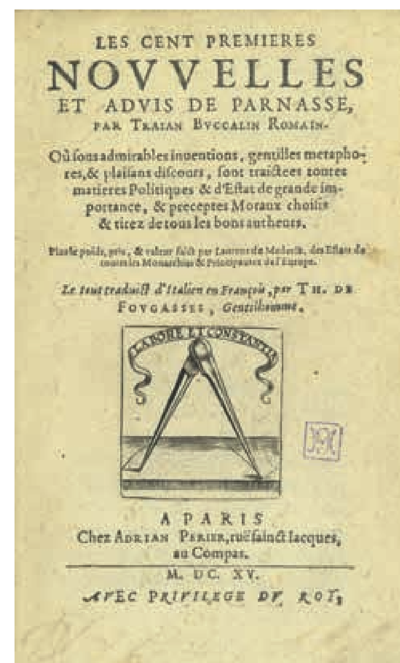
500/600 €

Première édition complète de cette fameuse collection de fables en vers et en prose.
Remarquable illustration gravée en taille-douce comportant un frontispice et 163 (85 + 78) figures à mi-page dans le texte, le tout gravé en taille-douce.
Nombreux feuillets brunis. Légère trace sombre sur un plat.

97
BUCCALIN (Trajan). Les Cent premières nouvelles et advis de Parnasse. *Paris, Adrian Périer, 1615*. In-8, maroquin rouge, grand motif au centre des plats dessiné par des feuillages et des petits fers dorés, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru 1864*).

1 000/1 500 €

Édition originale de la traduction française, par Th. de Fougasses.
Trajan Buccalin (1566-1613), homme politique et écrivain satirique, fut également gouverneur du Bénévent et juge du tribunal du gouverneur au Capitole sous le pontificat de Clément VIII. Son ouvrage parut initialement à Venise en 1612-1613 sous le titre *I ragguagli di Parnasso*.
Parmi les « admirables inventions, gentilles métaphores & plaisans discours » que renferme ce livre, nous citerons les nouvelles suivantes qui méritent une attention particulière : « Jean Bodin présenta à Appollon ses six livres de sa République, ausquels ayant esté descouvert qu'il approuvoit la liberté de conscience, fut condamné à estre bruslé » ; « Machiavel banni capitalement de Parnasse ayant esté trouvé caché en la Bibliothèque d'un sien amy, la sentence du feu donnée auparavant contre luy exécutée » ; « Dante Aligier ayant esté assailly & mal traitté de nuict en sa maison aux champs par quelques Vertueux deguisez fut secouru, & délivré par le grand Ronsard François » ; « Apollon faict une chasse généralle contre les Formis, & les Tortues, comme animaux de mauvais exemple du genre humain ».
De la bibliothèque Gustave Mouravit, avec son cachet répété.
Dos un peu foncé et haut du second plat insolé, sinon très plaisant exemplaire, joliment relié par Chambolle-Duru.



97



98

98

CAILLIÉ (René). Journal d'un voyage à Temboctou et à Jenné, dans l'Afrique centrale, précédé d'observations faites chez les Maures Braknas, les Nalous et d'autres peuples ; pendant les années 1824, 1825, 1826, 1827, 1828. *Paris, À l'Imprimerie royale, 1830*. 3 volumes in-8, demi-maroquin vert, dos orné, tête dorée, non rogné (*Belz-Niédrée*).

1 200/1 500 €

Chadenat, n°537. — Gay, n°2748. — Ibrahim-Hilmy, t. I, p. 114. — *En français dans le texte*, n°243.
Édition originale, très recherchée.
Récit du périple de Caillié, premier explorateur européen à pénétrer et à sortir vivant de la mythique cité de Tombouctou au Mali, alors interdite aux Chrétiens.
Sans aucun appui, armé d'une seule boussole, et déguisé en indigène, René Caillié réussit le double exploit d'atteindre la ville mystérieuse depuis Kakondy, en Guinée, et de faire la traversée du Sahara occidental par Araouan, Taoudeni et le Tafilelt (cf. Schlup, *Explorateurs, voyageurs et savants à la découverte de l'intérieur des continents (Afrique et Amérique du Sud)*, 2001, p. 32).
La Société de Géographie le gratifia pour son exploit d'un prix de 10 000 francs or.
L'illustration comprend un portrait de l'auteur, gravé sur cuivre par *Couché fils*, et 5 planches numérotées de 2 à 6, dont une fameuse vue de la cité de Tombouctou. La grande carte dépliante décrivant l'itinéraire suivi par l'explorateur est ici entoilée et conservée dans un étui à part.
Des rousseurs claires à la carte. Dos un peu foncé.

99

CALLOT (Jacques). Les Misères et les mal-heurs de la guerre. Representez par Jacques Callot et mis en lumières par Israel son amy. *Paris,* [Israël Henriet]*, 1633.* In-4 oblong, demi-chagrin violet avec coins, titre doré sur le premier plat, dos lisse orné (*J. Rowbotham*).

200/300 €

Suite complète des 18 gravures en taille-douce par *Jacques Callot*.
Épreuves du second état en tirage postérieur, découpées au coup de planche et montées sur des feuillets de papier vergé filigrané.
Ex-libris armorié gravé *George Edmonstone McLeod*.
Papier des estampes légèrement et uniformément bruni, petites mouillures sur la planche n°12, petit défaut planche n°17. Rousseurs sur les feuillets qui sont détachés du volume. Frottements à la reliure.

100

CATULLE, TIBULLE et PROPERCE. Pristino nitori restituti… Accedunt Fragmenta Cornelio Gallo inscripta. *Leyde*, s.n., *1743*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Frontispice, 2 figures, 3 vignettes en tête et 4 culs-de-lampe, le tout finement gravé sur cuivre.
Exemplaire sur grand papier de Hollande, en maroquin rouge de l'époque.
Marque d'appartenance, sans doute un ex-libris gravé, arraché au contreplat supérieur et endommageant le papier de garde. Petite trace noire sur une charnière et au dos.

101
CATALOGUES DE VENTE. — Recueil de 6 catalogues de ventes de bibliothèque publiés en 1831, en un volume in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre rouge, non rogné (*Reliure de l'époque*).

800/1 200 €

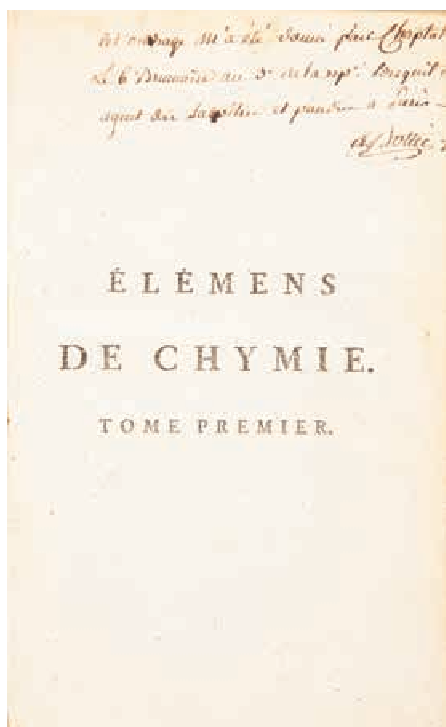
Intéressant recueil de 6 catalogues de ventes, parmi lesquels celui du grand relieur René Simier, ainsi que celui de la bibliothèque d'Aubert du Petit-Thouars (1758-1831), botaniste qui séjourna notamment pendant près de dix ans dans l'Océan Indien pour étudier la flore de différentes îles.

Liste des catalogues :
— *Catalogue d'un choix de livres très-bien conditionnés, et de suites de vignettes, dessins originaux, etc., provenant du cabinet de feu M. Boulle*. Paris, Silvestre, 1831. Prix d'adjudication notés à l'encre.
— *Catalogue d'un choix de bons livres, provenant de la biliothèque de M.* ***. Paris, Galliot, 1831.
— *Catalogue d'un choix de livres bien conditionnés, dont un grand nombre, rares et curieux : et de pièces sur la Révolution, provenant de M. Lomont, ancien député du Calvados*. Paris, Techener, 1831.
— *Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. le Ch. du Petit-Thouars*. Paris, Merlin et Meilhac, 1831.
— *Catalogue des livres bien conditionnés et des vignettes de M. Simier père. Dont la vente, après cessation de commerce, se fera lundi 12 décembre 1831*. Paris, Silvestre, 1831.
— *Catalogue d'une belle collection de livres en grand papier, de grands ouvrages à figures, etc., richement reliés, provenant de la bibliothèque de M. le baron de M****. Paris, De Bure, 1831.

Des rousseurs sur l'ensemble du volume. Volume un peu décollé du dos, charnières et coiffes restaurées (la restauration aux charnières n'a pas tenu et celles-ci se fendent à nouveau).


CATALOGUE
DES LIVRES
BIEN CONDITIONNÉS
ET
DES VIGNETTES
DE M. SIMIER PÈRE.
Dont la vente, après cessation de commerce, se fera le lundi 12 décembre 1831, et les sept jours suivants, à six heures de relevée, rue des Bons-Enfants, n. 30,
MAISON SILVESTRE,
SALLE DU PREMIER.
SE TROUVE
A PARIS,
CHEZ SILVESTRE, LIBRAIRE,
1831.

101


ÉLÉMENS
DE CHYMIE.
TOME PREMIER.

102

CATALOGUE MANUSCRIT DE BIBLIOTHÈQUE, voir n° 166

102
CHAPTAL (Jean-Antoine). Élémens de Chymie. Seconde édition. *Paris, Deterville, L'An troisième de la République* [1794]. 3 volumes in-8, demi-basane fauve avec coins, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

1 200/1 500 €

Édition en partie originale du traité de Chaptal (1756-1832), aboutissement de quinze années d'enseignements de la chimie.
Exemplaire offert par Chaptal à Jean-Joseph Auguste Bottée de Toulmon (1764-1815) : administrateur général des poudres et salpêtres sous la Convention, ce dernier fonda la poudrerie de la Maromme près de Rouen, et inventa une éprouvette hydrostatique pour déterminer la force explosive des poudres.
Il porte sur le titre la mention *Ex dono authoris A. Bottei* et sur le faux-titre du tome I cette note manuscrite : *Cet ouvrage m'a été donné par Chaptal le 6 Brumaire an 3e de la Rép. lorsqu'il était agent des Salpêtres et Poudres à Paris*.
Un mot de la note coupé par le couteau du relieur. Petit manque de papier dans la marge de quelques feuillets du tome I.

103
CHASSE. — FRANCHIÈRES (Jean de). La Fauconnerie. *Paris, Abel L'Angelier, 1602.* In-4, maroquin vert, double encadrement de trois filets dorés, fleuron doré aux angles, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Closs*).

1 000/1 500 €

Thiébaud, col. 429. — Souhart, col. 195. — Balsamo & Simonin, n°369.

Jolie édition du fameux traité de fauconnerie de Jean de Franchières, ornée de nombreux beaux bois d'oiseaux dans le texte.

Habituellement reliée avec l'édition de 1601 de la *Vénerie* de Du Fouilloux, elle comprend également le traité sur la chasse au vol d'Artelouche d'Alagona, l'un des plus anciens textes en français sur le sujet, *L'Art de faulconnerie* de Guillaume Tardif et le *Recueil de tous les oiseaux de proie qui servent à la vollerie & Fauconnerie* de Guillaume Bouchet.

Exemplaire non lavé, bien relié par Closs vers 1860.

Ex-libris manuscrit sur le titre : *Maingomat Victor 1846* (?). De la bibliothèque cynégétique Gianpiero Del Mastro Calvetti, avec ex-libris moderne.

Petite restauration à l'angle inférieur des 4 derniers feuillets. Quelques légères rousseurs, mouillure au feuillet 116. Trace au verso du dernier feuillet. Infime frottement sur un mors.

104
CHASSE. — [GOURY DE CHAMPGRAND (Charles Jean)]. Traité de vénerie, et de chasses. *Paris, Claude-Jean-Baptiste Hérissant, 1769.* 2 parties en un volume in-4, vélin moucheté, pièce de titre au dos (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Schwerdt, I, p. 214. — Souhart, col. 224. — Thiébaud, col. 470.

Édition originale, illustrée de 2 frontispices et 37 planches dessinées et finement gravées sur cuivre par *Louis Halbou*.

C'est l'un des seuls livres de chasses illustrés publiés en France au XVIIIe siècle.

Infime piqûre de ver sur le bord de quelques feuillets ou planches. Fente sur une dizaine de centimètres à la charnière supérieure.

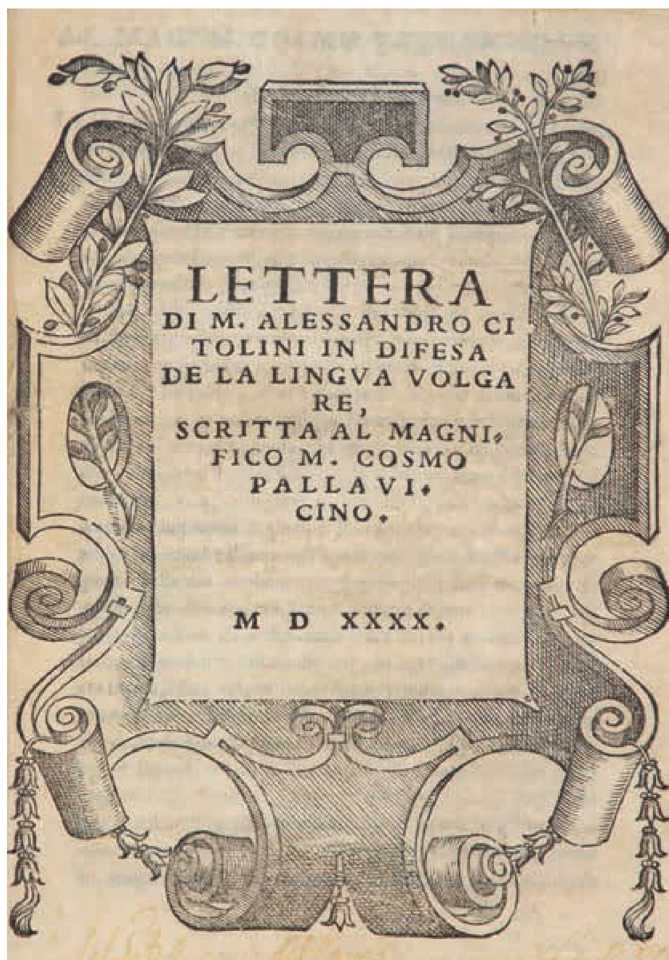
CHASSE et EAUX & FORÊTS, voir n° 125 et 209


LA
FAVCONNERIE
DE IEAN DE FRANCHIE-
RES, GRAND PRIEVR D'AQVITAINE,
AVEC TOVS LES AVTRES AVTHEVRS
qui se sont peu trouuer traictans
de ce subiect.
De nouueau reueue, corrigee & augmentee, outre
les precedentes impressions.
A PARIS,
Chez ABEL L'ANGELIER, au premier pillier de la
grand Salle du Palais.
M.D.C.II.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

103



104


LETTERA
DI M. ALESSANDRO CI
TOLINI IN DIFESA
DE LA LINGVA VOLGA
RE,
SCRITTA AL MAGNI-
FICO M. COSMO
PALLAVI-
CINO.

M D XXXX.

105
CITOLINI (Alessandro). Lettera in difesa de la lingua volgare, scritta al Magnifico M. Cosmo Pallavicino. S.l.n.n., *1540* [au colophon] : *Venise, Francesco Marcolini da Forli, décembre 1540.* In-4, maroquin rouge, double encadrement de deux filets dorés joints aux angles, dos lisse portant le titre doré en long, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure moderne dans le goût ancien*).

3 000/5 000 €

Édition originale de ce texte pionnier dans l'histoire de la linguistique, sans doute le premier publié en Italie pour la défense de la langue vulgaire. Il a paru deux ans avant le *Dialogo delle lingue* de Speroni (1542), texte référence en la matière qui inspira notamment Joachim du Bellay pour l'écriture de son fameux manifeste, la *Deffence et illustration de la langue françoyse* (1549).

L'humaniste Alessandro Citolini, né vers 1500 et mort en exil à Londres vers 1582, fut reconnu pour ses talents de poète et de littérateur. Dans sa *Lettera*, considérée comme "a milestone in the history of the emancipation of the vulgar tongue" (William Caferro), Citolini défend l'emploi de la langue vernaculaire non seulement dans la littérature et la poésie, mais aussi dans le domaine des sciences et de la philosophie : *In fact, the defense of the vulgar tongue is twofold : on the one hand, Citolini engages in a systematic criticism of those who defend Latin, arguing that it is nobler, richer, and more common than the vernacular ; on the other hand, based on the idea of the volgare as a living language, Citolini focuses on the ethical commitment to make it a tool for the dissemination of knowledge* (William Caferro, *The Routledge History of the Renaissance*, 2017, pp. 55-57).

Titre placé dans un grand cartouche à enroulements gravé sur bois.

Ex-libris manuscrit ancien presque effacé en pied du titre.

Quelques soulignés de texte anciens.

106
COMPAGNIE DES INDES. — [ABEILLE (Louis-Pierre)]. Mémoire à consulter, et consultation, pour MM. Boyelleau, Lagrenée, Trémisot, Abeille & Yzact, Conseillers du Conseil Souverain de Pondichéry. Contre un Imprimé, publié par le sieur de La Ronce de Colombel, ci-devant Capitaine des Troupes de la Compagnie des Indes. S.l. [Paris, De l'Imprimerie de Lottin aîné]*, 1768.* In-8, bradel cartonnage papier à la cuve, pièce de titre rouge en long au dos (*Reliure moderne*).

400/500 €

Édition originale de ce mémoire relatif à la Compagnie des Indes et au gouvernement de Law, rédigé par Louis-Pierre Abeille (1719-1807), avocat et physiocrate breton qui fut un disciple de Quesnay.
Légère mouillure marginale en tête de quelques feuillets.

107
CONDILLAC (Étienne Bonnot de). La Langue des calculs. *Paris, De l'Imprimerie de Charles Houel, An VI - 1798.* In-8, bradel cartonnage, pièce de titre noire au dos (*Reliure moderne*).

500/600 €

Édition originale, posthume, de cet ouvrage inachevé de Condillac sur le langage des mathématiques.
C'est dans ce traité élémentaire que l'on trouve la formule *toute science est une langue bien faite*.
L'importance de la Langue des calculs tient à une conjonction fondamentale entre les préoccupations tenant de la sémiotique, la logique, la linguistique, l'épistémologie, la philosophie et la pédagogie des mathématiques. Notre modernité qui a vu - provisoirement peut-être - s'opérer la dispersion des disciplines a le plus grand intérêt, à réfléchir sur le sens et les raisons de cette conjonction interdisciplinaire, qui, sous la bannière de la grammaire générale, a permis la première formulation d'un programme logiciste (voir l'édition publiée par Anne-Marie Chouillet et Sylvain Auroux, PU du Septentrion, 1981).
Un feuillet un peu sali avec un petit trou, sans gravité.

108
CONSTANT (Samuel). Le Mari sentimental, ou Le Mariage comme il y en a quelques-uns. Lettres d'un Homme du Pays de Vaud, écrites en 178… S.l. [Lausanne], s.n.*, 1783.* In-12, bradel cartonnage toile brune, pièce de titre rouge au dos (*Reliure du XIXe siècle*).

200/300 €

Gay-Lemonnyer, t. III, col. 44.
Édition originale du premier livre de l'oncle de Benjamin Constant.
Samuel Constant de Rebecque (1729-1800) fut l'un des hommes les plus distingués de la société aristocratique de Lausanne et un ami de Voltaire. Dans son roman, qui connut un certain succès à l'époque, un mari raconte à l'un de ses amis les malheurs de sa vie conjugale avec des digressions sur l'économie, la politique et la justice (cf. Roger Francillon, *Histoire de la littérature en Suisse romande*).
Rousseurs uniformes. Petits défauts à la reliure.



109

109
CONTI (Luigi). Metallorum ac metallicorum naturae operum. *Cologne, Joannes Busaeus, 1665.* In-12, demi-vélin avec petits coins, titre à l'encre au dos (*Reliure moderne*).

500/600 €

Ferguson, t. I, p. 173.
Édition originale de ce traité d'alchimie de Luigi Conti, philosophe, physicien et alchimiste italien.
L'ouvrage se termine par un *Appendix simbolicae crucis*, illustré d'une curieuse figure à pleine page représentant une Croix accompagnée des mentions *A.M.D.G.* [pour Ad Majorem Dei Gloriam] *Symbolum Adeptorum* et *Finis Principii est Principium Finis*.
Brunissures, mouillure marginale à plusieurs feuillets. Petite restauration en haut du dos, titre doublé. Taches au dos.

110
CORIOLIS (Gaspard Gustave). Théorie mathématique des effets du jeu de billard. *Paris, Carilian-Goeury, 1835.* In-8, cartonnage percaline noire (*Reliure du XIXe siècle*).

300/400 €

Édition originale de la PREMIÈRE ÉTUDE DES LOIS DE LA MÉCANIQUE APPLIQUÉE AU JEU DE BILLARD.
Elle est ornée de 12 planches dépliantes.
Ex-libris manuscrit en haut du faux-titre : *Alfredo Simon*.
Légère mouillure sur le bord des premiers feuillets. Jeu dans la reliure, charnières intérieures cassées.

111
CORNELIUS NEPOS. De vita excellentium Imperatorum. *Paris, Joseph Barbou, 1754.* In-12, maroquin rouge, triple filet doré, petit fer aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Frontispice de *Cochin* gravé par *Fessard*, vignettes en tête et culs-de-lampe, le tout gravé sur cuivre.
Très bel exemplaire sur papier de Hollande, dans une fraîche reliure en maroquin du XVIIIe siècle.
Ex-libris moderne à l'encre rouge sur le titre.

112
DESENNE. Figures pour l'édition publiée à Paris chez Ménard et Desenne, 1826, des *Œuvres* de Voltaire. Fort volume in-4, demi-maroquin brun avec coins (*H. Jacquet à Lyon*).

300/400 €

Suite complète, en triple état (eau-forte pure, avant la lettre sur chine appliqué, et état définitif) des 70 figures et des 10 portraits gravés d'après *Desenne* par *Tony Johannot*, *Alfred Johannot*, *Charles Johannot*, *Prudhomme*, *Sisco*, *Vallot*, *Lefèvre*, *Coupé*, *Leroux*, *Prévost*, *Sixdeniers*, etc.
Les épreuves sont montées sur onglets. On a relié à la fin du volume les serpentes légendées (10 pour les portraits, 10 pour la *Henriade*, 16 pour le *Théâtre*, 21 pour la *Pucelle*, 7 pour les *Contes*, et 10 pour les *Romans*) et 8 couvertures de livraisons.
Des rousseurs.

113
DU HAILLAN (Bernard de Girard). De l'Estat et succez des affaires de France. Œuvre contenant les choses plus singulières & remarquables, advenuës pendant les règnes des Rois de France. *Paris, À l'Olivier de l'Huillier, 1571*. 2 parties en un volume in-8, demi-veau havane, dos orné, pièces de titre rouge et de date verte, tranches rouges (*Reliure vers 1860*).

600/800 €

Édition dédiée à Henri III, parue un an après l'originale, de cet ouvrage de Girard du Haillan, poète et historien qui fut nommé en 1571 historiographe de France. La seconde partie possède un titre particulier : *Histoire sommaire des comtes et ducs d'Anjou*.
Une lettre signée de l'auteur, datée août 1608 (2 pages petit in-folio), adressée à un imprimeur, est montée en tête du volume : [...] *je vous escrivis que j'irois en l'Université pour m'enquérir des libraires s'ils avoient point ouy dire qu'on eut imprimé Georgii Flori Mediolanensis &c.* [...] *Je le fi et su par tous lesditz libraires mais jamais aucun d'eux ne m'en sceut dire aucune chose : ils ne le connoissent point, ils n'en ouirent jamais parler. Puis que cela est ainsi & que sur ce, vous, Monsieur, me demandez mon advis* [...] *il sera très bon que le faciez imprimer. Et je croy que puisque vous l'estimez digne d'être imprimé, vous ferez un beau présent au public* [...]. *Paul Jove et Guicciardin mesmement ont amplement traitté le succez des guerres de Naples* [...] *Mais c'est l'humeur & la coustume de tous les Italiens qui parlent* [...]. *Et quand ils viennent à ces guerres des Roys Charles VIII et Loys XII de France en Italie, principalement en ce malheureux Royaume de Naples, vray cimetière des François, ils nous découppent en diverses pièces. Je m'attends doncques, Monsieur, que vous ferez florir ce Florus puisque vous estimez les fleurs de son histoire dignes d'être transplantées partout*.
L'imprimeur en question pourrait être Robert III Estienne : c'est lui en effet qui imprima en 1613 le *De bello italico* de Florus.
Mouillure à l'angle des 4 derniers cahiers. Quelques rousseurs. Frottements et épidermures au dos.

114
DU HAMEL (Jean-Baptiste). De mente humana libri quatuor : in quibus functiones animi, vires, natura, immortalitas, simul & Logica universa variis illustrata experimentis pertractantur. *Paris, Michel le Petit, 1672.* In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Édition originale de ce traité sur les fonctions du cerveau (intellect, perception, connaissance, esprit, intelligence, pensée, etc.).
Né à Vire en 1624, mort à Paris en 1706, l'auteur professa au Collège de France et fut le premier secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences.
Exemplaire en maroquin rouge de l'époque.
Cachet sur le titre : *Cabinet de M. de St-Albin*.
Petite mouillure angulaire à plusieurs feuillets (dont le titre) dans la première partie du volume. Coiffes restaurées.

115
DÜRER (Albrecht). Albert Durers Design of the Prayer Book. *Londres, Ackermann, 1er septembre 1817*. In-folio, demi-basane rouge, plats de papier maroquiné rouge, titre doré sur le premier plat, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

250/300 €

Premier livre important imprimé au moyen de la lithographie en Angleterre.
Édition illustrée en frontispice d'un autoportrait de l'artiste, d'une planche de texte lithographiée en rouge et noir (prière débutant par *Oratio*…) et 43 planches de bordures décoratives lithographiées en diverses couleurs. Elle fut faite d'après celle donnée dès 1808 à Munich, où les dessins de Dürer accompagnant le livre de prières de l'empereur Maximilien avaient été reportés sur la pierre par un dénommé Strixner (cf. Henker, *De Senefelder à Daumier, les débuts de l'art lithographique*, n°21).
Nombreuses rousseurs. Reliure très frottée, coins écrasés.

116
DUVAL (Nicolas). Nouvelles heures gravées au burin. Dédiées au Roy. *Se vendent à Paris, chez J. Mariette,* s.d. [vers 1700]. In-12, maroquin rouge, filet pointillé en encadrement avec petit fleuron aux angles, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Charmant livre d'heures entièrement gravé en taille-douce par Nicolas Duval, maître écrivain, calligraphe et graveur français.
Il se remarque par ses nombreux ornements (bandeaux, culs-de-lampe, fleurons, lettres ornées et historiées, etc.) et possède plusieurs pages de titre intermédiaire.
Très plaisant exemplaire en maroquin rouge de l'époque.
Note manuscrite du XXe siècle sur une garde.



116

117
ÉPICTÈTE. [En grec] : Epicteti philosophi enchiridion. Arriani dedictis Epicteti libri quatuor. *Salamanque, Juan Canova, 1555*. In-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIIIe siècle*).

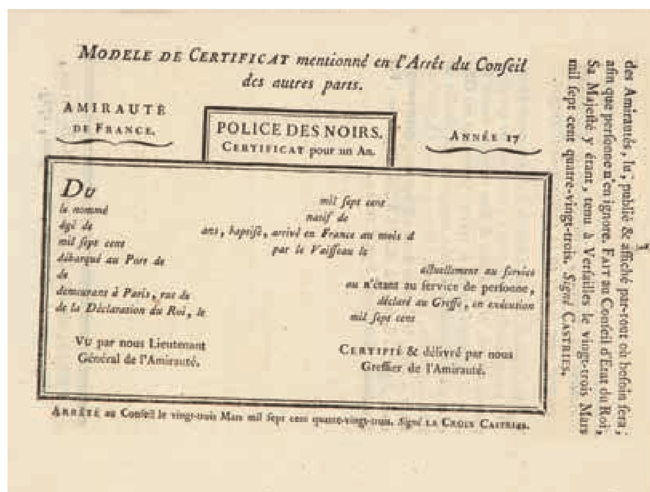
2 000/3 000 €

Très rare édition en grec, la première publiée en Espagne.
Elle est enrichie des notes que l'humaniste espagnol Hermán Núñez de Guzmán avait laissées sur son exemplaire d'Épictète, par son ancien collaborateur, l'érudit Jacobo Ferando, maître-d'œuvre de l'édition.
Issu d'une illustre famille espagnole, Hernán Núñez de Guzmán naquit à Valladolid en 1475. Il fut professeur de grec à Alcala de Henares et l'un des rédacteurs de la célèbre bible du cardinal Cisneros, première bible polyglotte. Il devint ensuite professeur de rhétorique à l'université de Salamanque, à laquelle il légua sa bibliothèque à sa mort en 1553.
L'édition est dédiée par l'imprimeur Juan Canova au recteur de l'université de Salamanque, Cristobal Vega.
Coiffe de tête arasée, frottements à la reliure.



DÉCLARATION
DU ROI,
POUR LA POLICE
DES NOIRS.
Donnée à Verſailles le neuf Août 1777.
Regiſtrée en Parlement le 27 Août 1777.

A PARIS,
Chez P. G. SIMON, Imprimeur du Parlement,
rue Mignon Saint André-des-Arcs.
M. DCC. LXXVII.



MODELE DE CERTIFICAT mentionné en l'Arrêt du Conſeil des autres parts.

AMIRAUTÉ DE FRANCE. POLICE DES NOIRS. CERTIFICAT pour un An. ANNÉE 17

Du mil ſept cent
le nommé natif de
âgé de ans, baptiſé, arrivé en France au mois d
mil ſept cent par le Vaiſſeau le
débarqué au Port de
de actuellement au ſervice
demeurant à Paris, rue de ou n'étant au ſervice de perſonne,
de la Déclaration du Roi, le déclaré au Greffe, en exécution
mil ſept cent

Vu par nous Lieutenant Général de l'Amirauté.

CERTIFIÉ & délivré par nous Greffier de l'Amirauté.

ARRÊTÉ au Conſeil le vingt-trois Mars mil ſept cent quatre-vingt-trois. Signé LA CROIX CASTRIES.

des Amirautés, lu, publié & affiché par-tout où beſoin ſera, afin que perſonne n'en ignore. FAIT au Conſeil d'État du Roi, Sa Majeſté y étant, tenu à Verſailles le vingt-trois Mars mil ſept cent quatre-vingt-trois. Signé CASTRIES.

118
ESCLAVAGE. — Ensemble 13 pièces in-4 en 13 volumes in-4, bradel cartonnage (*Reliures modernes*).

1 500/2 000 €

RÉUNION DE 13 PIÈCES IMPRIMÉES AU XVIII[e] SIÈCLE CONCERNANT L'ESCLAVAGE :

— *Arrest du Conseil d'État du Roi qui casse une sentence rendue le 3 Avril 1767, au Siège de la Table de marbre, à Paris, portant homologation d'un prétendu Règlement, concernant une entreprise annoncée sous le titre d'Association de Commerce maritime*. [Paris, Simon, 1770]. 2 pages.
— *Arrest du Conseil d'État du Roi, concernant le commerce des Noirs à la Côte d'Afrique*. [Paris, Simon, 1771]. 4 pages.
— *Extrait des registres du Parlement du 22 Juin 1768*. [Paris, Simon, 1775]. 4 pages.
— *Arrest du Conseil d'État du Roi, concernant la Police des Noirs*. [Paris, Imprimerie royale, 1776]. 2 pages.
— *Arrest du Conseil d'État du Roi, concernant le retour des Noirs, Mulâtres ou autres gens de couleur aux Colonies.* [Paris, Imprimerie royale, 1777]. 2 pages.
— *Arrest du Conseil d'État du Roi, qui accorde pour le terme & espace de quinze ans, aux Syndics, Administrateurs & Intéressés dans la Compagnie de la Guyanne françoise, le privilège exclusif de la traite des Noirs & du commerce en l'île de Gorée & sur les côtes d'Afrique.* [Paris, Imprimerie royale, 1777]. 4 pages.
— *Déclaration du Roi, pour la Police des Noirs*. Paris, Simon, 1777. 8 pages.
— *Ordonnance de l'Amirauté de France, portant injonction à toutes personnes... qui ont à leur service des Nègres ou Mulâtres, de l'un ou l'autre sexe, d'en faire leur déclaration*. [Paris, Simon, 1777]. 4 pages.
— *Ordonnance de Nosseigneurs de l'Amirauté de France, portant prorogation du délai accordé par celle du 16 Avril 1777...* [Paris, Simon, 1777]. 4 pages.
— *Ordonnance du Roi, portant défenses aux Capitaines de Navires de laisser débarquer aucun Noir, Mulâtre ou autres gens de Couleur, avant d'avoir fait leur rapport à l'Amirauté.* [Paris, Imprimerie royale, 1778].
— *Arrest du Conseil d'État du Roi, pour le renouvellement des Cartouches des Noirs & autres Gens de Couleur qui sont à Paris.* [Paris, Simon & Nyon, 1783]. 4 pages.
— *Arrest du Conseil d'État du Roi, qui permet aux Bâtimens étrangers, arrivant directement des côtes d'Afrique, avec des cargaisons de cent quatre-vingt Noirs au moins, d'aborder dans le Port principal de chacune des isles de la Martinique, la Guadeloupe, Sainte-Lucie & Tabago jusqu'au 1[er] Août 1786, & d'y vendre lesdits Noirs* [...]. [Paris, Simon & Nyon, 1783]. 4 pages.
— LAMIRAL (Dominique-Harcourt). *Les Métamorphoses aristocratiques ou Généalogie de la Compagnie exclusive du Sénégal.* [Paris, De l'Imprimerie nationale, 1791]. 4 pages.

Trous de vers touchant le texte de 4 plaquettes, supprimant parfois des lettres.



119



TRAICTÉ
DE LA CONFOR-
MITÉ DV LANGA-
GE FRANÇOIS
auec le Grec,

Diuisé en trois liures, dont les deux premiers traictent des manieres de parler conformes: le troisieme côtient plusieurs mots François, les vns pris du Grec entierement, les autres en partie: c'est à dire, en ayans retenu quelques lettres par lesquelles on peult remarquer leur etymologie.

AVEC

VNE PREFACE REMONSTRANT *quelque partie du desordre & abus qui se commet auiourdhuy en l'vsage de la langue Françoise.*

En ce Traicté sont descouuertes quelques secrets tant de la langue Grecque que de la Françoise: duquel l'autheur est Henri Estienne.

A PARIS.
Par Robert Estienne Imprimeur du Roy.
M. D. LXIX.

120

119

ESTIENNE (Robert). Dictionarium seu Latinae Linguae Thesaurus. Editio secunda. *Paris, Robert Estienne, 1543*. 3 volumes in-folio, vélin rigide ivoire, filet à froid, grand cartouche de style arabisant frappé au centre avec le milieu en réserve, dos à nerfs, titre à l'encre (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Renouard, p. 55. — *PMM*, n°62.

Édition définitive de l'un des meilleurs dictionnaires anciens de langue latine, dû à l'imprimeur et humaniste Robert Estienne. Elle est plus exacte que l'édition originale de 1532 et la suivante de 1536, « surtout plus riche » nous dit Renouard, « non-seulement en mots, mais aussi en citations d'autorités latines ».

Robert Estiennes Latin Thesaurus remains to this day the only complete work of its kind in the field of latin lexicography ; no other work has yet replaced or surpassed it (Schreiber, n°68).

Grande et belle marque typographique sur le titre. Impression soignée en petits caractères sur deux colonnes.

Bel exemplaire en vélin d'époque.

Auréole de mouillure à l'angle supérieur des 10 premiers feuillets du tome I, rares rousseurs. Mors fendus au premier plat du tome I.

120

ESTIENNE (Henri). Traicté de la conformité du langage françois avec le grec. *Paris, Robert Estienne, 1569*. In-8, maroquin rouge, double filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Allô*).

600/800 €

Renouard, p. 171.

Premier écrit en français d'Henri Estienne, dans lequel ce dernier proclame la supériorité du français sur les autres langues à l'exception du grec (cf. *En français dans le texte*, n°62, pour l'édition originale publiée à Genève en 1565).

Des bibliothèques Thomas Powell et René Choppin, avec ex-libris.

Minimes frottements aux coiffes et à la charnière.



121

121
FAUJAS DE SAINT-FOND (Barthélemy de). Recherches sur les volcans éteints du Vivarais et du Velay. *Grenoble, Joseph Cuchet ; Paris, Nyon, Née et Masquelier, 1778.* In-folio, veau marbré, double filet à froid, dos orné, pièce d'armes répétée au dos, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

2 000/3 000 €

Geikie, *The Founders of Geology*, p. 198. — Schuh, n°1599. — Ward & Carozzi, n°779.
Édition originale de ce bel ouvrage de volcanologie, ornée de 20 planches gravées sur cuivre dont une à double page.
Savant originaire de Montélimar, Faujas de Saint-Fond (1741-1819) a contribué à faire de la géologie une science — il fut le premier titulaire de la chaire de géologie au Muséum (1793) — et est l'un des pionniers dans l'étude des volcans d'Auvergne : *Il fut le premier à mener dans cette province une enquête systématique, le premier à constituer une riche collection des différentes variétés de basalte, le premier à publier le résultat de ses investigations dans un ouvrage in-folio* (*En français dans le texte*, n°169).
Bel exemplaire aux pièces d'armes des Luynes au dos.
Légères rousseurs à 2 feuillets, petit manque de papier à l'angle supérieur d'un feuillet. Charnières et coiffes habilement restaurées. Brunissures sur les gardes dues au retour de la peau sur les contreplats.

122
FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. *Paris, De l'Imprimerie de Monsieur, 1790*. 2 volumes grand in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*David*).

1 500/2 000 €

Un frontispice et 6 figures de *Cochin* et *Moreau le jeune*.
Superbe exemplaire, parfaitement relié par David ; il est enrichi de 3 portraits de l'auteur et de 4 suites :
- la suite des 24 figures de *Marillier*, en double état, dont celui avant la lettre.
- la suite des 24 figures de *Lefebvre*.
- la suite des 25 figures de *Moreau le jeune* pour l'édition Renouard.
- une suite de 24 figures gravées par *Manceau*.

123
FOUCQUET (Jean). Œuvre de Jehan Foucquet. Heures de Maistre Estienne Chevalier. Texte restitué par M. l'abbé Delaunay. *Paris, L. Curmer, 1866-1867.* 2 volumes in-4, maroquin brun, plats encadrés de filets et d'une large bordure à froid, dos orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de moire bordeaux, tranches dorées, étuis (*David*).

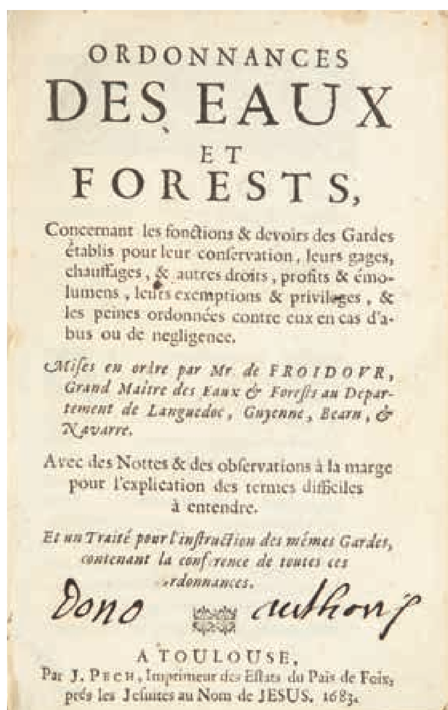
1 500/2 000 €

Carteret, t. III, pp. 244-245. — Vicaire, t. III, col. 766.
Superbe édition, illustrée d'un portrait du pape Pie IX, 58 planches en chromolithographie, une figure gravée d'après Fossey, et 4 frontispices.
Les planches en chromolithographie reproduisent des miniatures peintes par *Jean Foucquet*, en particulier pour les *Heures d'Estienne Chevalier* : ce manuscrit, exécuté vers 1450, marque un tournant dans l'histoire de l'enluminure française et constitue l'un des sommets artistiques de Foucquet.
Tirage à 550 exemplaires.
Reliure de David décorée dans le goût de la Renaissance.

124
[FRAGUIER (l'abbé)]. LETTRE À MADAME ***, contenant deux histoires françoises. *La Haye, Aux Dépens de la Compagnie, 1739.* In-12, veau fauve, armoiries dorées au centre, dos orné (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale.
Le catalogue imprimé de la Bibliothèque du Roi (1750, t. II, n°342) indique que l'auteur de ce livre est l'abbé Fraguier.
Exemplaire aux armes de la duchesse Marie-Sophie de Montmorency-Luxembourg (1711-1747), descendante du grand Colbert et première femme du maréchal de Luxembourg.
Quentin-Bauchart, *Les Femmes bibliophiles de France*, la cite au tome II, pp. 430-432, et signale neuf ouvrages lui ayant appartenu.
Rousseurs claires. Reliure très restaurée dont la charnière supérieure.



125

125
FROIDOUR (Louis de). Ordonnances des Eaux & Forests. *Toulouse, J. Pech, 1683.* In-8, vélin souple de l'époque.

1 500/2 000 €

Thiébaud, col. 434-435.
Édition originale, extrêmement rare, de ce bréviaire de l'ingénieur forestier.
Elle n'est pas citée par Jacquemart dans sa *Bibliographie forestière*, pourtant très fournie, ni par Souhart. Et elle ne semble pas figurer au catalogue de la bibliothèque du baron Grandjean d'Alteville, administrateur général des Eaux et Forêts et bibliophile lorrain.
Grand maître des Eaux et Forêts à Toulouse, pour les départements de Languedoc, Guyenne, Béarn et Navarre, Louis de Froidour (vers 1625-1685) réalisa dans le Midi de la France un travail colossal de réformation dans le domaine de la sylviculture : il est, à ce titre, le précurseur dans la gestion du patrimoine forestier en France. D'ailleurs, à la demande de Colbert, il participera à la rédaction de la grande ordonnance de 1669.
Sa vision sylvicole à long terme est toujours impressionnante, comme l'est son souci de former les gestionnaires des forêts. [...] *Il invente la sylviculture moderne des forêts résineuses de montagne.* [...] *L'apport de Froidour à la foresterie est donc plus que considérable. Tous les principes fondamentaux des raisonnements d'aménagiste sont déjà là.* [...] *Suivre le parcours professionnel de Louis de Froidour conduit à une évidente conclusion : il a inventé le métier d'ingénieur forestier* (Michel Bartoli, *Louis de Froidour, notre héritage forestier*, ONF, 2011).
Exemplaire conservé dans son premier vélin, portant sur le titre la mention manuscrite *Dono authoris* en témoignage d'un don de l'auteur.
Sur une garde, note manuscrite ancienne et nom à l'encre *S. Marteau*.
Mouillure angulaire à plusieurs cahiers, petites piqûres de ver à l'angle de quelques cahiers. Taches et petits manques au vélin.

126
FULGENCE LE MYTHOGRAPHE. Liber absque literis De aetatibus mundi & hominis, absque A absque B, &c. *Poitiers, Paris, Charles Coignard et Claude Cellier, 1696.* In-8, vélin de l'époque.

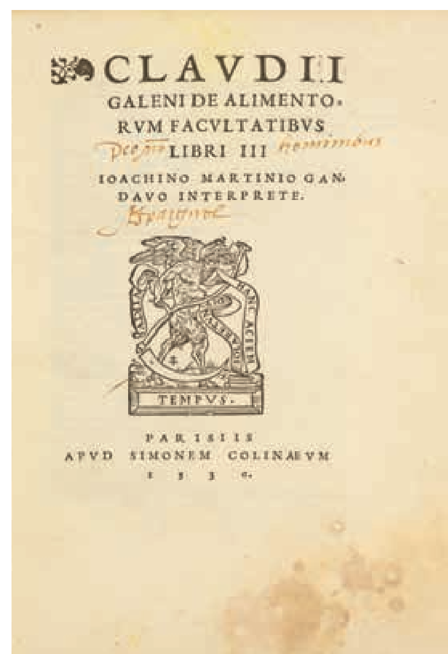
500/600 €

Rare édition du lipogramme de Fulgence le mythographe, auteur latin qui vécut au V[e] ou VI[e] siècle. (Brunet, II, 1420-1421.)
Véritable tour de force littéraire, le lipogramme consiste à rédiger un écrit en s'interdisant l'emploi d'une ou plusieurs lettres de l'alphabet en particulier : celui de Fulgence le mythographe compte parmi les plus anciens connus et précède de loin le célèbre *Voyage autour du monde* d'Arago (1853, lipogramme en a) et les fameuses figures de style de l'Oulipo et de Georges Pérec (*La Disparition*, lipogramme en e).
Brunissures.

127
GALIEN. De alimentorum facultatibus libri III. *Paris, Simon de Colines, 1530.* In-4, demi-maroquin cerise, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure moderne*).

600/800 €

Renouard, *Colines*, p. 155. — Vicaire, col. 380.
Première édition de la traduction latine, due à Joachim Martin, médecin gantois qui faisait partie de l'entourage humaniste d'Érasme.
Le *De alimentorum facultatibus* est l'un des premiers traités de médecine entièrement consacrés à la nourriture : Galien y parle du pain, des légumes, des fruits et des autres produits végétaux, de la viande et du poisson, du lait, du fromage, du miel ou encore du vin.
Annotations manuscrites de l'époque dans les marges de quelques feuillets.
Devise manuscrite ancienne sur le titre : *Deo non hominibus* signée *Espaignol*.
Exemplaire en reliure moderne, le dos décoré dans le goût du XVIII[e] siècle.
Trace de mouillure dans la partie inférieure du volume avec taches couleur lie-de-vin aux 40 premiers feuillets.


CLAVDII GALENI DE ALIMENTORVM FACVLTATIBVS LIBRI III
IOACHINO MARTINIO GANDAVO INTERPRETE.
PARISIIS APVD SIMONEM COLINAEVM
1530.

127

128
GESSNER (Salomon). Œuvres, traduits de l'allemand. *Zurich, Chez l'Auteur, 1777.* 2 volumes in-4, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, tranches dorées, étui (*Reliure du début du XX[e] siècle*).

600/800 €

Illustration dessinée et gravée en taille-douce par *Salomon Gessner* lui-même, comprenant 2 titres gravés, 20 (10 + 10) figures, des en-têtes et de nombreux culs-de-lampe.
Bel exemplaire.

129
GRAVESANDE (Willem Jakob's). Physices elementa mathematica, experimentis confirmata. Sive Introductio ad Philosophiam Newtonianam. *Leyde, Langerak et Verbeek, 1742.* 2 volumes in-4, vélin ivoire rigide, double encadrement de trois filets à froid avec petits fleurons dans les angles, cartouche avec médaillon en réserve frappé au centre, dos à nerfs, titre à l'encre, tranches jaspées (*Reliure hollandaise de l'époque*).

800/1 000 €

Babson, *Newton*, n°70.
Troisième et dernière édition en latin, ornée de 127 planches dépliantes gravées en taille-douce représentant des expériences physiques, des instruments, etc.
Le mathématicien et philosophe hollandais Willem Jakob's Gravesande (1688-1742) enseigna les mathématiques et l'astronomie à Leyde. Ami de Newton, il introduisit la philosophie newtonienne dans cette ville.
Exemplaire dans une reliure en vélin de l'époque, sans doute locale.
Cachet découpé sur les titres (découpe circulaire comblée). Quelques rousseurs, parfois uniformes ; mouillure en pied de plusieurs cahiers et planches. Deux mors fendus.

130
GRÉCOURT. Œuvres complètes. Nouvelle édition, corrigée et augmentée d'un grand nombre de pièces qui n'avaient jamais été imprimées. *Paris, Imprimerie de Chaigneau aîné, 1796*. 4 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru*).

400/500 €

Un portrait par *Dupréel* et 8 figures gravées d'après *Fragonard fils*.
Exemplaire en grand papier vélin, avec les gravures en double état : état avant la lettre avec le nom des artistes à la simple pointe, et état définitif.
Petite tache sombre dans le caisson en pied du tome I.

131
GUIGNES (Chrétien-Louis-Joseph de). Voyages à Peking, Manille et l'Île de France, faits dans l'intervalle des années 1784 à 1801. *Paris, de l'Imprimerie impériale, 1808.* Atlas petit in-folio, basane porphyre, dos lisse orné, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Atlas présenté seul, complet des 98 belles gravures et cartes de la Chine gravées sur cuivre sous la direction de *Jacques-Eustache de Sève*, dont une numérotée 93 bis.
Chrétien-Louis-Joseph de Guignes (1759-1845), célèbre sinologue, vécut dix-sept ans en Chine et fut notamment consul à Canton et à Pékin.
Sans les 3 volumes in-8 de texte. Reliure usagée avec épidermures, les défets employés en doublure sont décollés.

132
HAMILTON (Antoine). Mémoires du comte de Grammont. *Londres, Edwards*, s.d. [1793]. In-4, maroquin rouge à long grain, encadrement de filets dorés, dos orné, les nerfs soulignés de filets dorés et perlés, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

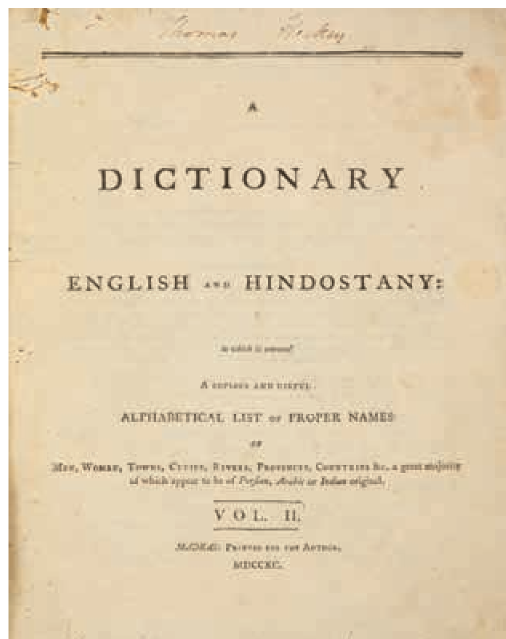
600/800 €

Édition illustrée de 79 planches gravées en taille-douce, dont 78 portraits et une vue de Somer Hill. Gravée par *Bartolozzi*, *Birrell*, *Gardiner* et *Harding*, cette suite offre une galerie de portraits des personnages historiques évoqués dans les *Mémoires*, sous les règnes de Louis XIV et de Charles II.
Exemplaire en maroquin, complet des *Notes et éclaircissements* (77 pages) qui manquent souvent et des 2 derniers feuillets (table des noms et avis au relieur).
Des bibliothèques Butler Clarke Ulcombe et L. Froissart.
Quelques rousseurs, décharge sur le titre et à quelques pages. Petites traces d'éraflures sur les plats.

133
HARRIS (Henry). A Dictionary English and Hindostany : to which is annexed a copious and useful alphabetical list of proper names of Men, Women, Towns, Cities, Rivers, Provinces, Countries, &c. a great majority of which appear to be of Persan, Arabic or Indian original. Vol. II. *Madras, Printed for the Author, 1790.* In-4, demi-basane fauve avec coins, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

3 000/4 000 €

Zenker, t. II, p. 235.
Dictionnaire de la plus grande rareté, l'un des premiers en langue hindoustani, imprimé à Madras en Inde.
Une note manuscrite présente dans l'exemplaire de la British Library (incomplet) indique que l'édition aurait été pratiquement détruite : *The whole edition of this invaluable Hindostany dictionary was destroyed except 13 copies*.
Texte sur deux colonnes.
Henry Harris (1759-1822), chirurgien dans l'armée britannique à Madras, s'était intéressé aux langues de l'Inde et avait également conçu le projet d'une grammaire en hindoustani (qui constitue le tome I de cette édition) qui ne vit pas le jour. Ce dictionnaire est le seul ouvrage connu sorti de ses presses à Madras, où l'imprimerie fut introduite un peu plus tôt, dans les années 1760-1770.
Le feuillet de faux-titre est doublé et sali. Petits travaux de vers sur l'ensemble du volume. Restauration angulaire à l'avant-dernier feuillet avec perte de texte. Déchirure sans manque restaurée au dernier feuillet (liste des souscripteurs) dont la marge intérieure est restaurée avec perte de quelques noms. Restaurations au dos.



133

134
HIPPOCRATE. De Genitura. De Natura pueri. *Paris, Michel Vascosan, 1545*. In-8, demi-maroquin vert à long grain, dos lisse orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure vers 1810*).

1 500/2 000 €

Édition en grec et en latin, dédiée au dauphin Henri de Valois, futur Henri II. La traduction latine de ces deux traités d'embryologie et les commentaires qui l'accompagnent, dus au médecin Jean de Gorris (1505-1577), paraissent ici pour la première fois.
Doyen de la faculté de Paris, Jean de Gorris réalisa d'importants travaux de philologie appliqués à la médecine grecque et publia en 1564 un dictionnaire de médecine, le *Definitionum medicarum*.
Signature ancienne sur le titre : *Le Vignon*.
Mouillure claire à l'angle supérieure du cahier C.

Intéressant recueil de 3 ouvrages médicaux. On a relié en tête, les textes suivants en édition originale :
- GUASTAVINI (Giulio). *Locorum de Medicina selectorum Liber*. Lyon, Horace Cardon, 1616.
Érudit et philosophe aristotélicien, Guastavini exerça la médecine à Gênes et professa à Pavie et à Pise. Il est mort au début des années 1630.
- FONSECA (Rodrigo da). *In primum, & secundum Aphorismorum librum Commentaria ordine contexta*. Florence, Bartholomeo Sermartelli, 1591.
Commentaires de Rodrigo da Fonseca (vers 1550-1622), médecin portugais qui enseigna à Pise et à Padoue, sur les Aphorismes d'Hippocrate. L'ouvrage est dédié aux *Adolescentibus artis medicae studiosis*.

135
HORACE. Les Poësies, traduites en françois : avec des remarques et des dissertations critiques. Par le R. P. Sanadon, de la Compagnie de Jésus. *Amsterdam & Leipzig, Arkstée et Merkus, 1756*. 8 volumes in-8, veau fauve, ruban doré en encadrement, dos lisse orné à la grotesque, pièces de titre et de tomaison noires, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Frontispice et une figure représentant une scène de banquet (t. V, p. 576), tous deux gravés sur cuivre par *Legrand*.
Exemplaire en grand papier de Hollande dans une reliure très décorative.
Les volumes sont bien à l'adresse d'Amsterdam : Brunet indique que ceux à l'adresse de Paris « ont éprouvé des retranchements dans les passages libres ».
Tome II, signature du feuillet M_2 (pp. 179-180) découpée. Petite tache en haut du titre et de 2 pages de table au tome VIII.

136
HORACE. Les Poésies, avec la traduction françoise du R. P. Sanadon. *Paris, Par la Compagnie des Libraires, 1756.* Ensemble 3 volumes in-12, maroquin vert olive, petite dentelle festonnée, dos orné, pièce s de titre et de tomaison rouges, roulette intérieure, doublure et gardes de papier dominoté, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Joli exemplaire en maroquin de l'époque.
Cachet moderne *Ivan de la Porte*. Dos un peu passé.



Epistola fratris Thome Illyrici ordinis Minorum et divini verbi preconis: ad universos Tholosane gymnadis Scholares.

Tholosa

gymnasiarcha

Ex prelo Joannis Fabri Tholose Calcographi: morantis in vico Dagulheres.



Oratio ad beatam virginem Mariam.

O Rerum natura parens/elementorũ omnium moderatrix/
sæculorum progenies initialis/ summa luminum/ regina
manium/prima coelitum/superorum facies vniformis: quæ coeli
luminosa culmina/maris salubria flamina/inferum deplorata si-
lentia/nutibus tuis dispẽsas. Cuius nomẽ vnicũ/multiforme spe
cie/ritu vario/numine multiiugo: totus veneraẽ orbis. Eya virgo
pudica/immortalitatis sedibus assidẽs/tui in haccine mũdi vasti
tate naufragi: corporis ac aiẽ cũctos miserare labores. Versus.
Alma dei mater & virginitatis asyllum. Responsorium.
Exaudire meos non dedignere rogatus. Oratio.
O Mnipotẽs pater & æterne deus: q Ihesum vnigenitũ tuũ
in foecũda btẽ Mariæ aluo/humanũ corpus (claustro vir-
ginitatis illęso) assumere voluisti: psta qso: vt eidẽ gloriosæ virgi-
ni q tui se ancillã humiliter professa est: anima mea corporis solu
ta vinculis/ancillari valeat. Per Christũ dñm nostrũ. Amẽ.

137

137
ILLYRICUS (Thomas). Epistola ad universos Tholosane gymnadis Scholares. *Toulouse, Jean Fabri,* s.d. [c. 1519]. In-4, veau brun, double encadrement de trois filets à froid et petit fer doré aux angles, dos à trois nerfs (*Reliure moderne*).

2 500/3 000 €

Édition d'une extrême rareté, imprimée à Toulouse, de cette lettre adressée par le prédicateur Thomas Illyricus aux étudiants toulousains dans le but de les convertir à une vie plus régulière.

Aucun exemplaire n'est répertorié dans les catalogues en ligne Worldcat et CCFr.

Titre imprimé en caractères gothiques, orné de deux écussons couronnés portant les abréviations de Jésus-Christ et de la Vierge Marie, ainsi que d'une marque typographique aux armes de la cité toulousaine. Le texte est imprimé en caractères romains. Au verso du dernier feuillet, très beau bois occupant la moitié de la page, daté 1519, représentant l'auteur en prière face à la Vierge à l'enfant qui lui apparaît.

Thomas Illyricus (également appelé Fra Schiavone) (vers 1484-1528), prédicateur franciscain d'origine dalmate, parcourut le Midi toulousain de 1518 à 1521 et prêcha notamment à Montauban, Toulouse, Cahors et Villefranche-de-Rouergue, avant de gagner Bordeaux et la Teste-de-Buch où il vécut quelque temps en ermite. On raconte que chacune de ses prises de parole publiques rassemblaient des milliers d'auditeurs : les sermons qu'il prononça à Toulouse marquèrent notamment les habitants de la ville.

Bois du dernier feuillet atteint par le couteau du relieur sur le bord. Restauration marginale à deux feuillets.

138
IMPRESSION D'AUGEREAU. — Recueil de 4 ouvrages imprimés par Antoine Augereau en 1534, en un volume petit in-8, veau brun granité, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII*e *siècle*).

1 500/2 000 €

Recueil de 4 très rares éditions parisiennes du XVIe siècle imprimées par Antoine Augereau.

— AUGUSTIN (saint). *De spiritu & litera, liber unus*. 1534.
— AMBROISE (saint). *De vocatione omnium gentium, liber primus*. 1534.
— PROSPER D'AQUITAINE (saint). *De gratia et libero arbitrio. Ad Rufinum Epistola*. 1534.
— BERNARD (saint). *De gratia & libero arbitrio tractatus*. S.d. [1534].

Né vers 1485 dans le Poitou, Augereau fut l'un des premiers graveurs de caractères et est considéré comme le maître d'apprentissage de Claude Garamont. Sa carrière d'imprimeur fut de courte durée, de 1532 à 1534 : soupçonné d'avoir imprimé les placards anti-catholiques qui furent affichés dans les rues de Paris en octobre 1534, il fut condamné à mort en décembre de la même année puis exécuté sur la place Maubert.
Ces 4 éditions comptent parmi les dernières qui sortirent des presses d'Augereau.

Volume réglé. Deux ex-libris manuscrits anciens sur le titre dont l'un biffé.
Charnières et coiffes restaurées.

139
IMPRESSION EN ARABE. — PSAUMES. — Liber Psalmorum Davidis Regis, et Prophetae. Ex Arabico Idiomate in Latinum translatus. *Rome, Ex Typographia Savariana, Excudebat Stephanus Paulinus, 1614*. In-4, vélin souple, dos lisse portant le titre à l'encre en tête (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Zenker, *Bibliotheca orientalis*, n°1518.
Rarissime édition bilingue, en arabe et en latin, imprimée sur deux colonnes.
L'ouvrage est sorti des presses de la *Typographia Savariana*", imprimerie établie à Rome par François Savary de Brèves (1560-1628), ancien ambassadeur de France à Constantinople qui passa plus de vingt ans au Levant et qui rapporta de son long séjour de nombreux manuscrits arabes, persans et turcs, ainsi que des poinçons de types arabes, persans et syriaques.
Seuls 2 livres furent publiés par Savary dans cette imprimerie orientale de Rome : un catéchisme de Bellarmin en arabe (1613) et ce psautier (cf. *L'Art du livre à l'imprimerie nationale*, 1973, p. 75). Le psautier fut publié avec la précieuse collaboration de deux Libanais du collège des Maronites de la capitale italienne, Victorius Scialac et Gabriele Sionita.
Ex-libris manuscrit du XVIIe siècle, répété, des frères mineurs de Paris.
Légères mouillures à quelques feuillets, principalement au début et à la fin du volume. Tache d'encre rouge sur le second plat et petit manque à un mors, sinon plaisant exemplaire en vélin de l'époque.

IMPRESSION EN HINDOUSTAN voir n° 133

IMPRESSION DU CHÂTEAU DE RICHELIEU voir n° 210



139



140

140
IMPRIMERIE. — Spécimen de la fonderie de caractères de Lazare Olive. *Marseille, Veuve Marius Olive,* s.d. [milieu du XIXe siècle]. Grand in-8, demi-basane verte, dos orné (*Reliure de l'époque*).

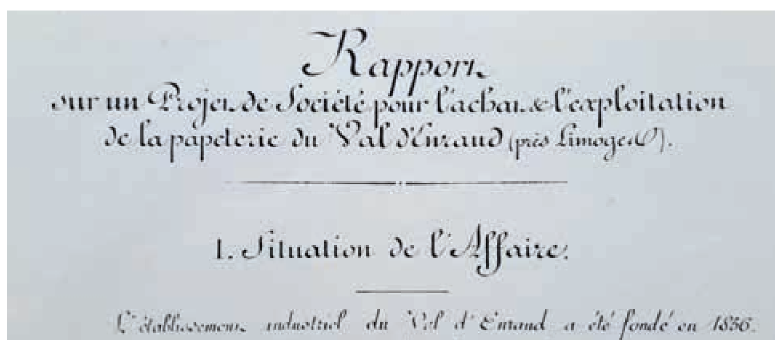
3 000/4 000 €

Très rare catalogue spécimen de la fonderie typographique Lazare Olive, créée à Marseille en 1836, présentant divers caractères d'imprimerie et des ornements et caractères de fantaisie.
On connaît un autre catalogue spécimen de cette fonderie marseillaise, plus tardif, conservé à la BnF.
L'histoire de cette fonderie a été marquée au XXe siècle par son étroite collaboration avec Roger Excoffon (1910-1983) ; figure majeure de la typographie, du graphisme et de la communication visuelle en France dans la seconde moitié du siècle, ce dernier conçut pour la Fonderie Lazare Olive de nombreux caractères qui ont marqué le panorama de la publicité graphique française des années 1950-1960 : Vendôme, Banco, Mistral, Choc, Antique Olive, etc.
Des rousseurs, très prononcées au début et à la fin du volume. Dos passé et très frotté.

141
IMPRIMERIE & PAPETERIE. — LABROUHE DE LABORDERIE (François-René). Rapport sur un Projet de Société pour l'achat & l'exploitation de la papeterie du Val d'Enraud (près Limoges). S.l. [Paris, Papeterie Fliche], s.d. [vers 1878]. In-folio, bradel cartonnage moderne.

1 500/2 000 €

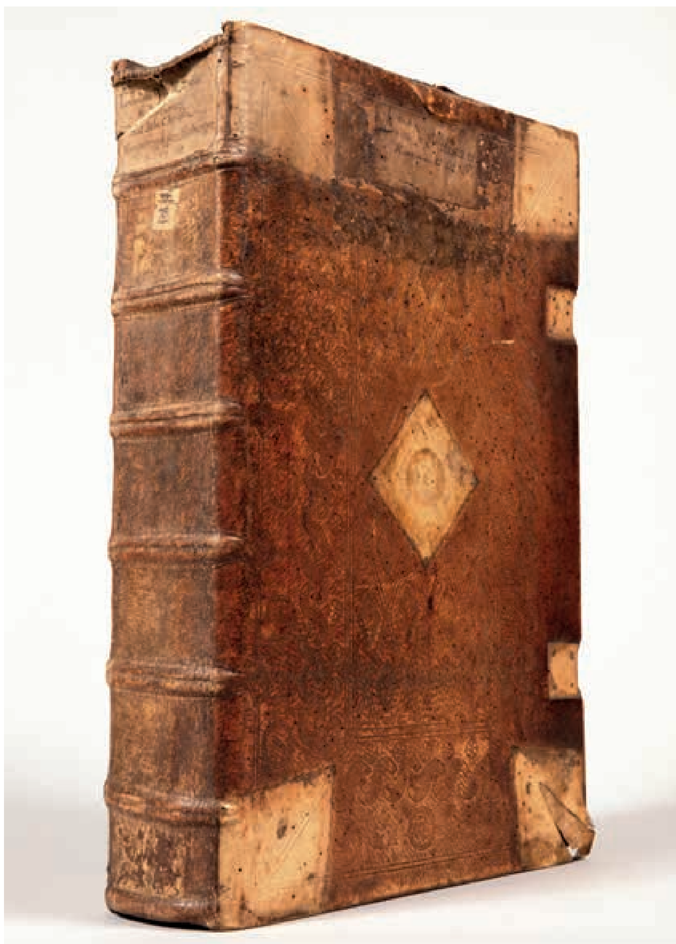
Projet de société pour la reprise de la papeterie du Val d'Enraud (près Limoges) en vue de fabriquer du papier de paille.
Très rare : imprimé au moyen d'un procédé d'autographie, l'ouvrage a sans doute été tiré à un petit nombre d'exemplaires et non mis dans le commerce.
Le texte est daté de Limoges, le *8 août 1878*, et signé *René de Laborderie* : cet ancien ingénieur de la Compagnie des chemins de fer Orléans-Châlons, prit les rênes de la papeterie du Val d'Enraud en 1879.
La papeterie du Val d'Enraud fut créée en 1856 sur les bords de la Vienne dans la commune d'Isle. Comme bon nombre de ses semblables, elle abandonna quelques années plus tard la fabrication de papier de chiffon pour orienter sa production vers le papier de paille : *Un grand nombre d'usines à papier de chiffon et notamment presques toutes celles de la Haute-Vienne se trouvèrent dès lors condamnées, soit à disparaître sous peu, soit à se transformer. C'est à ce dernier parti qu'à l'expiration de la Société pour l'exploitation du papier de chiffon, s'arrêta le propriétaire actuel du Val d'Enraud, M. Gustave Jouhaud. La prospérité de l'industrie du papier de paille dans notre région, les éléments spéciaux que peut y trouver cette fabrication, engagèrent M. Jouhaud à diriger la transformation de sa manufacture en vue de la production de ce genre de papier*.
L'ouvrage donne une description détaillée de la papeterie, présente les conditions de formation de la société, ainsi que les perspectives commerciales et financières. Il est accompagné d'un plan à double page, imprimé en couleurs, représentant les divers bâtiments de la manufacture.
Pièce d'un grand intérêt pour l'histoire industrielle du Limousin, dont la papeterie fut et reste encore une des activités traditionnelles de la région.
Angle des six derniers feuillets grignotés.

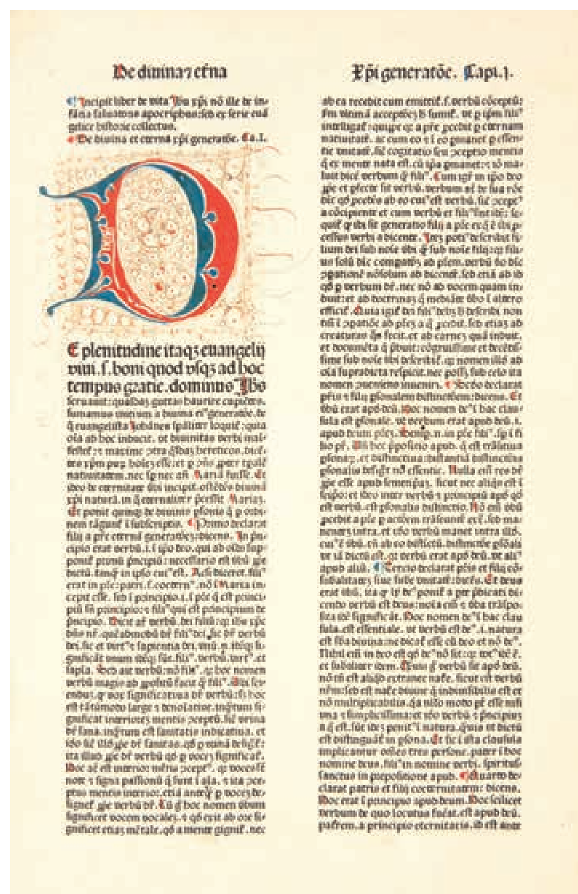

Rapport
sur un Projet de Société pour l'achat & l'exploitation
de la papeterie du Val d'Enraud (près Limoges).

1. Situation de l'Affaire.

L'établissement industriel du Val d'Enraud a été fondé en 1856.

141





De diuina et eterna Xpi generatiõe. Capi. I.

142

INCUNABLE. — LUDOLPHUS DE SAXONIA. Vita christi. S.l.n.d. [au colophon] : *Nuremberg, Anton Koberger, 1478.* 2 parties en un fort volume grand in-folio (470 x 325 mm), peau de truie estampée à froid sur ais, dos à six gros nerfs, étiquette de titre manuscrite en tête du dos et en haut du premier plat (*Reliure de l'époque*).

8 000/10 000 €

GW, M19215. — Hain, 10292. — Goff, L339. — Pellechet, 7258.

Belle édition incunable imprimée par Anton Koberger, l'un des principaux typographes de Nuremberg au XVe siècle. Koberger en donna deux autres en 1483 et 1495.

Cette édition est l'une des toutes premières de ce texte qui fut d'abord publié en 1478 à Strasbourg et à Cologne. Elle est imprimée en caractères gothiques sur deux colonnes, à 60 lignes à la page.

Ludolphe de Saxe, chartreux allemand né au début du XIVe siècle, est mort à Strasbourg vers 1376. Son ouvrage, qui est à la fois un récit de la vie de Jésus selon les Saintes Écritures et des méditations sur la Passion, fut l'un des livres de dévotion les plus populaires du Moyen Âge tardif.

Remarquable exemplaire, très grand de marges, rubriqué de rouge et de bleu et agrémenté de 3 initiales dessinées et peintes en rouge et bleu, avec antennes, et visage grotesque pour deux d'entre elles. Ces initiales ornées sont placées aux feuillets 1, 4 et 189.

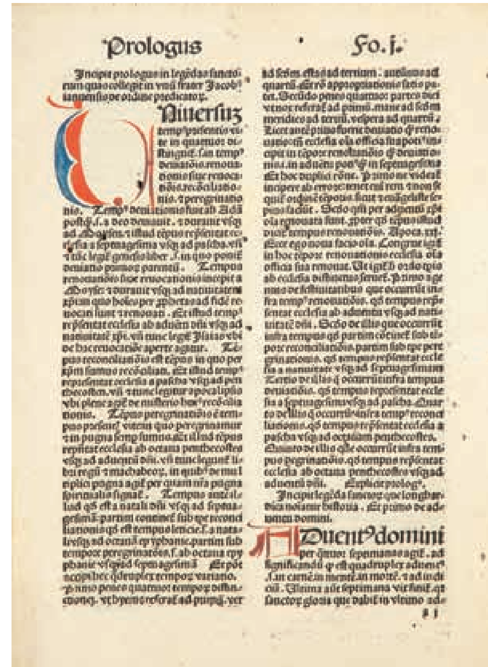
L'exemplaire est complet des 372 feuillets non chiffrés (188 + 184) et se présente dans sa reliure en peau de truie estampée sur ais, strictement contemporaine de l'édition. Celle-ci arbore dans son décor de gros fleurons typiques des ateliers germaniques.

Des onglets de cuir ont été apposés à l'époque sur le bord de certains feuillets pour délimiter les principales parties du texte.

Anciens ex-libris manuscrits apposés sur le contreplat supérieur et le titre, notamment d'une congrégation religieuse.

Mouillure claire sur l'ensemble du volume, trou touchant des lettres aux deux premiers feuillets, infime galerie de ver sur le bord de quelques feuillets. Manquent les parties métalliques. Des traces d'attaches en haut du second plat montrent que la reliure était pourvue à l'époque d'une chaine qui a disparu. Manque la coiffe supérieure, un coin ouvert avec petit manque de peau.





Prologus Fo. j.

143

143

INCUNABLE. — VORAGINE (Jacques de). Legenda sanctorum sive Lombardica hystoria. S.l.n.d. [au colophon] : *Nuremberg, Georg Stuchs de Sulczpach, octobre 1488.* Fort volume in-4, demi-peau de truie estampée à froid sur ais, dos à trois nerfs, restes de lanière de cuir, titre inscrit à l'encre sur la tranche de tête (*Reliure de l'époque*).

4 000/6 000 €

GW, M11260. — HC, n°6450. — Pellechet, n°6476. — Goff, J120.

Très rare édition incunable sortie des presses de Georg Stuchs, imprimeur actif à Nuremberg de 1484 à la fin des années 1510.

La *Légende dorée*, composée en latin dans la seconde moitié du XIII[e] siècle, est le principal texte écrit par Jacques de Voragine (vers 1230-1298), prédicateur dominicain né à Varazze en Ligurie, archevêque de Gênes et contemporain de saint Thomas d'Aquin. Elle se présente comme un manuel de culture religieuse destiné à l'affermissement de la foi et à la lutte contre l'hérésie. En se basant sur des sources authentiques et dans l'ordre du calendrier liturgique, l'auteur y raconte la vie de nombreux saints, saintes et martyrs chrétiens depuis l'arrivée des Lombards en Italie au VI[e] siècle.

Son livre, lu dans tous les monastères et traduit en plusieurs langues, constitue une histoire de presque tout l'Occident chrétien.

Très séduisant exemplaire, avec les initiales peintes en rouge, conservé dans sa reliure d'époque, probablement exécutée dans un atelier local.

Longue note ancienne sur les gardes.

Doublure du premier plat arrachée, trous de vers sur l'ensemble du volume, déchirure réparée dans la marge inférieure du feuillet 249. Petite fente à la coiffe de tête.

144

INDE FRANÇAISE. — Recueil de 7 pièces concernant les possessions françaises de l'Inde, en un volume in-4, bradel cartonnage moderne.

600/800 €

Recueil comprenant les 7 pièces suivantes, publiées par Simon, imprimeur officiel du Parlement :

— *Déclaration du Roi, Sur la Discipline du Conseil Supérieur de Pondichéry. 3 février 1776*. Paris, Simon, 1777. 4 pages.

— *Déclaration du Roi, Sur la Contribution en cas de Déconfiture, dans les Établissemens françois de l'Inde. 22 février 1777*. Paris, Simon, 1777. 4 pages.

— *Règlement sur les Places & Rangs dans les Églises, & dans les Marchés & Cérémonies publiques, dans les Établissemens françois de l'Inde. 22 février 1777*. Paris, Simon, 1777. 4 pages.

— *Déclaration sur l'Administration des Biens des Mineurs dans les Établissemens françois de l'Inde. 22 février 1777*. Paris, Simon, 1777. 4 pages.
— *Règlement pour les Procédures dans les Établissemens françois de l'Inde. 22 février 1777*. Paris, Simon, 1777. 4 pages.
— *Édit du Roi, portant suppression du Conseil Supérieur de Pondichéry ; & création d'un nouveau Conseil Supérieur, à l'instar des autres Colonies. Février 1776*. Paris, Simon, 1777. 4 pages.
— *Lettres patentes du Roi, pour régler les matières dont la connoissance exclusive doit être attribuée aux Administrateurs des Établissemens françois dans l'Inde. Février 1776*. Paris, Simon, 1777. 4 pages.

Déchirure sans manque restaurée à un feuillet.

145
JOINVILLE (Jean de). Histoire de saint Louis. Les Annales de son règne, par Guillaume de Nangis. Sa vie et ses miracles, par le Confesseur de la Reine Marguerite. *Paris, De l'Imprimerie royale, 1761.* In-folio, veau ocellé, triple filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées de bleu (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Bernard, *Histoire de l'Imprimerie royale du Louvre*, p. 195.
Belle édition sortie des presses de l'Imprimerie royale, publiée d'après des manuscrits de la Bibliothèque du Roi.
Elle est ornée d'un fleuron de titre, de 3 vignettes en tête et 4 culs-de-lampe, gravés sur cuivre d'après *Gravelot*, et de 2 cartes dépliantes.
Exemplaire joliment relié, portant sur le titre la signature autographe du voyageur et orientaliste Abraham-Hyacinthe Anquetil-Duperron (1731-1805), qui fut membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-lettres et de l'Institut ; le volume est signalé dans le catalogue de la vente de sa bibliothèque, en 1805, sous le n°1219.
Rousseurs claires, quelques cahiers jaunis, petite mouillure en tête des derniers cahiers. Reliure restaurée (coins, coiffes et mors).

146
JUDAICA. — VENTURE (Mardochée). Prières journalières à l'usage des Juifs portugais ou espagnols. Ce volume contient les Prières de tous les Jours Ouvriers, des Samedis, des Ros-Hodes, de Hanouca, de Pourim, avec leurs Paraschiot, du Jeûne particulier & autres Prières, traduites de l'Hébreu. *Nice, Et se trouve à Paris, Lambert, 1772.* In-12, basane écrasée noire, filets et fers d'angle dorés, initiales *JH* dorées sur le premier plat, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de la première moitié du XIXe siècle*).

300/400 €

Édition originale.
Né à Nice vers 1730 et mort en 1789, le rabbin Mardochée Venture fut secrétaire-interprète de la Bibliothèque du Roi pour les langues orientales et l'un des chefs de la communauté juive française. Dans sa longue préface (XXIV pages), il évoque les difficultés rencontrées pour traduire en français ces prières hébraïques.
Des rousseurs. Reliure frottée.

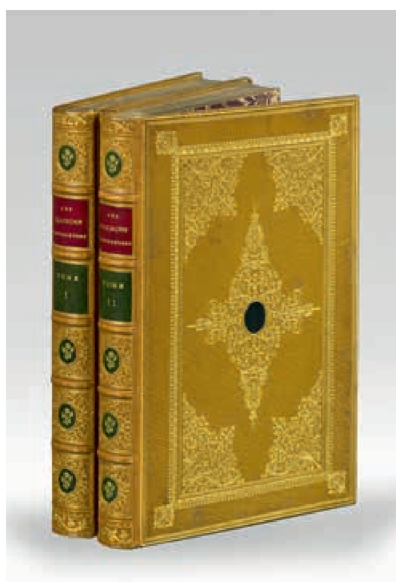


147

147
KIRCHER (Athanase). Mundus subterraneus in XII libros digestus. *Amsterdam, Jan Jansson a Waesberge & fils, 1678.* 2 tomes en un volume in-folio, vélin ivoire rigide, encadrement de filets à froid se croisant aux angles, petit fleuron aux angles et grand cartouche arabisant au centre, dos à nerfs, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure hollandaise de l'époque*).

2 000/3 000 €

Caillet, II, n°5783. — Dorbon, n°2387. — Ferguson, I, 467. — Merrill, n°17.
Ouvrage extraordinaire, l'un des plus célèbres de Kircher.
Avec près de trois siècles d'avance sur Jules Verne, Kircher nous plonge ici dans un étonnant voyage au centre de la Terre. Il relate son séjour sicilien en 1637-1638, donne ses impressions sur les éruptions de l'Etna et du Stromboli, événements dont il fut le témoin oculaire, et se livre à de fabuleuses observations sur les entrailles de la Terre, qu'il dit habitées de monstres en tous genres, ainsi qu'à des spéculations fantastiques sur sa géologie souterraine (lacs cachés, rivières de lave, etc.).
L'édition originale avait paru à Amsterdam en 1664-1665.
Spectaculaire illustration gravée sur cuivre, comprenant 2 frontispices, l'un gravé par *Theodore Matham* d'après *J. Paul Schor*, l'autre par *Siourtsma* d'après *Crispin de Passe*, 21 planches hors texte (dont 2 planches de volvelles), la plupart à double page, 5 tableaux et un grand nombre de figures dans le texte.
Quelques cahiers plus ou moins roussis, petite mouillure marginale à quelques feuillets. Petits manques à la pièce de titre. Un portrait signalé parfois dans l'ouvrage, à tort semble-t-il, n'est pas présent ici.


148

148
LACLOS (Choderlos de). Les Liaisons dangereuses. Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres. *Londres, 1796* [vers 1812]. 2 volumes in-8, maroquin citron, double encadrement de trois filets dorés, roulette, écoinçons en forme de gerbe, cartouche central doré aux petits fers avec au milieu un médaillon ovale de maroquin noir, dos orné, caissons décorés aux petits fers avec petit médaillon ovale mosaïqué chargé d'une fleurette dorée, pièces de titre rouge et de tomaison verte, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure vers 1870*).

800/1 000 €

Contrefaçon de l'édition de Londres de 1796, ornée de 2 frontispices et 13 figures de *Monnet*, *Mlle Gérard* et *Fragonard fils*.
Dans cette réimpression l'illustration est la même mais les planches ont été retouchées par *Delvaux*.
Belle reliure au décor inspiré du XVIIe siècle.
Des bibliothèques Elzéar Pin (1884, n°263) et baron de Bellet (ex-libris armorié).
Des piqûres, déchirure sans manque réparée à une planche au tome I. Petites tavelures sur les plats.

149
LA FAYETTE (Madame de). La Princesse de Clèves. *Paris, Claude Barbin, 1678*. 4 tomes en 2 volumes in-12, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

3 000/5 000 €

Édition originale de ce roman, l'une des plus recherchées et des plus rares de la littérature française.
Exemplaire en reliure d'époque, condition très rare. Préservé dans deux étuis de maroquin rouge modernes.
De la bibliothèque Du Bourg de Bozas, avec son ex-libris (I, 1990, n°47).
Titre du tome III en fac-similé : le prix réalisé à cette vente (150 000 F), nous indique que le fac-similé n'avait pas été détecté à l'époque.
Restaurations à la reliure dont deux caissons du dos et aux mors. Les deux volumes sont de hauteurs différentes.


149



151

150
LA FONTAINE (Jean de). Fables. *Paris, H. Fournier aîné, Perrotin, 1838*. 2 volumes in-8, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure vers 1870*).

300/400 €

Frontispice tiré sur chine volant, 26 faux-titres et 120 figures gravées sur bois d'après *Grandville*.
Très plaisant exemplaire, bien relié.
Quelques légères rousseurs. Le tome II n'est pas en premier tirage.

151
LA GUÉRINIÈRE (François Robichon de). École de cavalerie. Contenant la connoissance, l'instruction, et la conservation du cheval. *Paris, De l'Imprimerie de Jacques Collombat, 1733.* In-folio, veau marbré, dos richement orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Mennessier de La Lance, t. II, p. 27. — Podeschi, n°46.
Première édition in-folio, la plus belle et la plus recherchée, de ce monument de la littérature équestre rédigé par l'un des pères de l'équitation française.
L'illustration, en premier tirage et finement gravée en taille-douce, en partie d'après des dessins du peintre *Charles Parrocel* (1688-1752), se compose d'un frontispice, 3 grandes vignettes en tête, un cul-de-lampe et 23 planches.
Ex-libris *Joseph Edgar Bohem* (fin XIXe siècle) et monogramme humide répété sur le frontispice.
Petite fente dans la marge inférieure du feuillet Y_3, sans manque. Accident réparé en bas de la planche en regard de la p. 81.
Restaurations à la reliure (coiffes, mors, coins et un morceau en haut du second plat). Charnières un peu écaillées.

152
L'ÉPÉE (Charles-Michel, abbé de). L'Art d'enseigner à parler aux sourds-muets de naissance *Paris, Dentu, 1820*. In-8, demi-veau maroquiné cerise, plats de papier maroquiné rouge, roulette dorée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Nouvelle édition de ce texte de l'abbé de L'Épée (1712-1789), fondateur de la première école gratuite et publique ouverte à tous les sourds-muets.
Initialement paru dans *La Véritable manière d'instruire les sourds-muets de naissance* (1784), il est ici augmenté de notes explicatives et d'un avant-propos par l'abbé Sicard, disciple de l'auteur, et précédé d'un éloge historique de l'abbé de L'Épée par Auguste Bébian, académicien et censeur des études de l'Institution royale des sourds-muets.
Agréable exemplaire, élégamment relié, portant un envoi de Bébian à un dénommé Barbet.
Il comprend, collé au verso du titre, un *Alphabet manuel des sourds-muets* gravé par *Boclet*.
L'exemplaire de la bibliothèque universitaire de Lausanne contient un portrait de l'abbé de L'Épée lithographié par Engelmann d'après Le Cerf, non présent dans cet exemplaire.



156

153
LESAGE (Alain-René). Le Diable boiteux. Précédée d'une Notice sur Le Sage par Jules Janin. *Paris, Ernest Bourdin et Cie, 1840*. In-8, demi-chagrin aubergine avec coins, dos orné, tranches lisses (*Boersck*).

100/150 €

Illustration gravée sur bois d'après *Tony Johannot*, en premier tirage.
Des rousseurs et quelques feuillets légèrement brunis de manière uniforme.

154
LÉVIS (Pierre-Marc-Gaston, duc de). Les Voyages de Kang-Hi ou Nouvelles lettres chinoises. *Paris, De l'Imprimerie de P. Didot l'aîné, 1810.* 2 tomes en un volume in-12, basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition originale de ce remarquable texte d'anticipation, relatant le voyage d'un Chinois et de sa femme en Europe, et principalement à Paris en 1910.
Exemplaire bien complet des 3 feuillets dépliants, décrits ainsi par Versins, *Encyclopédie de l'utopie et de la science-fiction* (pp. 480 et 534) : *L'ouvrage contient, en deux dépliants successifs imprimés recto-verso,* [...] *le « Journal du Déjeuner », numéro du 15 septembre 1910, où il est fait mention, entre autres, de la découverte d'un appareil, le « mélodica-humana », qui peut imiter la voix humaine dans toutes ses inflexions, ainsi que du chemin de fer Paris-Orléans. Un autre dépliant reproduit la conversation simultanée de trois, puis cinq personnes s'interrompant sans cesse, sur une sorte de portée musicale*.
Député à l'Assemblée Constituante, le duc de Lévis (1764-1830) fut élu à l'Académie en 1816.
Plaisant exemplaire en basane racinée de l'époque.
Petit manque à l'extrémité d'un mors.

155
LUCAIN. La Pharsale, traduite en vers français par Brébeuf. *Paris, De l'Imprimerie de Crapelet, An IV, 1796*. 2 volumes in-8, cuir de Russie rouge, encadrement de deux roulettes dorées, dos orné, pièces de titre et de tomaison vertes, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

400/600 €

10 figures de *Perrin* gravées sur cuivre par *Dupréel*, *De Ghendt*, *Halbou*, *Pauquet*, *Romanet* et *Trière*.
Jolie reliure de l'époque.

156
LULLE (Raymond). Ars brevis. Quae est ad omnes scientias pauco & brevi tempore… *Paris, Gilles Gorbin, 1578.* In-16, veau retourné, encadrement de filets à froid sur les plats, dos à nerfs (*Reliure moderne*).

2 000/2 500 €

Rogent & Duran, n°121.
Très rare édition du XVIe siècle de l'*Ars brevis* du célèbre philosophe et mystique catalan.
Donnée par le théologien franciscain Bernard de Lavinheta (mort en 1530), elle est ornée d'une figure dépliante, d'une autre figure pourvue de volvelles, et d'une planche (*Tabula generalis*).
Né vers 1233 à Majorque et mort en martyr en 1315-1316, Raymond Lulle fut béatifié en 1419. Dans son *Ars brevis*, version abrégée de son *Ars magna*, il introduit et développe sa méthode d'enseignement philosophique.
Agréable exemplaire, bien relié dans le goût ancien.

157
MACHIAVEL. Historie di Nicolo Machiavelli. — Libro dell'arte della guerra. *Venise, Gabriel Giolito de Ferrari & Fratelli, 1550.* Ensemble 2 ouvrages en un fort volume in-8, vélin ivoire à recouvrement, anciennes étiquettes de cotes au dos, tranches rouges (*Reliure du XVIIIe siècle*).

500/600 €

Éditions vénitiennes de Machiavel imprimées en caractères italiques.
Des bibliothèques du comte de Thun (ex-libris armorié gravé portant la mention *Franc-com. a Thun Hohenstein tetschen*) et V. Engelshofen (tampon humide apposé sur les titres).
Petite mouillure à quelques feuillets. Restauration sur le bord de sept feuillets du second ouvrage, avec perte de texte ou de mots à l'un d'entre eux.

158
MAIRAN (Jean-Jacques Dortous de). Dissertation sur la glace ou Explication physique de la formation de la Glace, & de ses divers Phénomènes. *Béziers, Étienne Barbut, 1717.* In-12, veau brun, dos à nerfs, titre doré, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Poggendorff, t. II, col. 17-18.
Édition originale de cet ouvrage sur la formation des glaces, l'un des plus célèbres de Dortous de Mairan (1678-1771), mathématicien et physicien originaire de Béziers.
Envoi signé de l'auteur sur un feuillet blanc placé en face de la page de titre : *Pour Monsieur le Chevalier Renau, par son très humble et très obéissant serviteur Dortous de Mairan*.
Il s'agit sans doute de Bernard Renau d'Eliçagaray (1652-1719), ingénieur militaire français à qui l'on doit une machine destinée à tracer le gabarit des vaisseaux et un nouveau type de bâtiment naval plus armé : les galiotes à bombes.
Cahiers un peu courts, avec perte de quelques lettres au dernier feuillet.

Avec, reliés en tête :
— LA BIZARDIÈRE (Michel-David de). *Caractères des auteurs anciens et modernes, et les jugemens de leurs Ouvrages*. Paris, Grégoire du Puis, 1704. Cachet humide *Jouannau de Nully à Lunay* sur le titre.
— [SAINT-DIDIER (Alexis-Toussaint Limojon de)]. *Le Voyage du Parnasse*. Rotterdam, Fritsch & Bohm, 1716.

Reliure frottée, accroc à la coiffe de tête.

159
[MALO (Charles)]. Voyage pittoresque de Paris au Havre sur les rives de la Seine. *Paris, Louis Janet*, s.d. [1828]. In-18, veau cerise, plats ornés d'une plaque à la cathédrale frappée à froid, dos orné, pièce de titre verte, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

Charmant ouvrage, illustré d'une vignette sur le titre et de 10 aquatintes rehaussées à la gouache.
Exemplaire en plaisante reliure romantique.
Dos éclairci.



160
MANUSCRIT - Livre d’heures (à l’usage de Rome)
En latin, manuscrit enluminé sur parchemin
Belgique, sans doute Bruges, vers 1470-1480
Avec 2 grandes miniatures et 8 initiales historiées par un artiste flamand [celui des Heures Zouche, Londres, Victoria and Albert Museum, MSL/1984/29]

4 000/6 000 €

72 ff., précédés d’un feuillet de garde de parchemin, manuscrit lacunaire (collation : i2 (de 8 ?), ii6 (de 8 ?), iii8, iv9 (8+1), v8, vi8, vii9 (8+1), viii8, ix8, x4), manque plusieurs feuillets si l’on suit la foliotation (relativement récente, coin supérieur droit), permettant de dire que les feuillets ont été retirés après la rédaction de la notice bibliographique contrecollée au recto de la première garde (annonçant 103 ff. et la présence de miniatures depuis retirées ainsi qu’un calendrier), manque plusieurs grandes miniatures, les deux miniatures présentes sont des singletons insérées (recto blanc), écriture gothique à l’encre brun foncé, 21 lignes par page (justification : 80 x 115 mm), parchemin réglé à l’encre rouge pâle, rubriques en rouge, nombreuses petites initiales bleu ou à l’or bruni avec décor filigrané rouge ou bleu foncé (1 ligne de hauteur), nombreuses petites initiales à l’or bruni sur fonds rose et bleu rehaussés de blanc (2 à 4 lignes de hauteur), plus grandes initiales introduisant les grandes divisions textuelles en rose et bleu avec rehauts blancs sur fonds d’or bruni avec décor végétal et floral de couleur (4 à 5 lignes de hauteur), pages enluminées et grandes divisions liturgiques décorées de bordures enluminées avec feuilles d’acanthes, rinceaux, végétaux, fleurs et petits points noirs sur fonds réservés, avec 8 initiales historiées et deux grandes miniatures (f. 23v et f. 47v).

Reliure de veau brun (reliure flamande ? fin XVe ou début XVIe ?), à décor de plaques estampées à froid [reliure frottée mais on distingue trois figures : sainte Catherine (épée visible), Vierge à l’enfant entre deux anges, autre sainte (Barbe ?) ; figures séparées par un lettrage indéchiffrable], plaques inscrites dans un encadrement de rinceaux et végétaux avec 4 fleurs de lis aux angles extérieurs, autre encadrement extérieur avec petits fleurons et guirlande, dos à 5 nerfs, petite étiquette « XVe s. », fermoirs en laiton gravés figurant un clerc nimbé mains jointes en prière (fermoirs plus récents, XIXe s. ?).

Quelques taches au parchemin. Reliure frottée.

Dimensions de la reliure : 135 x 200 mm ; dimensions des feuillets : 130 x 190 mm.



Ce manuscrit est à rapprocher des « Zouche Hours » (Londres, Victoria and Albert Museum, MSL/1984/29, Heures peintes à Bruges, à l'usage insulaire de Sarum) qui contient des enluminures au style fort proche de celles des présentes Heures. On pourra comparer le traitement de la scène figurant la Résurrection de Lazare, avec une représentation en intérieur du miracle de Jésus (voir Watson, R. *Victoria and Albert Museum. Western Illuminated Manuscripts,* London, 2011, vol. I, pp. 422-427: Victoria and Albert Museum, MS. MSL/1984/29, fol. 108).

Pour les Heures Zouche, R. Watson n'identifie pas l'artiste mais précise : « Calendar and litany have a Bruges character adapted for Sarum Use. The miniatures are in a simple style designed for rapid exécution. Large areas of light green, blue, yellow, scarlet red and grey have detail added to make landscape distances, rocks, fields, brocades etc. […] Tall haloes are in brushed gold with a black bordering gold line […] More important figures have clumsy squre hats with ermine brims. Many male figures have small forked beards…» (Watson, 2011, vol. I, p. 427).

TEXTE

ff. 1-2v, Extraits des Heures de la Croix (lacunaire) – ff. 3-5v, Suffrages aux saints, dont Jean-Baptiste, Pierre et Paul, Nicolas, Adrien, Marie-Madeleine, Marguerite, Catherine, Barbe – ff. 6-30v, Heures de la Vierge, à l'usage de Rome, rubrique*, Incipiunt hore beate marie virginis secundum consuetudinem curie romane* – ff. 31-35v, Office de la Vierge pour l'Avent – ff. 36-46v, Psaumes de la pénitence, suivis des litanies (ff. 42-44). Signalons dans les litanies les saints suivants : saints Adrien, Sébastien, Georges, Rumoald, Lambert ; saintes Gudule, Gertrude – ff. 48-72v, Office des morts (à l'usage de Rome) avec les leçons suivantes : (1) Credo quod ; (2) Qui Lazarum ; (3) Domine quando ; (4) Memento mei ; (5) Heu michi ; (6) Ne recorderis ; (7) Peccantem me ; (8) Domine secundum ; (9) Libera me [voir Leroquais, *Office des morts. Répons des matines et antiennes des laudes*, Paris, BnF, NAL 3163, fol. 97].

ILLUSTRATION

Ce manuscrit a perdu plusieurs de ses grandes miniatures et de ses initiales historiées. Il reste deux grandes miniatures et 8 initiales historiées.

f. 3, saint Jean-Baptiste – f. 3, saints Pierre et Paul – f. 3v, saint Nicolas et les trois enfants – f. 4, saint Adrien – f. 4v, Marie-Madeleine – f. 4v, Marguerite issant du dragon – f. 5, sainte Catherine – f. 5v, sainte Barbe – f. 23v, Fuite en Egypte (grande miniature) – f. 47v, Scène introduisant l'Office des morts : Christ tenant un orbe, sainte tenant un pot à onguents, deux personnages (prêtres, notables ?) et personnage nu enveloppé dans un linceul (grande miniature). Il s'agit d'une représentation de la Résurrection de Lazare.

PROVENANCE

Manuscrit copié et enluminé en Flandre, a priori pour exportation en Europe (France du nord ? Angleterre ?). Le calendrier est absent et donc il est difficile de déterminer si ce manuscrit était effectivement destiné pour exportation en Angleterre. Quelques saints figurent aux litanies mais sans rattachement véritable à l'Angleterre. D'un point de vue stylistique, ce manuscrit est proche d'un manuscrit à l'usage anglais de Sarum, peint en Flandre pour exportation en Angleterre.

Quelques mentions et inscriptions à l'encre en fin de manuscrit. Texte à l'écriture pâle et difficilement lisible (fol. 72v) et autre mention (écriture du XVIIe s.) : « Les litanies de sainct Hyacinthe de l'ordre sacré des F.F. Prescheurs, grand favory de la Mere de Dieu, […] des malades et salvateur des afligés ». Ceci renvoie peut-être à des feuillets manquants.

Vignette ex-libris contrecollée sur le contreplat supérieur, figurant la pucelle d'Orléans à cheval : « H. Herluison Bibliop[hilus] Aurel[iensis] » (H. Herluison, bibliophile à Orléans). Henri Herluison (1835-1905), historien d'art et conservateurs des musées à Orléans, indiquait sur sa carte de visite : « Herluison, bibliophile. Orléans, 27 rue du Bourdon-Blanc ». Il était fils d'un libraire-éditeur établi à Orléans. Il consacra l'essentiel de ses travaux à sa ville natale : le fonds Herluison conservé aux Archives départementales du Loiret a disparu dans les bombardements de 1940.

BIBLIOGRAPHIE

Rogers, N. « Patrons and Purchasers. Evidence for the Original Owners of Books of Hours Produced in the Low Countries for the English Market », in B. Cardon et al., *Als ich can. Liber Amicorum in Memory of Professor Maurits Smeyers,* Louvain, 2002, vol. II, pp. 1165-1181.

Watson, R. *Western Illuminated Manuscripts.Victoria and Albert Museum. A Catalogue of Works in the National Art Library from the Eleventh to the Early Twentieth Century, with a Complete Account of the George Reid Collection.* London, 2011, vol.1, pp. 422-427.



160



Heures dites de « Bezombes »

161
MANUSCRIT - Livre d'heures (à l'usage de Paris)
En latin et en français, manuscrit enluminé sur parchemin
France, Paris, vers 1480-1490
Avec 6 grandes miniatures et 2 petites miniatures attribuables au Maître du Romuléon de Cluny, actif à Paris à la fin des années 1480 jusqu'en 1500

5 000/6 000 €

100 ff. [feuillets de gardes de parchemin compris dans la foliotation], manque deux feuillets entre les ff. 14-15 (début des Heures de la Vierge avec très certainement une miniature introduisant matines [Annonciation]) et ff. 51-52 (début des Heures de la Croix avec très certainement une miniature [Crucifixion]) (collation : i4, ii8, iii7 (8-1, manque i), iv8, v8, vi8, vii6, viii7 (8-1, manque i), ix8, x8, xi8, xii8, xiii8), foliotation moderne à l'encre rouge, écriture bâtarde à l'encre brune, avec 26 lignes par feuillet, feuillets réglés à l'encre rouge pâle (justification : 100 x 54 mm), quelques réclames (ff. 21v, 29v, 37v, 45v, 58v, 74v, 82v, 90v), calendrier avec deux mois par page, rubriques en rouge pâle (tirant sur le rose), nombreuses initiales à l'or liquide sur fonds rouge foncé et brun/marron (1 à 2 lignes de hauteur), bout-de-lignes de bois écotés dorés en alternance avec bout-de-lignes ornés avec motifs de feuillages à l'or liquide sur fond rouge foncé, quelques bordures avec phylactères ou ceinturons comportant une devise « Faute d'argent », plus grandes initiales peintes en gris clair avec rehauts blancs sur fonds rouge foncé orné de motifs floraux sur fonds d'or liquide.

Reliure de maroquin rouge, dos à 4 nerfs cloisonné avec chiffré « PP » couronné répété dans les entre-nerfs, décor à la Duseuil sur les plats avec aux angles extérieurs du cadre central quatre chiffres « PP » couronnés, au centre des plats un écu orné de petits fers contenant le même chiffre « PP » couronné, roulette sur les coupes, tranches dorées, papier marbré sur les contreplats seuls (reliure XVIIe siècle). Quelques frottements à la reliure (sans gravité), coins un peu émoussés, quelques épidermures, mors un peu fendus, mais généralement en bel état de conservation. Feuillets rognés un peu court en hauteur.

Dimensions de la reliure : 142 x 92 mm ; dimensions des feuillets : 136 x 85 mm.

Bon état général (malgré le déficit de deux feuillets). Quelques feuillets rognés court, notamment sur les bords extérieurs du calendrier et haut des feuillets avec miniatures.

Ce manuscrit est peint à Paris et contient des miniatures attribuables au Maître du Romuléon du Musée de Cluny d'après le manuscrit d'un *Romuléon* par Sébastien Mamerot dans la traduction de Jean Miélot, aujourd'hui conservé à l'état de fragments. Le Musée de Cluny conserve la seule miniature à pleine page de ce Maître, et une plus petite, d'où la proposition de François Avril de nommer cet artiste « Maître du Romuléon du Musée de Cluny » (Musée de Cluny, Inv. 804 et 1819).

L'essentiel de l'activité de cet artiste peut être situé à Paris. On retrouve sa main dans le fort beau livre d'heures, également à l'usage de Rome (Heures dites Rochereau-Le Goix), conservé à Chaumont, BM, MS 34 (voir Delaunay, 2000, vol. 2, pp. 55-60), avec lequel il partage certaines mise-en-pages, notamment le calendrier et la séparation entre deux colonnes au moyen d'un décor de pierreries (voir dans les Heures « Bezombes » ff. 3v-6). On retrouve la main de l'artiste dans plusieurs Heures à l'usage de Paris (Paris, BnF, lat. 1423 (on signalera la proximité des bordures avec les Heures « Bezombes ») et lat. 13296). Citons aussi des Heures à l'usage de Langres conservées à New York, PML, M 26. Le Maître du Romuléon de Cluny a également beaucoup œuvré à l'illustration d'incunables, par exemple la célèbre *Mer des Histoires* de Pierre Le Rouge, vers 1488-1489. L'artiste propose des compositions qui trahissent sa bonne connaissance des estampes parisiennes. Grâce à cette activité, on peut le suivre à Paris jusque vers 1495. L'artiste affectionne le traitement des yeux mi-clos, les sourcils froncés. La miniature représentant Saint Jean sur l'île de Patmos présente les mêmes éléments caractéristiques que dans la miniature conservée à Chaumont (MS 34) avec des paysages aux rochers fantastiques, des collines bleutées, les arbustes et l'utilisation d'un vert presque olive (sur le Maître du Romuléon de Cluny, on consultera I. Delaunay, *Echanges artistiques entre les livres d'heures manuscrits et imprimés produits à Paris vers 1480-1500,* thèse de doctorat Paris IV, Paris, 2000).

TEXTE
ff. 1-3, feuillets blancs – ff. 3v-6, Calendrier, en français, universel pour Paris, avec deux mois par page – f. 6v, feuillet blanc – ff. 7-10v, Péricopes évangéliques – ff. 11-13v, *Obsecro te* – ff. 14-17v, Sept vers de Saint Grégoire (introduit par une longue rubrique en français (fol. 13v) (manque la fin) – ff. 18-51, Heures de la Vierge, à l'usage de Paris, avec matines (ff. 18-28) ; laudes (ff. 28v-34v) ; prime (ff. 35-38), avec antienne, *Benedicta tu* et capitule, *Felix namque* ; tierce (ff. 38-40) ; sexte (ff. 40-42) ; none (ff. 42v-44), avec antienne, *Sicut lilium* et capitule, *Per te dei* ; vêpres (ff. 44v-48) ; complies (ff. 48-51) (manque le début) – f. 51v, feuillet blanc – ff. 52-53, Heures de la Croix (manque le début) – ff. 53v-55v, Heures du Saint-Esprit – ff. 56-66v, Psaumes de la pénitence et litanies – ff. 67-92v, Office des morts, à l'usage de Paris, avec les leçons suivantes : (I) Qui Lazarum ; (II) Credo quod ; (III) Heu michi ; (IV) Ne recorderis ; (V) Domine quando ; (VI) Peccantem me ; (VII) Domine secundum ; (VIII) Memento mei ; (IX) Libera me [voir Leroquais, *Office des morts. Répons des matines et antiennes des laudes*, Paris, BnF, NAL 3163, fol. 202] – ff. 93-97, Suffrages aux saints, avec Trinité, Michel, Laurent, Pierre et Paul, Jean-Baptiste, Nicolas, Antoine, Anne, Marie Madeleine, Catherine, Barbe – ff. 97-97v, Prière, *Salve Regina* – ff. 98-98v, Livre de raison pour la famille de Bezombes (1506-1512).



ILLUSTRATION
Ce manuscrit contient 6 grandes miniatures et 2 petites miniatures.
f. 7, Saint Jean l'Evangéliste sur l'île de Patmos avec son symbole (grande miniature) – f. 11, Pietà (grande miniature) – f. 14, Messe de Saint Grégoire (grande miniature) – f. 53v, Pentecôte (grande miniature) – f. 56, David et Bethsabée (grande miniature) – f. 67, Job sur son tas de fumier, raillé par ses amis (grande miniature) – f. 93, Trinité (petite miniature) – f. 95v, Anne apprenant à lire à la Vierge (petite miniature).



PROVENANCE
1. Manuscrit copié et enluminé à Paris, pour un usage liturgique parisien (Heures de la Vierge à l'usage de Paris ; Office des morts à l'usage de Paris).

2. Manuscrit fait pour un commanditaire dont la devise **« Faute d'argent » (famille Bezombes ?)** est inscrite sur des phylactères dans les marges enluminées (ff. 7, 67, 95v). On notera aussi les ceinturons dans certaines bordures (ff. 44v, 53v). La devise est absente de Chassant et Tausin, *Dictionnaire des devises historiques et héraldiques* (Paris, 1878-1895). De plus amples recherches permettront certainement de la rattacher à une famille, premier commanditaire du manuscrit.

Livre de raison pour la **famille Bezombes,** peut-être l'une des premières familles propriétaires de ces Heures, voire les commanditaires d'origine. On trouve aux ff. 98-98v le relevé des naissances des enfants Bezombes, incipit : « Pierre Bezombes nasquit le xxviii d'octobre feste de saint Symon et Ju[de] mil cinq cens et six et furent parains Monsieur le Tresorier de France Maistre P[ierre] Le Gendre et Monsieur le Tresorier des g[uerres] Jehan de Poncher et marayne Dame Francoize de Dampont femme de Mons. le Tresorier Sire Jehan Le Gendre ». Cette première naissance de Pierre Bezombes est suivie de celle de Nicolas Bezombes (1507), Geneviève Bezombes (1508), Marie Bezombes (1509), Geoffroy Bezombes (1512).

Parmi les parrains et marrains, citons Nicolas de Neufville, receveur des aydes et tailles à Beauvais ; Louis de Poncher ; Gilles Le Bossu, seigneur de Montyon [mort en 1547] [Monthyon (Seine-et-Marne)] ; Marie de Neufville, femme de Gilles Le Bossu ; Geoffroy de la Croix ; Nicolas Herberay. Les membres des familles Neufville et Le Gendre (de Villeroy) sont les ancêtres de Nicolas IV de Neufville, secrétaire d'Etat en 1567. La famille Le Gendre avait pour fief Villeroy : Pierre Le Gendre, seigneur de Villeroy, Magny et Alincourt, trésorier de France et prévôt des marchands de Paris) et Jehan Le Gendre, seigneur de Villeroy, de Hardeville, de Conflans et de Magny (mort en 1512) sont cités dans la première entrée du livre de raison. Jehan Le Gendre avait épousé Françoise de Dampont (morte en 1524). Sur ces familles, voir l'excellent article de D. Fontvieille, « L'ombre d'un secrétaire d'Etat : L'ascension de la maison de Villeroy (fin XVe siècle-1567) », *Bibliothèque de l'Ecole des chartes*, vol. 173 (2015-2017), pp. 337-371. Celui-ci met bien en lumière les origines marchandes des familles Neufville (marchands de poissons) et Le Gendre (marchands de draps et de vins), issus des Halles, qui gravissent les échelons du pouvoir, bourgeois urbains dont l'ascension sociale est rendue possible par les offices royaux.

Citons aussi Geoffroy de La Croix, parrain de Geoffroy Bezombes : « Et furent parrains Maistre Geoffroy de la Croix secretaire du roy nostre sire et tresorier de ses guerres et Maistre Henry de Livre seigneur de Sevre pres Paris et receveur des amandes de messieurs les generaulx de la justice audict Paris… » (f. 98v). Or nous connaissons ces deux personnages. Le premier est Geoffroy de La Croix (mort en 1515), trésorier des guerres sous Charles VIII et Louis XII, originaire de Montpellier mais établi à Paris où il commande au Maître de Robert Gaguin un livre de prières dit « Prières de Geoffroy de La Croix » peint par le Maître de Robert Gaguin vers 1495 (Paris, BnF, SMAF ms. 92-1 [Lebigue, Garel et Courvoisier*, Manuscrits du Moyen Age et manuscrits littéraires modernes, La collection de la Société des manuscrits des assureurs français*, Paris, 2001] ; voir Avril et Reynaud, 1993, no. 141a, p. 263). Le second est Henri de Livre, seigneur de Sèvres, qui avait épousé Jeanne de Longueil, importante famille de Normandie et d'Ile-de-France.

De même, le livre de raison cite Jehan Poncher, parrain de Pierre de Bezombes (maire de Tours en 1502, trésorier des guerres en 1505), tout comme Louis Poncher (frère de l'évêque de Paris Etienne Poncher (1446-1524), secrétaire du roi et trésorier de France, il épouse Robine Le Gendre) sont membres de la famille Poncher. Une des filles de Jean Poncher est Denise Poncher, destinataire du manuscrit *Heures Poncher* (Los Angeles, Getty Museum, MS 109) enluminé par le Maître de la Chronique scandaleuse, Jean Pichore, le Maître du Cardinal de Bourbon, et le Maître de Jacques de Besançon (François Barbier). La famille Poncher est une famille d'origine tourangelle, possessionnée aussi en Ile-de-France.

3. Signature à l'encre brune au fol. 1 recto : « D. Raullet » suivi d'une fermesse.

4. Reliure au chiffre « PP », faite pour **Philippe de Béthune (1565-1649)** : OHR, pl. 442, fer no. 2 : « Presque tous ses volumes étaient reliés en maroquin rouge à ses armes, avec son chiffre aux angles des plats et sur le dos ».

Marquis de Chabris, comte de Selles-sur-Cher et baron de Charost, Philippe de Béthune était le frère cadet de Maximilien de Béthune, duc de Sully, surintendant des finances du roi Henri IV. Philippe de Béthune nait dans une famille protestante mais se convertit au catholicisme dès 1583 au retour d'un voyage effectué à Rome. Il fut un homme de guerre mais surtout un important diplomate sous et Charles IX, Henri III, Henri IV et Louis XIII. Grand collectionneur de livres et de tableaux dont des toiles de Caravage (qu'il a connu à Rome), son importante bibliothèque comportait plus de 2500 manuscrits (voir Babelon, 2014 : « Philippe de Béthune avait réuni dans son château une bibliothèque d'une stupéfiante richesse, et notamment de manuscrits médiévaux à peintures, qui fut encore amplifiée par son fils Hippolyte […] Les volumes reliés en maroquin rouge au chiffre PP et aux armes de la famille constituent aujourd'hui l'un des plus riches fonds anciens du cabinet des manuscrits de la bibliothèque nationale, la 'collection Béthune' » (Babelon, 2014, p. 212)). Il loge sa bibliothèque dans son château de Selles-sur-Cher qu'il acquiert en 1604 et qu'il rénove entièrement. Suscitant la convoitise de la reine Christine de Suède, l'essentiel de sa collection intègre les collections royales sous Louis XIV.

5. René-Marie-Raoul de Sainte-Beuve (Chartres 1858-Solesmes 1933), moine et musicologue de l'abbaye de Solesmes. Estampilles à deux reprises (ff. 1 et 3) avec en latin : « S. Renati de Sainte-Beuve PR : O : S ».

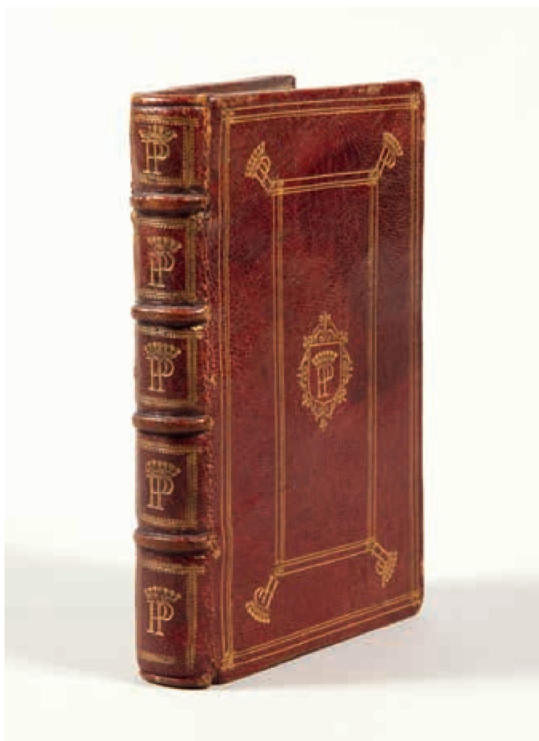
6. Chanoine Yves Delaporte, chanoine de la Cathédrale de Chartres, archiviste du diocèse de Chartres, auteur entre autres de *La cathédrale de Chartres et ses vitraux* (1943), avec son estampille (fol. 1) : « Ex-libris Ivon Delaporte Can. Carnot ».

BIBLIOGRAPHIE

Babelon, J.P. « Philippe de Béthune, frère de Sully. Le constructeur et l'amateur d'art », *Albineana. Cahiers d'Aubigné*, 26 (2014), pp. 207-213.

Delaunay, I. *Échanges artistiques entres livres d'heures manuscrits et imprimés produits à Paris (vers 1480-1500).* Thèse de doctorat, 2000, 3 vol.

Delaunay, I. « Livres d'heures de commande et d'état : quelques exemples choisis dans la librairie parisienne 1480-1500 », in *L'artiste et le commanditaire aux derniers siècles du Moyen Age,* dir. F. Joubert, Paris, 2001, pp. 249-270.



162
MANUSCRIT - [ENLUMINURE]. Feuillet extrait d'un livre d'heures – Enluminure à pleine page
Rencontre de Joachim et Anne à la Porte dorée
En latin, manuscrit enluminé sur parchemin. France, Paris, vers 1505-1515.
Attribuable à Jean Pichore ou au Maître des Triomphes de Pétrarque.
Enluminure encadrée.
Dimensions à vue : 180 x 115 mm

1 500/2 000 €

Au verso de la miniature se trouve le texte suivant, extrait Heures du Saint Esprit : « […] me festina. Gloria patri. *Antiphona.* Veni sancte spiritus… […] *Hymnus*. Nobis sancti spiritus gratia sit data…*Oremus.* Omnipotens sempiterne deus da nobis illam sancti spiritus…Qui tecum vivit et regnat ».

On soulignera que l'on attribue à Pichore les modèles de gravures ayant servi à illustrer des livres d'heures imprimés du premier quart du XVI[e] siècle. La *Rencontre à la porte dorée* fait partie des gravures dont les modèles sont attribués à Jean Pichore (voir par exemple les Heures imprimées par Gillet Hardouin, 18 mars 1509, gravure reproduite dans C. Zöhl, *Jean Pichore. Buchmaler, Graphiker und Verleger in Paris um 1500*, Turnhout, 2004, ill. 170). Une composition très semblable à la présente miniature se trouve dans un livre d'heures ancienne collection Astor, puis décrit par la Galerie Les Enluminures (Paris), *Rencontre à la porte dorée,* fol. 74 (voir Galerie Les Enluminures. *Books of Hours. Catalogue 9*, no. 9 (2000) ; enluminure reproduit dans C. Zöhl, 2004, ill. 69), illustrant les Heures de la Conception de la Vierge. On peut supposer que la présente miniature introduisait un texte semblable dans les présentes Heures démembrées.

Jean Pichore est un peintre enlumineur et imprimeur dont l'activité est attestée entre 1502 et 1521 à Paris. Le Maître des Triomphes de Pétrarque, également actif à Paris mais aussi à Rouen dans les années 1499-1514, fut un des proches collaborateurs de Jean Pichore. Il doit son nom à un manuscrit des Triomphes de Pétrarque conservé sous la cote Paris, BnF, fr. 594).



162

163
MANUSCRIT - [ENLUMINURE]. Feuillet extrait d'un livre d'heures (Péricopes évangéliques). Petite miniature, bordure enluminée, décor à compartiments (feuilles d'acanthe, motifs floraux et fruits)
Saint Marc l'Evangéliste et son symbole le lion
En latin, manuscrit enluminé sur parchemin.
France, Paris, vers 1500.
Attribuable à un artiste parisien (Maître de Jeanne Hervez ?).
Enluminure encadrée.
Dimensions à vue : 185 x 130 mm

600/800 €



163

164
MANUSCRIT. — Création du Conseil d'agriculture et des arts. S.l.n.d. [An IV-1795]. Manuscrit in-folio (325 x 220 mm) de 3 pages, bradel cartonnage moderne.

800/1 200 €

Brouillon manuscrit, avec de nombreuses corrections et ajouts, décrivant en dix articles les activités du Conseil d'agriculture et des arts nouvellement créé et dont l'objet principal, stipulé dans l'article I, était *d'éclairer le gouvernement et de répandre l'instruction sur les travaux agricoles et sur les procédés des arts*.

Cet organe fut institué en 1795 par Pierre Bénézech (1749-1802), alors ministre de l'Intérieur. Il était composé de deux sections de 12 membres chacune. La section d'agriculture devait assumer la direction d'un établissement rural où l'on devait établir les meilleures méthodes de culture, comparer les instruments aratoires, éprouver les productions dont l'usage était peu répandu, recueillir dans une pépinière les espèces d'arbres les plus intéressantes, etc. La section des arts devait surveiller le Conservatoire des arts et l'atelier de perfectionnement, s'assurer de la construction de machines agricoles, établir des ateliers d'instruction pour les branches industrielles, etc.

L'agriculture réclamait des mesures beaucoup plus urgentes. Benezech les inaugura par la formation d'un conseil. Recueillir et répandre des instructions sur les améliorations à faire dans les campagnes, fut la première base d'une correspondance active ; elle fit connaître l'insuffisance du code rural ; [...] *des établissements ruraux* [furent] *encouragés, améliorés et préservés. La pépinière des Chartreux fut arrachée à une destruction complète ; celles de Versailles et de Trianon reçurent la destination de fournir les arbres nécessaires à l'ornement des jardins publics, des grandes routes, et à l'instruction des élèves dans les écoles centrales* [...]. *Enfin, comme témoignage de sa sollicitude, Benezech chargeait le conseil d'agriculture de donner une édition soignée du Théâtre d'agriculture d'Olivier de Serres* (Sommervogel, *Un Ministre de l'Intérieur sous le Directoire*, 1868, pp. 22-23).

Petite perforation de papier causée par l'encre sur le premier feuillet avec atteinte à quelques lettres du texte.

165
MANUSCRIT. — Carnet illustré d'un voyage en Inde. S.l.n.d. [années 1830]. Manuscrit in-4 (230 x 185 mm) de 28 pages, demi-basane maroquinée vert foncé avec coins (*Reliure de l'époque*).

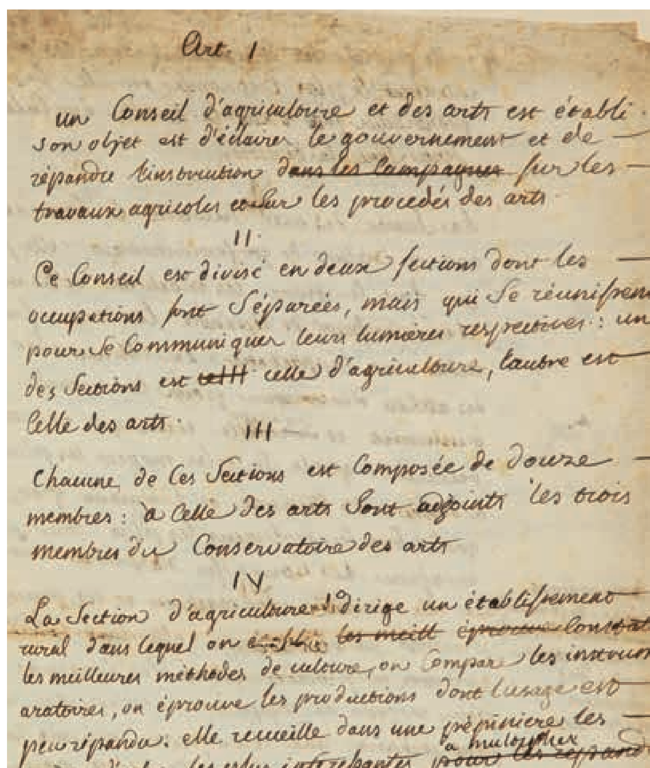
800/1 000 €

Carnet manuscrit illustré d'un voyageur anglais parti dans les années 1830 en Inde au départ de Londres.

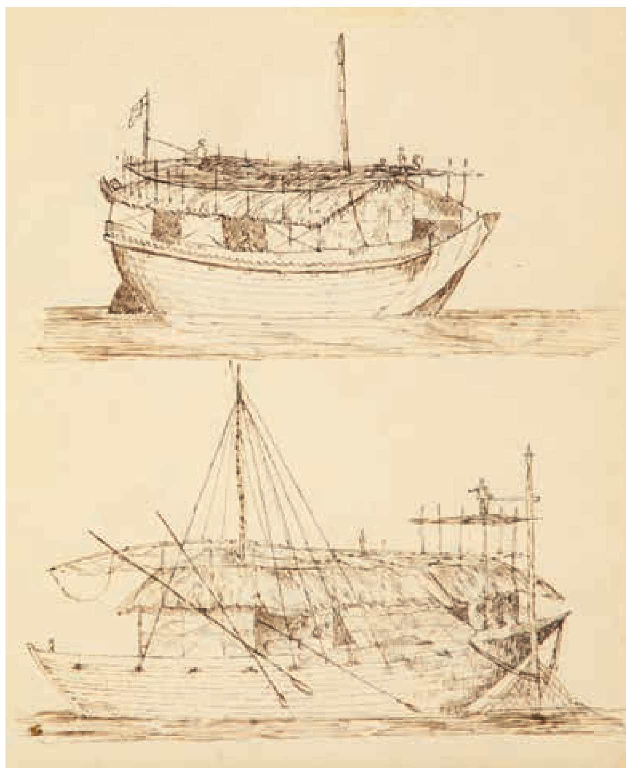
Il contient des commentaires et des observations sur la navigation, consignés au cours du voyage, avec des références aux escales, aux lieux de la côte aperçus et aux navires croisés (les rochers d'Eddystone, l'île de Madère, le Cap de Bonne-Espérance, etc.).

20 planches de dessins à l'encre et au crayon représentent divers types d'embarcations indigènes, des paysages, des ébauches animalières.

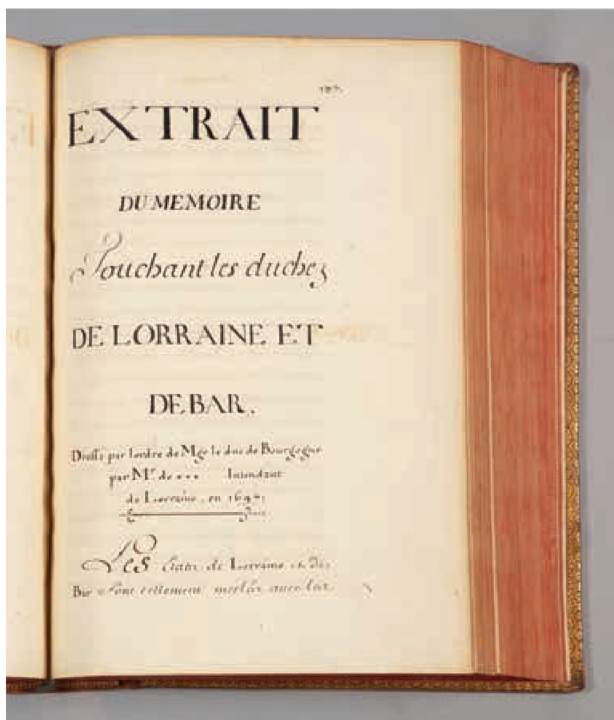
Frottements à la reliure.


Art. 1
un Conseil d'agriculture et des arts est établi. son objet est d'éclairer le gouvernement et de répandre l'instruction ~~dans les campagnes~~ sur les travaux agricoles et sur les procédés des arts
II
Ce Conseil est divisé en deux sections dont les occupations sont séparées, mais qui se réunissent pour se communiquer leurs lumières respectives : une des sections est ~~cell~~ celle d'agriculture, l'autre est celle des arts.
III
Chacune de ces sections est composée de douze membres : à celle des arts sont adjoints les trois membres du Conservatoire des arts
IV
La Section d'agriculture dirige un établissement rural dans lequel on établit ~~les meill~~ ~~éprouve~~ ~~constat~~ les meilleures méthodes de culture, on compare les instrumens aratoires, on éprouve les productions dont l'usage est peu répandu. elle recueille dans une pépinière les ... d'arbres les plus intéressantes pour ...

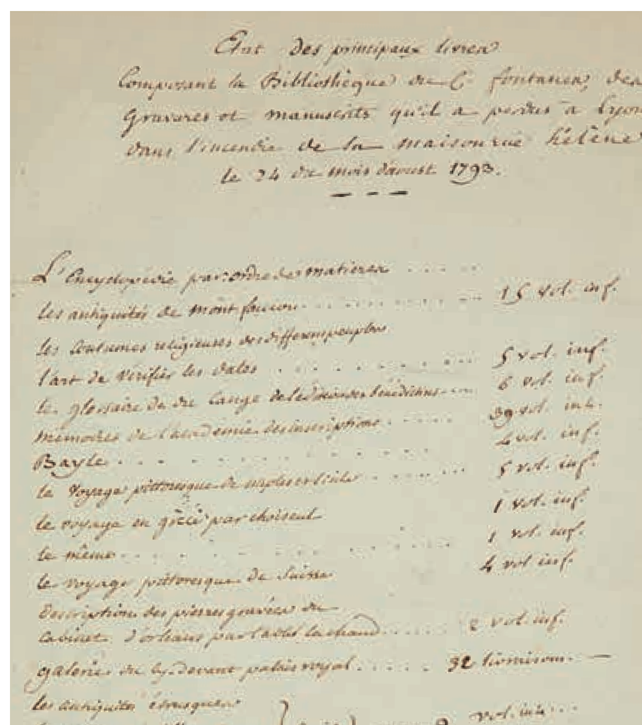
164



165



165bis


Etat des principaux livres
Composant la Bibliothèque du C. fontanes, des
Gravures et manuscrits qu'il a perdus à lyon
dans l'incendie de la maison rue hélène
le 24 du mois d'aoust 1793.

L'Encyclopédie par ordre des matières ....
les antiquités de montfaucon .... 15 vol. inf.
les Coutumes religieuses des differens peuples
l'art de vérifier les dates .... 5 vol. inf.
le glossaire de du cange de les moines benedictins ... 6 vol. inf.
mémoires de l'academie des inscriptions ..... 39 vol. in4.
Bayle .... 4 vol. inf.
le voyage pittoresque de naples et sicile ...... 5 vol. inf.
le voyage en grèce par choiseul ..... 1 vol. inf.
le même .... 1 vol. inf.
le voyage pittoresque de Suisse ..... 4 vol. inf.
Description des pierres gravées du cabinet d'orleans par l'abbé la chau ..... 2 vol. inf.
galerie du cy devant palais royal ..... 32 livraisons
les antiquités étrusques ..... 9 vol. in...

166

165bis

MANUSCRIT. — [BOULAINVILLIERS]. Extraits du Mémoire de la Généralité … dressé par ordre de Mgr le duc de Bourgogne. S.d. [début du XVIIIe siècle]. Manuscrit in-4, veau blond, armoiries, dos richement orné aux petits fers, pièces de titre rouges, tranches rouges *(Reliure de l'époque)*.

1 000/1 500 €

Manuscrit du tout début du XVIIIe siècle, d'une écriture régulière et parfaitement lisible. Il s'ouvre par la fin d'un *Extrait du Mémoire de la Généralité ou Département de Flandre*…, dressé par M. de Bagnols en 1698 (pp. 983-1302) et se poursuit par quatre autres textes portant sur les évêchés de Metz, Toul et Verdun, le duché de Lorraine et de Bar, la province d'Alsace et celle de Franche-Comté ou comté de Bourgogne (en tout 642 pages).

Beau volume en veau blond aux armes du banquier Samuel Bernard (1651-1739).

Petits frottements à la reliure, minime éraflure sur le premier plat, accroc à la coiffe supérieure.

166

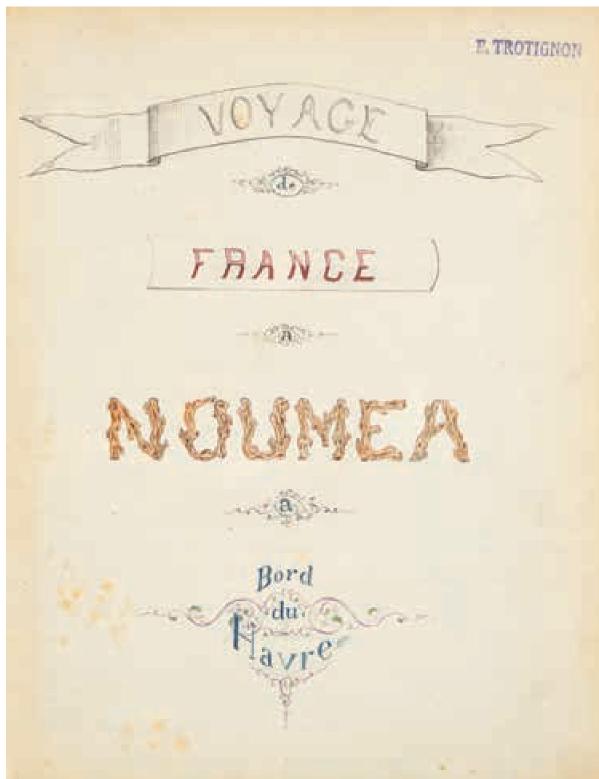
MANUSCRIT. — État des principaux livres composant la bibliothèque du C. Fontanes, des gravures et manuscrits qu'il a perdus à Lyon dans l'incendie de sa maison rue Hélène le 24 du mois d'aoust 1793. Manuscrit petit in-folio (320 x 200 mm) de 4 pages, bradel cartonnage moderne.

800/1 200 €

Intéressant inventaire manuscrit donnant une idée de la bibliothèque qui appartenait à Louis de Fontanes (1757-1821), poète, écrivain et homme politique, grand ami de Châteaubriand, nommé par Napoléon grand-maître de l'Université impériale, juste avant sa destruction par les flammes en 1793.

La guerre civile française vint interrompre furieusement [son] *rêve de loisir lettré. L'armée de la Convention ne tarda pas à assiéger, bombarder et décimer Lyon coupable de girondisme*. [Fontanes] *s'échappa à Paris, où il eut le temps, dans sa cachette, de rédiger en une nuit, pour les députés de Lyon, le discours que le lendemain l'un d'entre eux lut devant la Convention, d'abord décontenancée par ce tableau de Terreur, mais bientôt reprise en main par Collot d'Herbois, proconsul montagnard de Commune affranchie. Abandonnant Paris après avoir frôlé l'arrestation, il trouva refuge à Sevran, près de Livry, avec sa femme et sa fille, née à Lyon sous les bombes, chez son amie la poétesse Mme Dufrénoy* (Marc Fumaroli).

Le manuscrit semble avoir été rédigé par Fontanes lui-même, dressant de mémoire l'inventaire de sa bibliothèque : on lit d'ailleurs, à la dernière page, qu'il se trouvait dans sa demeure *deux caisses de livres contenant un grand nombre d'ouvrages de littérature agréable nouvellement arrivés de Paris, non déballés encore, et qui ont été incendiés avec le reste*.





167

167
MANUSCRIT. — Voyage de France à Nouméa à bord du Havre. S.l. [1884]. Manuscrit in-4 (235 x 185 mm), titre et 32 pages, bradel demi-percaline beige, pièce de titre rouge au dos (*Reliure moderne*).

2 000/2 500 €

Intéressant manuscrit, relation d'un voyage au départ de Brest pour la Nouvelle-Calédonie.
L'auteur de ce manuscrit, un dénommé *E. Trotignon*, sergent d'un détachement d'infanterie de marine, effectuait le voyage à bord du steamer *Le Havre*.
Nombreux détails sur la navigation (climat, état de la mer), les incidents de parcours (casse et réparation du gouvernail, rupture d'un piston, mise en quarantaine au Cap-Vert suite à l'épidémie de choléra qui sévissait en Europe, etc.), les escales (notamment Boavista, Saint-Vincent au Cap Vert, etc.), le ravitaillement, etc.
Le manuscrit est inachevé et s'arrête à l'escale faite au Gabon ; la dernière phrase, datée du 12 septembre, annonce le départ à 3h30 pour le Cap.
L'escale africaine à Libreville, d'une durée de quelques jours, fait l'objet d'une attention particulière : le navire y déchargea des marchandises et se ravitailla en eau douce, bœufs et charbon. L'auteur décrit les factoreries françaises de Libreville, la mission catholique, ses institutions sociales, puis s'étend sur le Gabon, parle de son climat, de ses richesses et de son commerce, du caractère des différents peuples qui habitent le pays, de leur aspect physique, de leurs costumes, des coiffes et bijoux des femmes, etc.
Le manuscrit est agrémenté de 9 planches dessinées par l'auteur, dont deux portent sa signature : vues des côtes du Cap-Vert, vue d'une rue de Libreville, vue du steamer, un village gabonais dans les bois, la factorerie anglaise de Glass, etc.
Tampon humide au nom de l'auteur sur la page de titre.

168
MASUER (Jean). Practica Mansuerii. Aureus ac perutilis Tractatus. *Lyon, Jacques Junte, 12 octobre 1536.* In-8, demi-basane brune, dos orné, les nerfs soulignés de filets à froid débordant sur les plats (*Reliure moderne*).

300/500 €

Baudrier, t. VI, pp. 173-174.
Très rare édition gothique lyonnaise de l'ouvrage de jurisprudence de Jean Masuer, jurisconsulte auvergnat né à Riom vers 1380 et mort en 1450.
Impression en petits caractères sur deux colonnes. Titre imprimé en rouge et noir, placé dans un encadrement formé de quatre bordures gravées sur bois, et orné d'une petite vignette représentant l'auteur dans l'exercice de ses fonctions.
Sans la deuxième partie qui contient le *Liber fugitivus*. Rousseurs, un feuillet placé au cahier I.

169
MAVELOT (Charles). Nouveau livre de différens Cartouches, Couronnes, Casques, Supports et Tenans. S.l.*, Se vend chez le dit Mavelot,* s.d. [1685]. In-12 oblong, demi-veau granité avec petits coins de vélin, pièce de titre de maroquin rouge sur le premier plat, dos lisse orné à la grotesque (*Reliure moderne dans le goût ancien*).

400/500 €

Guilmard, p. 109.
Suite gravée de 43 jolies planches d'ornements héraldiques, précédées de 6 planches pour le titre, les dédicaces au duc de Saint-Aignan et ses armoiries, plus un feuillet de privilège gravé en date du 9 juillet 1685 et 31 pages de texte explicatif imprimé.
Charles Mavelot fut actif dans le dernier quart du XVII[e] siècle et fut le graveur ordinaire de la duchesse de Montpensier.
Sujets de trois planches (pl. 11, 17 et 22) habilement retouchés.
Restauration de papier dans la marge inférieure de la planche 13 et déchirure sans manque restaurée à la planche 31.



169

170
[MÉRIMÉE (Prosper)]. La Jaquerie, scènes féodales, suivies de La Famille de Carvajal, drame. *Paris, Brissot-Thivars* [Imprimerie de Balzac], *1828*. In-8, bradel cartonnage papier chamois, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées de bleu (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition originale, imprimée sur les presses de Balzac.
C'est peut-être le seul ouvrage romantique important, non illustré, sortant de l'imprimerie de Balzac, avec le Cinq-Mars de Vigny (1827) (Carteret)
De la bibliothèque du vicomte de Vaufreland, avec ex-libris armorié gravé.
Petite cerne sur le bord supérieur du dernier feuillet de table. Petits manques de papier au dos.

171
[MILLOT (l'abbé)]. Tableaux de l'histoire romaine. *Paris, De l'Imprimerie de Gay et Gide, L'An 4 de la République (1796).* In-folio, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

300/500 €

Édition illustrée d'un frontispice et 47 planches, dont 3 à double page, gravés en taille-douce d'après *Gabriel de Saint-Aubin*, *Gravelot*, *Bolomey*, etc.
Quelques légères rousseurs. Mors fendus sur la hauteur des caissons, défauts aux coiffes et coins frottés.



171

172
MONNIER (Henry). Recueil de 95 lithographies coloriées, montées en 2 albums, demi-maroquin rouge de David et demi-maroquin brun moderne avec coins.

300/500 €

Certaines planches tachées, l'une fendue verticalement, plusieurs marges plus courtes. Les planches du deuxième album sont coupées au cadre et montées sous passe-partout, légendes absentes.

173
MONTAIGNE. — L'Esprit des Essais de Michel, Seigneur de Montaigne. *Paris, Charles de Sercy, 1677.* In-12, demi-basane chocolat, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure du XIXe siècle*).

300/400 €

Édition originale, ornée d'un frontispice allégorique gravé par *Le Doyen* contenant le portrait de Montaigne.
Ouvrage comprenant des extraits choisis destinés à raviver l'œuvre de Montaigne à la fin du XVIIe siècle, le premier du genre semble-t-il : *Débute alors l'époque des extraits choisis. Cette nouvelle orientation éditoriale est bien entendu la conséquence directe de la condamnation de Montaigne par Rome en 1669 - année où les Essais sont mis à l'Index -, mais elle reflète aussi la sensibilité et la mode littéraire de l'époque. Cette vogue de "l'esprit" et des "pensées" de Montaigne précède elle-même une période de long silence éditorial, véritable traversée du désert jusqu'à l'édition Coste de 1724. S'il est interdit de publier les Essais sous leur titre originel, il n'est pas impossible d'en extraire les passages les plus pieux et les plus moraux sous un autre titre. C'est la période du "Montaigne moralisé"* (Philippe Desan).
Charnière supérieure fissurée et fragile.

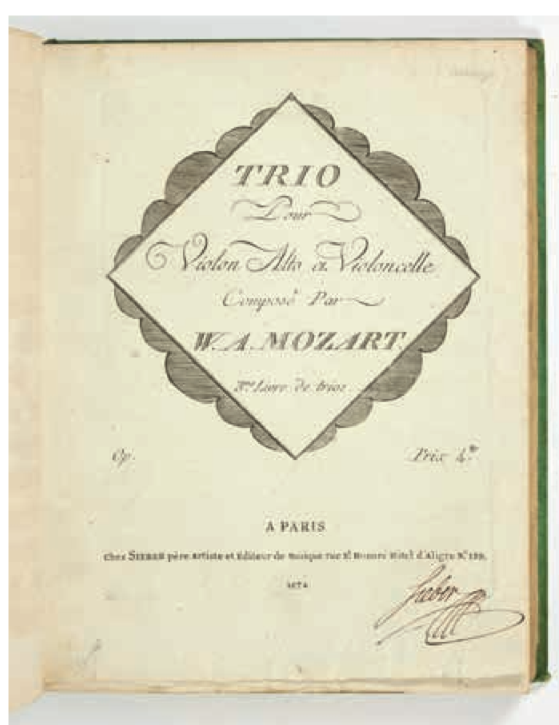
174
MOZART (Wolfgang Amadeus). IMPORTANT ENSEMBLE DE PARTITIONS GRAVÉES DE MOZART, publiées à Paris entre 1791 et 1803. 5 volumes in-folio, vélin vert sur cartons épais (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Partitions gravées sur cuivre de 3 duos, 9 trios, 28 quatuors et 11 quintettes.
TRÈS BEL ENSEMBLE CONSTITUÉ POUR UN QUINTETTE ET RELIÉ À L'ÉPOQUE EN VÉLIN VERT, les 5 volumes (1er violon, cahier 15 ; 2e violon, cahier 16 ; 1er alto, cahier 17 ; basse, cahier 18, et 2e alto, cahier 19) renfermant chacun les pièces devant être jouées par chaque musicien.
Une *Table thématique des œuvres de Mozart contenues dans cet ensemble*, 2 pages manuscrites de l'époque, en tête du volume pour le 1er violon. Quelques légères rousseurs.

Liste détaillée sur demande





174

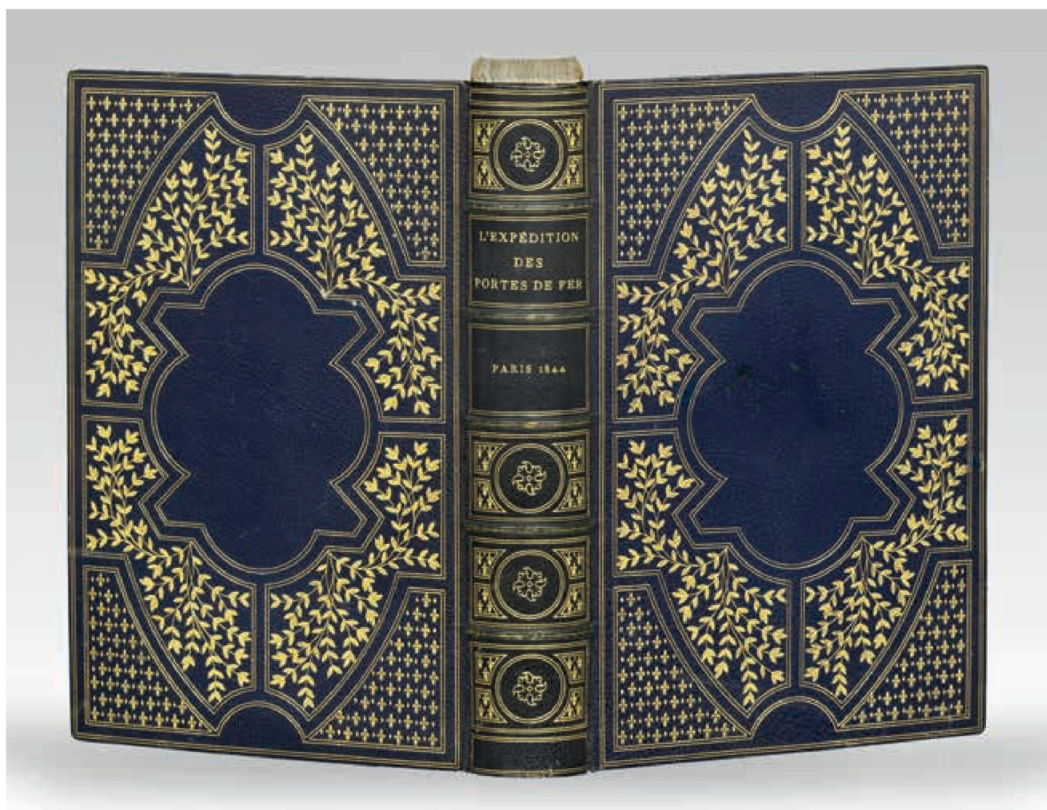
175
MUSAEUS, MOSCHUS & BION. Quibus accessere quaedam selectiora Theocriti Eidyllia. *Londres, Thomas Roycroft, 1659*. In-4, vélin rigide, décor à la Du Seuil et fleuron losangé central à froid, dos lisse portant le titre à l'encre (*Reliure de l'époque*).

400/600 €

Édition dans la traduction latine de David Whitford, réunissant les œuvres de Musaeus, Bion et Moschus, ainsi qu'un choix de neuf idylles de Théocrite.

Elle est ornée de 2 planches finement gravées sur cuivre par *Guillaume Faithorne*. Le texte grec est accompagné en regard de la traduction latine.

Bel exemplaire en vélin d’époque.



176

176
NODIER (Charles). Journal de l'expédition des Portes de fer. *Paris, Imprimerie royale, 1844*. Grand in-8, maroquin bleu foncé, triple filet doré, grand décor de huit compartiments dessinés par des doubles filets et ornés de semés de fleurs de lis ou de branchages d'olivier, le tout agencé autour d'un grand compartiment polylobé en réserve, dos orné de caissons fleurdelisés compartimentés et décorés de semés de fleurs de lis, doublure de maroquin rouge orné d'une large dentelle dorée aux petits fers, dans les angles fleurs de lis dans un cartouche, tranches dorées (*Chambolle-Duru - Marius Michel doreur*).

2 000/2 500 €

Édition originale, imprimée sur papier vélin, de l'un des beaux livres du XIXe siècle consacrés à la conquête de l'Algérie.

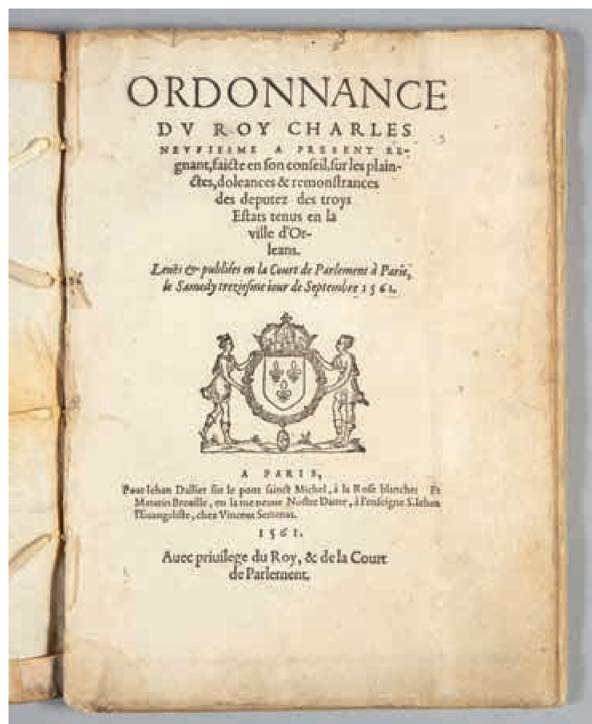
40 figures hors-texte gravées sur bois et tirées sur chine monté, sous serpente légendée, et nombreuses vignettes dans le texte, en premier tirage. Une carte dépliante est placée à la fin du volume.

Spectaculaire et parfaite reliure à compartiments signée Chambolle-Duru ; elle est également signée du doreur, Marius Michel (le père).

Un autre exemplaire de cette édition, dans une reliure semblable (non doublée) exécutée par Hippolyte Duru en 1856, a figuré dans la bibliothèque Henri Lafond (2015, n°130).

Ex-libris gravé (collé au milieu de la doublure) de Freiherr Maximilian von Goldschmied Rothschild. Au verso du titre, cachet de restitution de la bibliothèque de Frankfort.

Petite restauration au centre du plat supérieur.



178

177
OLIVIER (Jacques). Alphabet de l'imperfection et malices des Femmes. Reveu, corrigé & augmenté d'un Friant Dessert pour les Courtizans & Partisanes de la Femme Mondaine. Dédié à la plus mauvaise du monde. Troisième édition. *Paris, Jean Petit-Pas, 1619.* In-12, veau blond, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Niédrée*).

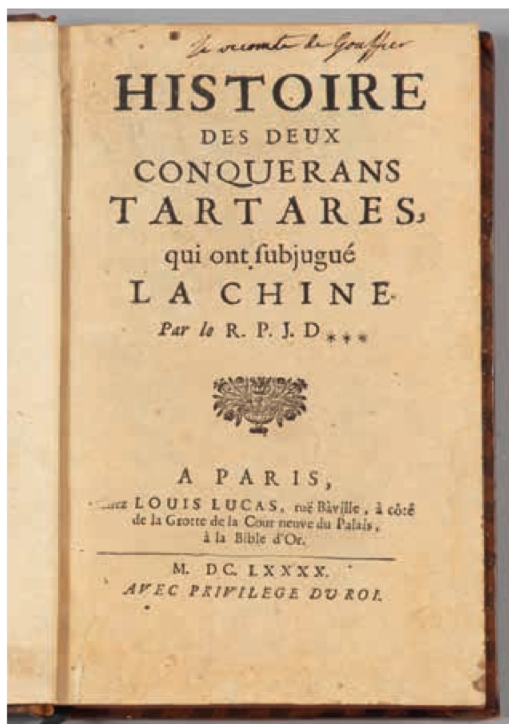
600/800 €

Gay-Lemonnyer, t. I, col. 69-70.
Édition en partie originale, augmentée du *Portraict raccourcy d'une femme mondaine pour le friant dessert de ses Courtizans & Partisanes* (70 pages).
Le titre est orné d'une curieuse gravure sur cuivre figurant la femme mauvaise, que l'auteur décrit en des termes ignobles : *Harpie portant visage de belle fille, un ventre puant et pourry, des mains crochues, infectant toutes choses par leurs attouchemens, deschirant les viandes des banquetans, les tetasses pendillantes, pleines de laict mortifère, sucées par des chattons, vestue de plumes, pâle de faim, avec des pieds de poulle*.
Cette VIOLENTE DIATRIBE CONTRE LES FEMMES fut composée par un certain Jacques Olivier, qui serait le pseudonyme du cordelier Alexis Trousset, et parut pour la première fois en 1617.
De la bibliothèque P. Desq (1866, n°848).
Quelques feuillets courts en tête. Charnières et coiffes restaurées.

178
ORDONNANCE du Roy Charles Neufiesme à présent régnant, faicte en son conseil, sur les plainctes, doléances & remonstrances des deputez des trois Estats tenus en la ville d'Orléans. Leües & publiées en la Court de Parlement à Paris, le Samedy treziesme iour de Septembre 1561. *Paris, pour Jehan Dallier, et Maturin Breuille, chez Vincent Sertenas, 1561.* In-4, vélin souple de l'époque.

500/600 €

IMPORTANTE ORDONNANCE PROMULGUÉE SOUS LE RÈGNE DE CHARLES IX, À LA SUITE DES ÉTATS GÉNÉRAUX CONVOQUÉS À ORLÉANS PAR LA REINE MÈRE ET RÉGENTE CATHERINE DE MÉDICIS.
Elle propose une réformation générale de la vie religieuse, judiciaire, financière, économique et sociale du royaume : obligation de résidence pour les prélats et les curés, interdiction aux astrologues de prédire l'avenir, entretien d'un précepteur dans les villes pour l'instruction des enfants, simplification des procédures civiles et criminelles, réduction des dépenses de l'État et amélioration de la perception des impôts, réglementation des métiers, etc.
Contemporaine du Colloque de Poissy, cette ordonnance représente également une tentative de conciliation entre catholiques et huguenots, puisqu'elle contient des premières mesures officielles d'apaisement envers les partisans de la religion réformée.
Mouillure sur l'ensemble du volume. Vélin taché.



179

179
ORLÉANS (Pierre-Joseph d'). Histoire des deux Conquerans Tartares, qui ont subjugué la Chine. *Paris, Louis Lucas, 1690.* In-8, veau marbré, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIIIe siècle*).

500/600 €

Cordier, *Sinica*, 629.
Relation historique de l'empire de la Chine et de sa conquête par les Mandchous en 1644, par le jésuite Pierre-Joseph d'Orléans (1641-1698).
Initialement paru en 1688, l'ouvrage contient également, en pagination séparée, l'*Histoire de Sevagi et de son successeur, nouveaux conquérants des Indes* (37 pages).
Ex-libris manuscrit en haut du titre : *Le Vicomte de Gouffier*.
Légère mouillure et petite déchirure sans manque restaurée au titre. Petite fente aux mors voisins de la coiffe supérieure.

180
PALLIOT (Pierre). Le Parlement de Bourgongne ; son origine, son établissement, et son progrès : avec les noms, sur-noms, qualités, armes & blasons des Présidents, Chevaliers, Conseillers, Advocats & Procureurs Généraux, & Greffiers, qui y ont esté iusques à présent. *Dijon, Palliot, 1649.* In-folio, veau granité, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Édition originale, ornée d'une grande vignette sur le titre et d'un très grand nombre de blasons gravés sur cuivre dans le texte.
Exemplaire portant l'ex-libris imprimé de Guyot de Saint-Michel, membre honoraire de l'Académie de Dijon, daté 1776.
Il présente quelques blasons coloriés et contient en tête une notice biographique de l'auteur copiée au XVIIIe siècle sur papier bleuté.
Manque le frontispice. Réparation au faux-titre et au titre (perte de lettres et atteinte à la gravure pour ce dernier), fente à quelques feuillets, mouillure sur le titre et à l'angle d'une dizaine de cahiers. Manque avec perte de texte à deux feuillets de dédicace et au feuillet DD_4. Reliure restaurée.

181
PANCIROLI (Guido). Livre premier des Antiquitez perdues. *Lyon, Pour Jacques Gaudion, 1617.* In-12, bradel cartonnage moderne.

400/600 €

Caillet, n°8271. — Guaïta, n°1938.
Première édition en français, traduite par Pierre de La Noue, de cette encyclopédie des inventions et des connaissances, de l'historien et juriste padouan Guido Panciroli (1523-1599).
L'ouvrage se divise en deux parties. La première est consacrée aux choses perdues ou oubliées du monde classique : des obsidiennes, des *pierres spéculaires*, de la *feuille barbarique*, des pierres précieuses, des amphithéâtres et théâtres, des librairies ou bibliothèques (l'auteur raconte notamment qu'en la bibliothèque de Constantinople *estoyent 120 000 mille livres, entre lesquels estoit l'Ililade & l'Odyssée d'Homère descrite en lettres d'or dans l'intestin d'un dragon* !), des bains, des arcs de triomphe, des pyramides, du cuivre, du *verre maniable*, du papier, de la musique, etc.
La seconde partie décrit des *choses nouvellement inventées & auparavant incogneües* : la découverte de l'Amérique, l'alchimie, les distillations, la typographie, la rhubarbe, le café, la quadrature du cercle, la fauconnerie, les liqueurs, etc.
Taches à quelques feuillets.

182
PARENT (Antoine). Élémens de méchanique et de physique. Où l'on donne géométriquement les principes de choc & des équilibres entre toutes sortes de corps. Avec l'explication naturelle des machines fondamentales. *Paris, Florentin & Pierre Delaulne, 1700.* In-12, veau granité, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges mouchetées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition originale, ornée de 12 planches dépliantes à la fin.
Antoine Parent (1660-1726), mathématicien et physicien français, est connu dans l'histoire des mathématiques pour ses travaux de géométrie analytique en trois dimensions (Smith, *History of Mathematics*, t. I, pp. 471-472).
Reliure frottée avec petit manque sur le second plat et à la coiffe supérieure, fente à un mors.

183
PASCAL (Blaise). Les Provinciales Ou les Lettres escrites par Louis de Montalte, à un provincial de ses amis, & aux RR. PP. jésuites : sur le sujet de la Morale, & de la Politique de ces Pères. *Cologne, Pierre de La Vallée, 1657.* 2 parties en un volume petit in-12, maroquin rouge à long grain, encadrement orné de roulette et de filets dorés et à froid, fleuron à froid au centre, dos orné, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Ducastin*).

500/600 €

Willems, n°1218.
Première édition elzévirienne et première édition collective à pagination continue, parue la même année que l'originale in-4.
Fine reliure décorée de Ducastin.
Petite auréole brune pp. 1-2, légers frottements à la reliure.

184
PASCAL (Blaise). — FABRI (Honoré). Notae in Notas Willelmi Wendrockii ad Ludovici Montalti Litteras... *Cologne, Johannes Busaeus, 1659.* In-8, vélin souple de l'époque.

800/1 000 €

Édition originale de cet ouvrage stigmatisant les *Lettres provinciales*, dans lequel se trouve dévoilée pour la première fois la véritable identité de Louis de Montalte (Blaise Pascal).
Grand théologien, versé dans les sciences, le jésuite Honoré Fabri (1607-1688) faisait partie de la Commission de censure du Saint-Office ; son argumentation fut utilisée pour la condamnation des Lettres provinciales. *Si les Provinciales forment une charnière classique dans l'histoire de la théologie morale, leur condamnation est aussi une date remarquable. Le décret du 6 septembre 1657 marque le sommet de l'influence à Rome de l'anti-jansénisme, des jésuites et du P. Honoré Fabri* (Jean-Louis Quantin, « Si mes Lettres sont condamnées à Rome... » in *Dix-septième siècle*, 2014/4, n°265).
Ex-libris manuscrit du collège des jésuites de Rouen en haut du titre, et autre mention grattée sur la même page.
Petite mouillure marginale à quelques feuillets.

185

PASQUIER (Étienne). Les Lettres. *Paris, Laurent Sonnius, 1619*. 3 tomes en 6 volumes. — PASQUIER (Nicolas). Les Lettres. Contenant divers discours des affaires arrivées en France, soubs les Règnes de Henry le Grand & Louys XIII. *Paris, Gervais Alliot, 1623*. Un tome en 2 volumes. Ensemble 8 volumes in-12, maroquin noir, dentelle aux petits fers et armoiries à froid, dos orné à froid, dentelle intérieure, tranches marbrées (*Reliure vers 1700*).

400/500 €

Jolie collection reliée en maroquin noir aux armes de Louis-Urbain Le Fèvre de Caumartin, marquis de Saint-Ange (1653-1720), intendant des finances de Louis XIV.

Elle est formée de la manière suivante :
— les *Lettres* du poète, magistrat et humaniste Étienne Pasquier (1529-1615), dans l'édition de 1619 en 3 tomes qui est la plus complète (Tchemerzine, t. V, p. 90). Le tome III s'intitule *Œuvres meslées* et comprend le *Monophile*, les *Colloques d'amour*, les *Lettres amoureuses* et les *Poésies*, avec, à la suite, *La Puce de Madame Desroches* et *La Main* ; celui-ci est orné d'un beau portrait d'Étienne Pasquier gravé en taille-douce par *Thomas de Leu*, face au titre particulier de *La Main*.
Tome I incomplet des 4 derniers feuillets liminaires (fin de la table, dont le dernier feuillet contenant au verso le portrait de l'auteur gravé par Léonard Gaultier) et des 4 derniers feuillets de table. Portrait gravé d'après L. Gaultier ajouté en tête du tome I.

— les *Lettres* de Nicolas, fils du précédent, en édition originale, ornée d'un portrait gravé sur cuivre par *Crispin de Passe*.
Rousseurs uniformes, mouillure sur le bord d'une dizaine de feuillets à la fin du tome III. Marques de lecture ancienne.

Éclat à une coiffe, légers frottements aux dos.

186

PATIN (Charles). Traité des tourbes combustibles. *Paris, Jean du Bray & Pierre Variquet, 1663.* In-4, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Édition originale du premier traité publié en France exclusivement consacré à la tourbe. (Ward & Carozzi, n°1741.)
Dédiée au président Lamoignon, elle est ornée d'un très beau portrait de l'auteur gravé sur cuivre par *Le Febvre*.
Charles Patin, médecin parisien né en 1633 et mort à Padoue en 1693, présente ici la tourbe comme une alternative économique au bois de chauffage et au charbon. Selon lui, il est le premier en France à s'intéresser au sujet : *Personne n'a travaillé sur ce sujet en nostre langue : ainsi la nouveauté dont tous les François sont passionnez, pourra faire donner quelque estime à mon Ouvrage* (préface).
L'auteur étudie l'origine de cette matière organique fossile, sa nature chimique, ses propriétés en tant que combustible, la manière de l'extraire et de l'exploiter, les différents gisements existants en Europe et en France (en Picardie notamment).
Reliure habilement restaurée.

187

PAWLOWSKI (Stanislaw). Acta et constitutiones Synodi Olomucensis, Anno Domini 1591 die XII Novembris habitae & celebratae. *Olomouc* [Olmütz]*, Héritiers de Friedrich Milichtaller, 1592.* In-4, basane fauve, à décor anciennement argenté, bordure constituée de filets et d'une roulette, petit fleuron aux angles, médaillon au centre du premier plat (portrait nimbé du Christ) et médaillon armorié au centre du second (*Reliure tchèque de l'époque*).

800/1 000 €

Édition originale des actes du synode diocésain d'Olomouc, présidé en 1591 par l'évêque Stanislaw Pawlowski, promulguant pour la Moravie (aujourd'hui la République tchèque) les décisions du Concile de Trente.
Très rare impression d'Olomouc (Olmütz), capitale de la Moravie jusqu'en 1641, où l'imprimerie fut introduite à la toute fin du XVe siècle.
Rare spécimen de reliure tchèque du XVIe siècle, aux armes de l'évêque Stanislaw Pawlowski.
Sur le titre, ex-libris manuscrit, cachet comblé, et cachet humide *Konvent a Nemocnice Milosrdnych Bratri* (répété à la fin).
Mouillure marginale à quelques feuillets. Reliure très restaurée, petites éraflures sur les plats.



187





189

188
PERRAULT (Pierre). De l'Origine des fontaines. *Paris, Pierre le Petit, 1674.* In-12, veau granité, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Édition originale, dédiée à Christian Huygens, de cet OUVRAGE FONDATEUR DE L'HYDROLOGIE MODERNE (*A milestone in the history of hydrology* (DSB)).
L'auteur, frère du célèbre conteur et ami du mathématicien Huygens, fut le premier à démontrer par une série d'expériences la véritable réalité du cycle de l'eau, à l'encontre des théories et croyances en vigueur à l'époque. Sa découverte fut par la suite confirmée et développée par les travaux de Mariotte et Halley.
Joli frontispice allégorique gravé sur cuivre.
Frottements à la reliure, manquent les coiffes, mors fendus.

189
PÉTRARQUE. Li sonetti canzone triumphi. S.l.n.d. [aux colophons] : *Venise, Gregorio de Gregori et Bernardino Stagnino, 1519.* 2 parties en un volume in-4, maroquin citron, triple filet doré, chiffre aux initiales CC entrelacées dans les angles, armoiries au centre, dos orné de filets dorés et du même chiffre répété, tranches dorées (*Reliure du XVIIe siècle*).

2 500/3 000 €

Essling, n°88.
JOLIE ÉDITION VÉNITIENNE DE PÉTRARQUE, imprimée en caractères italiques et illustrée de 7 bois gravés à pleine page.
C'est la réimpression de l'édition donnée par Bernardino Stagnino en 1513, décrite par Essling sous le n°86.
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES ET CHIFFRE DE CHARLES DE VALOIS (1573-1650), DUC D'ANGOULÊME.
Fils naturel de Charles IX et de Marie Touchet, Charles de Valois fut un bibliophile distingué. Sa bibliothèque fut léguée par son fils Louis, comte d'Alais, au couvent des Minimes de La Guiche, dans le Charolais : l'ex-libris manuscrit de cette congrégation est apposé ici au verso du titre.
Légère mouillure marginale et angulaire à quelques feuillets du dernier cahier. Dos plissé et foncé, éraflure sur le second plat.

190
PINDARE. Opera omnia videllicet, Olympia, Pythia, Nemea, & Isthmia. *Paris, Federic Morel, 1582*. 3 parties en un volume in-8, maroquin vert foncé, filet et roulette en encadrement, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de la toute fin du XVIIIe siècle*).

800/1 000 €

Édition dans la traduction de Le Sueur, élégamment imprimée par Federic Morel en italiques et en lettres rondes (cf. Dumoulin, n°333).
BEL EXEMPLAIRE RÉGLÉ, EN GRAND PAPIER, RELIÉ PAR BOZÉRIAN L'AÎNÉ.
Il porte sur une garde une note manuscrite indiquant que le volume a été relié par ce maître relieur, et, en dessous, cette NOTE AUTOGRAPHE DE CHARLES NODIER à qui il a appartenu : *Cette note est du conventionnel Courtois, plus connu par son rapport sur les papiers de Robespierre que par son goût éclairé pour les bons livres. Le Pindare de Sudorius (Le Sueur)* [...] *est un livre considéré. La reliure de Bozérian et la note insignifiante de Courtois ajoutent beaucoup moins à sa valeur, que sa belle condition - en grand papier - et la parfaite conservation de ses marges*.
L'exemplaire a figuré au catalogue Techener (I, 1855, n°2181), à la vente de la bibliothèque de Sir Richard Tufton (1873, n°76), puis dans un catalogue à prix marqués de la librairie Auguste Fontaine (1875, n°643).
Dos et second plat un peu déteints.

191
PLATON. Le Timee traittant de la nature du Monde, & de l'Homme, & de ce qui concerne universelement [sic] tant l'âme que le corps des deux. […] Trois oraisons de Demosthene… *Paris, De l'Imprimerie de Michel de Vascosan, 1551.* 2 parties en un volume in-4, veau retourné, encadrement de deux triples filets à froid avec petit fleuron aux angles, dos à trois nerfs (*Reliure moderne dans le goût ancien*).

2 000/2 500 €

Première édition en français du *Timée* de Platon, l'œuvre capitale du philosophe grec.
Elle est a été traduite par Louis Le Roy (1510-1577), dit Regius, philosophe et traducteur dont la prose contribua à donner un renouveau et un certain éclat à la langue française de son temps.
Jolie impression de Michel de Vascosan.
Quelques soulignés de texte et annotations anciennes à la plume.
Exemplaire en reliure moderne dans le goût ancien, le titre général et le feuillet suivant étant remontés.

192
PLUTARQUE. Les Vies des hommes illustres. *Amsterdam, R. & G. Wetstein, 1724* [*Zacharie Chatelain, 1735* pour le tome X]. 10 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Édition ornée de 10 frontispices gravés d'après *Elliger* et 37 portraits, non signés.
Exemplaire en maroquin d'époque, comportant dans les marges quelques annotations d'une main contemporaine de l'édition, soigneusement préservées par le relieur. Reliure très décorative.
Des rousseurs. Manquent 2 feuillets.

193
[POMEY (François-Antoine)]. Indiculus universalis, rerum fere' omnium, quae in Mundo sunt. […] L'Univers en abrégé… *Lyon, Antoine Molin, 1688.* In-12, veau granité, filet doré, motif doré au centre des plats, inscription dorée sur six lignes sur le premier, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

De Backer-Sommervogel, t. VI, pp. 971-990, n°13.
Ouvrage du jésuite provençal François-Antoine Pomey (1619-1673), dédié au Dauphin, se présentant sous la forme d'un dictionnaire français-latin des termes employés dans les sciences et les arts comme l'astronomie, la météorologie, l'histoire naturelle, la botanique, la géographie, la médecine, l'optique, etc.
Il était conçu pour les élèves dans le but de les aider dans l'apprentissage du latin.
Curieuse reliure, sans doute de prix, ornée sur les plats d'un motif doré et portant sur le premier la mention suivante en capitales dorées sur six lignes : *NOBLE JEAN DE REYNAUD SEIGN. D. LATOUR / MR MT. PHILIB. ROUVIER ASS. / MR GUILH. DENIS T. / SR. ESR BOUTTELLIER*.
Rousseurs claires, déchirure sans manque à un feuillet de table. Coiffes et deux mors restaurés.

194
RABELAIS (François). Œuvres. Édition variorum, augmentée de pièces inédites, des Songes drôlatiques de Pantagruel ; des remarques de Le Duchat, de Bernier, de Le Motteux, de l'abbé de Marsy, de Voltaire, de Guinguené, etc. Et d'un nouveau commentaire historique et philologique par Esmangart et Éloi Johanneau. *Paris, Dalibon, 1823*. 9 volumes in-8, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, non ébarbé (*Pralon à Dijon*).

300/500 €

Jolie et importante édition, illustrée de 2 portraits, 10 figures gravées sur acier d'après *Devéria*, et 120 figures sur bois pour la suite des *Songes drolatiques*.
Exemplaire joliment relié à l'époque par Pralon, relieur à Dijon.
Des brunissures.

195
RAZOUMOWSKY (comte Grégoire de). Œuvres. *Lausanne, Mourer, cadet, 1784.* 2 parties en un volume in-8, cartonnage, non rogné (*Cartonnage d'attente de l'époque*).

500/600 €

Édition collective rassemblant les deux récits de voyages effectués par l'auteur en Suisse pour mener ses recherches minéralogiques et physiques. (Lonchamp, n°2408. — Schuh, II, 4048-4049. — Ward & Carozzi, n°1848.)
Elle comprend le *Voyage minéralogique et physique de Bruxelles à Lausanne, par une partie du pays de Luxembourg, de la Lorraine, de la Champagne et de la Franche-Comté* en 1782, et les *Voyages minéralogiques dans le gouvernement de l'Aigle et dans le Vallais*, suivis de la *Relation d'une excursion sur le lac de Lucerne*. Le second récit est orné de 2 planches.
Aristocrate et naturaliste russe, le comte de Razoumowsky (Razumovskii) (1759-1837) vécut en Suisse et en Autriche et entreprit de nombreux voyages scientifiques dans les montagnes de l'Europe.
Quelques feuillets légèrement roussis.



196

196

RELIURE. — JUSTINIEN. Institutiones juris civilis. [Genève, Simon du Bosc et Guillaume Gueroult], 1555. In-8, veau au naturel, plats couverts d'un riche décor de grandes arabesques et volutes fleuries peintes en brun et rouille, dos orné, fer à la merlette répété, tranches dorées et ciselées (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Très jolie reliure du XVI[e] siècle à décor peint.
Importante galerie de ver touchant les pp. 473 à 538. Reliure empoussiérée, une coiffe arrachée avec un mors fendu, coins écrasés, dorure et peinture partiellement effacées.
On joint un autre exemplaire de la même édition, relié à l'époque en peau de truie estampée à froid sur ais, avec restes de fermoirs. Mouillure au début et à la fin du volume, titre sali. Reliure très usagée.



197

197

RELIURE. — MAROT (Clément) et Théodore de BÈZE. Les Pseaumes de David, mis en rime françoise, et en Alemande par Ambrosius Lobwasser. S.l. [Genève], *Jacob Stoer, 1598*. Fort volume in-16, veau fauve, double filet doré, plaque à décor d'entrelacs et grotesques se déployant autour d'un médaillon central en réserve, restes de fermoirs, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Très rare édition bilingue, en latin et en allemand : sur les 8 exemplaires répertoriés à ce jour dans les fonds publics par la base en ligne GLN, aucun ne se trouve en France (GLN-1087).
Titre placé dans un bel encadrement gravé sur bois, comportant la marque de Stoer en bas.
Jolie reliure ornée d'une plaque à décor d'entrelacs et grotesques, très certainement locale et strictement contemporaine de l'édition qu'elle recouvre.
Incomplet de 2 feuillets (M_7, et un feuillet du dernier cahier Kkk qui est vraisemblablement le dernier feuillet). Petit manque de papier en bas du feuillet Q_2 avec perte de la réclame. Quelques rousseurs et taches à certains feuillets. Restaurations à la reliure (coins, coiffes et mors), un mors fendu.

198

RELIURE. — Ensemble 2 reliures.

200/300 €

— LEGOUVÉ. *Le Mérite des femmes*. Troisième édition. Paris, Imprimerie Didot, Louis, An IX. In-12.
Intéressant spécimen de reliure au vernis sans odeur, ornée sur les plats d'un pélican nourrissant ses petits de sa chair. Reliure fatiguée, premier plat détaché. Rousseurs et mouillures intérieures.
— *ALBUM E. ARNAUD. Paroles de MM. Barateau, Lonlay, Constantin & Tourte. Dessins de F. Grenier*. Paris, Ménestrel, Meissonnier fils, s.d. [milieu du XIX[e] siècle]. In-4, cuir brun en relief à décor Renaissance, dos de velours noir (*Dulud & Cie*)
Curieuse reliure ornée d'un décor en relief dans le style des sculptures de la Renaissance. Exécutée vers 1860, elle porte la signature de Dulud & Cie à Paris. Léon Gruel possédait une reliure au décor semblable, signée Dulud et Alexandre Schoenewerk (voir le catalogue de la Collection Léon et Paul Gruel, n°25, avec reproduction). Accidents à la reliure.

RELIURE, voir n° 88, 92, 124, 159, 176, 185, 187, 189, 193, 215



199
RÉVOLUTION FRANÇAISE. — Collection complète des tableaux historiques de la Révolution française. *Paris, Auber, Imprimé par Didot aîné et terminé par Charles, An XIII de la République française, 1804.* 3 volumes in-folio, veau fauve, roulette dorée en encadrement, dos lisse de maroquin à long grain rouge orné d'un décor doré, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Importante publication, tant sur le plan textuel qu'iconographique, retraçant les différents événements historiques de la Révolution française.
L'illustration, gravée sur cuivre par *Choffart*, *Coigny*, *Duplessi-Bertaux*, *Pauquet*, *Pillement*, etc., comprend au total 3 frontispices, 154 planches gravées en taille-douce (dont la planche de texte gravé accompagnant la pl. n°123 des assignats) et 66 portraits représentant les personnages les plus marquants de cette période, de Louis XVI à Napoléon.
Chaque portrait est gravé en médaillon et suivi d'un texte biographique gravé sur la même feuille.
Exemplaire joliment relié à l'époque, en veau à dos de maroquin rouge.
Ex-libris armorié gravé du comte de Taillepied de Bondy.
Rousseurs éparses, mouillure touchant le bord des 25 premiers feuillets du tome I. Frottements à la reliure.





200

200
RÉVOLUTION FRANÇAISE. — Recueil de contredanses révolutionnaires. *Paris, c. 1785-1793.* Ensemble 87 pièces en 2 volumes in-8, demi-veau marbré avec coins, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

2 000/3 000 €

Recueil unique de 87 rares contredanses essentiellement composées et imprimées pendant la Révolution française, constitué par un amateur de l'époque qui les a fait relier en deux volumes.

Ces pièces célèbrent pour la majorité d'entre elles les événements politiques et les figures marquantes de cette époque. Leurs titres sont évocateurs : *La Robespierre*, *La Guillotine*, *L'Autrichienne*, *Ronde patriote*, *Le Chant du coq*, *La Constitution*, *Les Droits de l'homme*, *Le Saut de la Bastille*, *Le Tambourin de la liberté*, *Marche marseilloise*, *L'Arbre de la liberté*, etc.

Les pièces de titre au dos portent la mention *Vauxa*, pour *Vauxhall*, référence aux établissements de divertissements anglais organisés autour d'un pavillon d'orchestre et d'un bal de plein air ou en salle. Il exista à Paris un Vauxhall d'Été, construit en 1785 : une des contredanses du présent recueil a même pour titre *8e du Vauxhall d'Été* et contient des ratures et modifications des figures par une main de l'époque.

Des restaurations de papier, taches et rousseurs à quelques pièces. Charnières et coiffes du tome I restaurées.



201

201
RÉVOLUTION FRANÇAISE. — Album de 66 portraits gravés. S.l.n.d. [début du XIXe siècle]. Petit in-folio, maroquin vert, armoiries dorées sur le premier plat, dos à nerfs avec chiffre N couronné en tête, dentelle intérieure dorée, doublure et gardes de moire verte, tranches dorées (*Roger de Coverly & Sons*).

800/1 200 €

66 portraits gravés sur cuivre par *Duplessi-Bertaux*, représentant les personnages les plus marquants de l'histoire de la Révolution française, depuis Louis XVI jusqu'à Bonaparte *premier Consul de la République en l'an VIII*.

C'est la série complète de portraits que l'on trouve dans le dernier volume de la *Collection des tableaux historiques de la Révolution française* publiée en 1804.

Épreuves anciennement coloriées, découpées au trait carré et montées sur des feuillets ; précédées d'un titre factice, elles ont été réunies en album, relié en maroquin aux armes et chiffre de Napoléon.

Des rousseurs. Reliure insolée et tachée.

202
REVUE COMIQUE (La) à l'usage des gens sérieux. *Paris, Dumineray, novembre 1848 à décembre 1849*. 2 tomes en un volume in-4, demi-veau rouge, dos orné, étui moderne (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Textes de Lireux, La Bédollière, Nerval, Nadar, etc., illustrés de nombreux dessins gravés sur bois d'après *Bertall*, *Lorenz*, *Béguin*, etc.

203
ROQUES (Joseph). Histoire des champignons comestibles et vénéneux, Où l'on expose leurs caractères distinctifs, leurs propriétés alimentaires et économiques, leurs effets nuisibles et les moyens de s'en garantir ou d'y remédier. Deuxième édition. *Paris, Fortin, 1841.* In-4, demi-basane fauve, dos lisse orné (*Reliure moderne*).

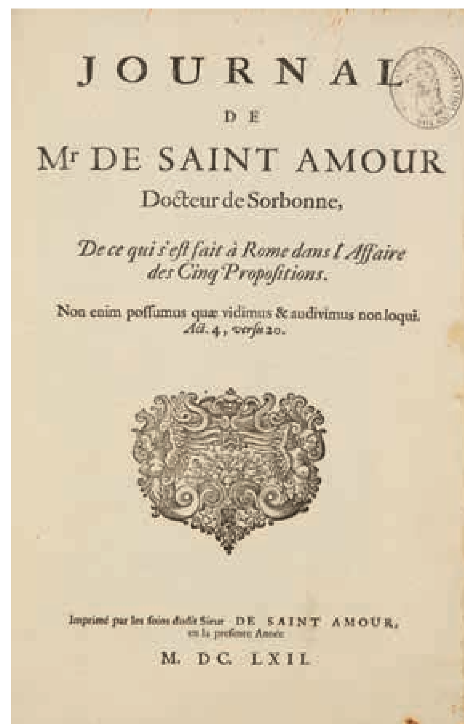
400/500 €

Atlas complet des 24 jolies planches en couleurs.
Exemplaire enrichi de deux pages manuscrites, résultat de recherches sur les champignons, datées 1852 et signées (signature illisible). Celles-ci sont montées en tête. La première est légendée *Ordres et tribus des champignons comestibles et vénéneux, caractères distinctifs* ; la seconde, sous le titre Pr*écautions à prendre pour prévenir les effets nuisibles des champignons vénéneux*, est précédé de cette déclaration liminaire : *M. Frédéric Gérard, après de nombreuses expériences sur lui-même et sur ses quatre enfants, prétend qu'il est facile de détruire les ferments vénéneux des champignons les plus malfaisants, tels que l'amanite bulbeuse, la fausse oronge...*
Frédéric Gérard (1806-1857), naturaliste français et l'un des premiers penseurs sur l'évolution, fit des recherches sur la toxicité des champignons, sujet pour lequel il publia en 1852 ses *Études sur les champignons vénéneux, moyen de les dépouiller de leur principe toxique et de les rendre comestibles*.
Mouillure inférieure planche 6, restes d'adhésif dans le fond de la planche 7, une partie de la cuvette de deux planches découpée. Quelques taches. Déchirure transversale réparée planche 15.

204
SAINT-AMOUR (Louis Gorin de). Journal de Mr de Saint Amour, Docteur de Sorbonne, De ce qui s'est fait à Rome dans l'Affaire des Cinq Propositions. S.l.*, Imprimé par les soins dudit Sieur de Saint Amour* [Leyde, Elzevier ?]*, 1662.* 2 parties en un volume petit in-folio, veau granité, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Édition originale.
Le théologien Louis Gorin de Saint-Amour (1619-1687) avait pris la défense des philosophes de Port-Royal et s'était rendu à Rome pour plaider leur cause auprès du pape Innocent X. Il fut exclu de la Sorbonne et son ouvrage fut condamné au feu en 1664 par un arrêt du Conseil d'État.
L'indication "Imprimé par les soins dudit sieur" pourrait être trompeuse et donner l'illusion que Saint-Amour avait monté un atelier typographique comparable aux presses de Sully ou de Richelieu. On peut interpréter cette formule de plusieurs manières : tout d'abord le désir d'affirmer qu'il assume totalement la responsabilité des positions jansénistes qu'il défend dans son livre, mais aussi qu'il en a financé l'impression et qu'il a participé à l'édition de son texte. La typographie est celle de Daniel Elzevier et l'on sait que Saint-Amour entretenait d'étroites relations avec le typographe de Leyde et d'Amsterdam (Paul Jammes, *Imprimeries particulières*, n°35).
Cachet humide d'une congrégation religieuse du Doubs sur le titre. Ex-libris manuscrit et imprimé de *Maurice Vernerey, prêtre de Luhier* (Franche-Comté).
Mouillure à l'angle ou sur le bord de quelques cahiers, quelques rousseurs. Fente à un mors sur la hauteur d'un caisson, petit éclat à la coiffe supérieure.



204

205
[SAINT-GELAIS (Louis-François du Bois de)]. Description des tableaux du Palais Royal, avec la Vie des Peintres à la tête de leurs Ouvrages. *Paris, D'Houry, 1727.* In-12, veau blond, filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Édition originale de cette description de la collection de peintures du régent Philippe d'Orléans (1674-1723), l'une des plus belles du XVIII[e] siècle.
Cette collection d'environ 500 tableaux, peints pour certains par les plus grands noms de la peinture (Rembrandt, Dürer, Van Dyck, Watteau, Le Brun, Holbein, Rubens, Raphaël, Léonard de Vinci, Titien, etc.), ornait les différentes galeries du Palais-Royal.
Du Bois de Saint-Gelais (1669-1737), secrétaire de l'Académie royale de peinture et de sculpture, a intégré à son inventaire détaillé une courte biographie de chaque artiste.
Petit manque à la coiffe supérieure et fente à un mors sur la hauteur d'un caisson.

206
[SAINT-LAMBERT]. Les Saisons, poëme. *Amsterdam, 1769*. In-8, maroquin vert, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Chambolle-Duru*).

400/500 €

Très jolie illustration gravée sur cuivre, comprenant 5 figures de *Le Prince* et *Gravelot*, un fleuron sur le titre et 4 vignettes en tête gravées par *Choffard*.
De la bibliothèque Génard, avec ex-libris.

207
SAMBUCUS (Johannes). Epistolarum conscribendarum methodus, unâ cum Exemplis, incerti autoris, Graecè & Latinè. *Bâle, Jean Oporin,* s.d. [au colophon] : *mars 1552.* In-8, vélin, restes de lacets (*Reliure de l'époque*).

800/1 200 €

Rarissime édition originale de cette importante anthologie de textes sur l'art épistolaire, donnée par Johannes Sambucus (1531-1584), humaniste et érudit hongrois qui parcourut l'Europe durant un peu plus de vingt ans et qui se constitua une très grande collection de manuscrits grecs et latins.
Imprimé en grec et en latin, l'ouvrage contient notamment une traduction latine d'un traité du pseudo-Libanius, la traduction de deux manuels grecs anonymes, et les traités humanistes sur l'art d'écrire des lettres de Jean Vivès, Érasme, Conrad Celtis, Hegendorff et Johannes Stomius (Mulinus en latin).
Exemplaire en vélin d'époque, contenant de petites annotations manuscrites aux pp. 77, 79 et 81.
Vélin taché.

208
SCALIGER (Jules César). De Causis linguae latinae libri tredecim. [Genève], *Pierre de Saint-André, 1580*. In-8, vélin souple à recouvrement (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Première des trois éditions publiées à Genève.
Initialement paru à Lyon en 1540, le *De causis linguae Latinae* constitue un maillon essentiel dans l'histoire de la grammaire latine et plus généralement dans l'histoire des théories linguistiques. Il ne s'agit pas d'une grammaire latine au sens habituel du terme, mais plutôt d'une réflexion philosophique sur les fondements de la langue latine (cf. l'édition critique publiée chez Droz).
Exemplaire en vélin d'époque, longuement annoté d'une main ancienne dans les marges des 100 premières pages.
Ex-libris sur le titre, répété à la fin : *D. Martin 1626*.

209
SCHUBERT (Gotthilf Heinrich von). Naturgeschichte der Thiere in Bildern. — Naturgeschichte der Vögel in Bildern. — Naturgeschichte der Amphibien, Fische, Weich-und Schaalenthiere, Insekten, etc. *Esslingen & Neckar, Schreiber, 1842-1843.* 3 parties en un volume petit in-folio, cartonnage d'origine illustré en couleurs.

1 000/1 200 €

Ouvrages de zoologie à destination de la jeunesse, en allemand et en français.
Jolie illustration en couleurs comprenant au total 90 planches à double page figurant de nombreux mammifères, oiseaux, reptiles, insectes, poissons, etc.
Quelques-unes de ces planches représentent des scènes de chasses.
Nombreuses annotations manuscrites au crayon et à l'encre sur les planches.
Des rousseurs. Dos renforcé de toile noire, bords des plats restaurés.

SCIENCES OCCULTES voir n° 147, 156 et 181



209

210
[SCUPOLI (Lorenzo)]. Le Combat spirituel ou De la perfection de la vie chrestienne. *Imprimé au Chasteau de Richelieu ; Paris, Pierre Le Petit & Henry Le Gras, 1654.* In-12, maroquin vert, filet doré et roulette à froid, cartouche losangé à froid au centre, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1830*).

600/800 €

Édition originale de la traduction en vers français du poète et auteur dramatique Jean Desmarest de Saint-Sorlin.
Cet ouvrage est L'UN DES RARES LIVRES IMPRIMÉS AU CHÂTEAU DE RICHELIEU, sous la responsabilité de Desmarest de Saint-Sorlin lui-même. L'impression est d'une grande qualité et utilise les fameux caractères minuscules appelés les "caractères d'argent".
Mouillure claire sur l'ensemble du volume, dos passé.

211
SÉGUR (Octave). Lettres élémentaires sur la chimie. *Paris, Migneret, An XI. - 1803.* 2 tomes en un volume in-12, demi-basane rouge, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure vers 1820*).

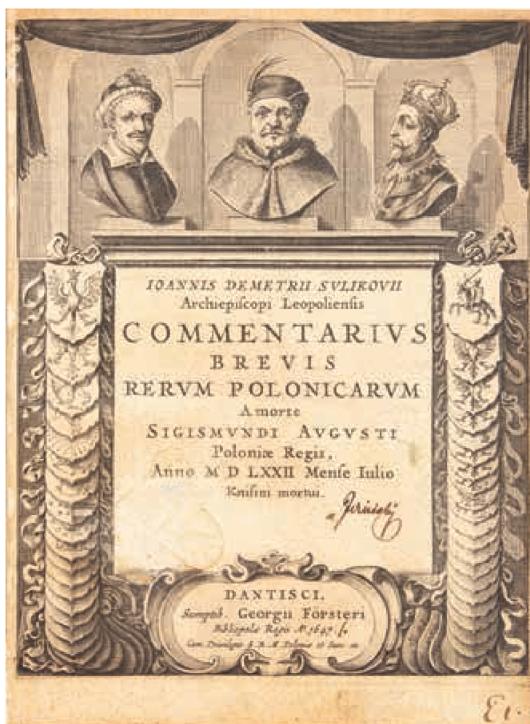
200/300 €

Édition originale, ornée de 8 planches dépliantes dont 7 (toutes sauf la n°III) tirées sur papier bleuté et coloriées, représentant des expériences et des instruments de laboratoire.
Ouvrage du comte Octave de Ségur, officier militaire devenu sous-préfet de Soissons – il meurt en 1818 en se jetant dans la Seine, à cause des infidélités de sa femme dit-on –, composé d'après les cours de chimie dirigés à l'École polytechnique par les grands chimistes de l'époque (Berthollet, Fourcroy, Chaptal, Guyton, etc.).
Quelques rousseurs. Reliure très frottée.

212
SÉVIGNÉ (Madame de). Recueil des lettres, à Madame la comtesse de Grignan, sa fille. *Leyde, Frères Verbeek, 1736-1739*. 6 volumes in-12, vélin rigide ivoire, dos lisse, tranches rouges (*Reliure hollandaise de l'époque*).

300/400 €

Contrefaçon rare de l'édition parisienne de 1734-1737 selon Tchemerzine (V, p. 823).
Agréable exemplaire.
Petite fente sans manque due à un défaut de papier pp. 209-210 du tome I. Infimes piqûres de ver à l'angle des tout derniers feuillets du tome III et dans la marge inférieure des premiers feuillets du tome VI. Mouillure claire dans la marge inférieure de quelques cahiers du tome IV.


IOANNIS DEMETRII SVLIKOVII
Archiepiscopi Leopoliensis
COMMENTARIVS
BREVIS
RERVM POLONICARVM
A morte
SIGISMVNDI AVGVSTI
Poloniæ Regis,
Anno M D LXXII Mense Iulio
Knisini mortui.
DANTISCI,
Sumptib. Georgii Försteri
Bibliopolæ Regii A° 1647.

213


Leges Longobardoꝝ
Cum argutissimis Glosis D. Caroli de Tocco siculi: multis marginalibus Apostillis decorate. Una cũ Capitulari Gloriosissimi Caroli Magni Regis Francoꝝ. Addita fuere insuper in easdem Leges lucubratissima Cõmentaria Eminentissimi Doctoris domini Andree de Barulo. Necnon Annotationes Clarissimi Juris utriusq; Interpretis Nicolai Boetii. Preterea triplex alphabeticum Repertorium: quod omnia cognitu digna in ictu oculi demonstrat. Que omnia nuper in lucem sunt edita: cunctisq; mendis et erroribus diligenter expurgata.

Cum Privilegio. Ne quis hoc Opus audeat imprimere: neq; imprimi facere in toto Venetoꝝ Dñio: ac in toto Neapolitano regno: sub pena in Privilegio contẽta.

216

213
SOLIKOWSKI (Jan Dymitr). Commentarius brevis rerum polonicarum a morte Sigismundi Augusti Poloniae Regis, Anno 1572 Mense Julio Knisini mortui. *Dantzig, Georg Förster, 1647.* In-4, demi-chagrin rouge, petit chiffre et devise dorés en queue, tranches peigne (*Reliure du XIXe siècle*).

1 500/2 000 €

Édition originale de cette chronique sur la Pologne, depuis 1572, année de la mort du roi Sigismond II, à 1590. Parmi les événements décrits dans l'ouvrage, citons notamment le règne d'Henri de Valois, sacré roi de Pologne en 1573, et les conflits avec les Turcs.
Joli titre gravé sur cuivre, non signé.
Écrivain et diplomate polonais, Jan Dymitr Solikowski (c. 1539-1603) fut le secrétaire du roi Sigismond II et prit part à l'Union de Brest (1595-1596), du nom de la ville de Brest en Biélorussie, qui scella l'allégeance à Rome d'une partie de l'Église orthodoxe des provinces ruthènes de l'ancienne république polono-lithuanienne, situées majoritairement dans la Biélorussie et l'Ukraine actuelles.
Exemplaire longuement parcouru par un lecteur de l'époque, comportant de nombreux soulignés dans le texte et des notes manuscrites dans les marges.
Exemplaire relié au chiffre du duc de Noailles, accompagné de la devise familiale.

214
TÉRENCE. Les Comédies, avec la traduction et les remarques de Madame Dacier. *Rotterdam, Aux dépens de Gaspar Fritsch, 1717.* 3 volumes in-12, maroquin rouge à long grain, encadrement de filets dorés et à froid, dentelle à froid, fleuron à froid au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure anglaise de la fin du XVIIIe siècle*).

400/600 €

Un frontispice et 47 figures gravées au trait par *Bernard Picart* représentant des masques de théâtre et des scènes des pièces.
Exemplaire en grand papier fin, joliment relié.
De la bibliothèque Edward Herbert, vicomte de Clive, avec ex-libris armorié gravé.
Des piqûres. Dos légèrement passé, avec minimes traces de frottements.

215
TITE-LIVE. Les Décades. Avec les Supplémens de J. Freinshemius ; nouvellement augmentées d'un Abrégé chronologique. *Lyon, Christofle Fourmy, 1664-1665.* 14 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, chiffre couronné répété, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 800/2 000 €

Frontispice allégorique et portrait de Tite-Live au tome I.
Exemplaire en maroquin aux armes et chiffre répété du marquis Charron de Ménars (1643-1718) : le collectionneur, qui fut le beau-frère de Colbert, est resté célèbre pour avoir acheté en bloc en 1680 les imprimés de la bibliothèque de Jacques-Auguste de Thou.
Ex-libris gravé de la bibliothèque de Chatsworth (II, 1879, p. 450 : décrit par erreur comme étant aux armes de Colbert).
Des rousseurs, défauts à la reliure.

216
TOCCO (Carlo di). Leges Longobardorum cum argutissimis Glosis. *Venise,* s.d. [au colophon] : *Venise, Domenico Lilio & frères, Melchior Sessa, 1537.* In-8, veau fauve, triple filet à froid, dos lisse orné (*Reliure du XVIIe siècle*).

800/1 000 €

Ouvrage essentiel pour l'histoire juridique de la Lombardie.
Édition princeps du célèbre commentaire sur les lois lombardes de Carlo di Tocco, jurisconsulte italien qui vécut aux XIIe et XIIIe siècles.
Imprimée en caractères gothiques, elle sort des presses de Melchior Sessa, à Venise, dont la marque typographique au chat tenant une souris dans la gueule figure sur la page de titre.
La glose de Tocco est accompagnée de commentaires d'Andrea Bonello (c. 1190-c. 1275) et de Nicolas Bohier (1469-1539), président au Parlement de Bordeaux et le premier commentateur des coutumes du Berry.
Ex-libris manuscrit ancien sur le titre, raturé.
Légère tache à quelques feuillets. Un feuillet mal placé dans le cahier S. Gardes modernes, dos refait.

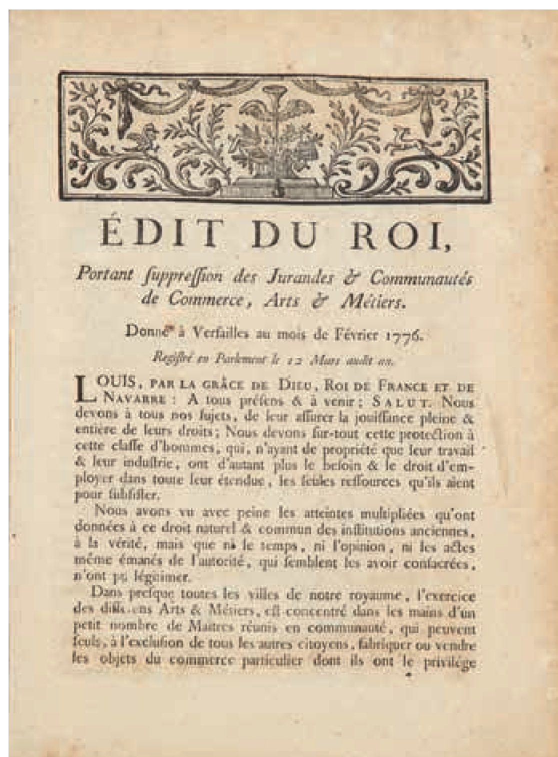
217
TURGOT (Anne-Jacques-Robert). Collection complète des 6 grands édits de Turgot de 1776. Ensemble 6 pièces en un volume in-4, demi-basane granitée, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure moderne*).

2 500/3 000 €

Collection complète des 6 grands édits de Turgot, tous en édition originale sauf pour celui *portant suppression de la Caisse de Poissy* :

— *Édit du Roi, par lequel Sa Majesté supprime les Corvées ; & ordonne la confection des grandes routes à prix d'argent*. [Paris, Imprimerie royale, 1776]. 15 pages.
— *Déclaration du Roi, par laquelle Sa Majesté, en abrogeant les Règlemens particuliers de Police... supprime tous les Droits établis dans la ville de Paris sur les Blés, Méteils, Seigles, Farines, pois, Fèves, Lentilles & Riz ; et modère les Droits qui subsistent sur les autres Graines & Grenailles*. [Paris, Imprimerie royale, 1776]. 15 pages.
— *Édit du Roi, portant suppression des Jurandes & Communautés de Commerce, Arts & Métiers*. [Paris, Imprimerie royale, 1776]. 19 pages.
— *Édit du Roi, portant suppression des Offices sur les Ports, Quais, Halles, Marchés & Chantiers de Paris.* [Paris, Imprimerie royale, 1776]. 7 pages.
— *Arrest du Conseil d'État du Roi, et Lettres patentes sur icelui, portant conversion & modération des Droits sur les Suifs*. [Paris, Imprimerie royale, 1776]. 8 pages.
— *Édit du Roi, portant suppression de la Caisse de Poissy, conversion & modération des Droits*. [Paris, P. G. Simon, 1776].

Expression emblématique de sa politique de réforme favorable à la liberté du commerce, à la diminution des taxes et à l'abolition des privilèges, ces six célèbres édits firent date dans l'histoire politique de France à la fin du XVIIIe siècle : présentés au Parlement en février 1776, ceux-ci entraînèrent la chute de Turgot (1727-1781) qui démissionna la même année.
Rousseurs à quelques pages.



ÉDIT DU ROI,

Portant suppression des Jurandes & Communautés de Commerce, Arts & Métiers.

Donné à Versailles au mois de Février 1776.

Registré en Parlement le 12 Mars audit an.

LOUIS, PAR LA GRÂCE DE DIEU, ROI DE FRANCE ET DE NAVARRE : A tous présens & à venir ; SALUT. Nous devons à tous nos sujets, de leur assurer la jouissance pleine & entière de leurs droits ; Nous devons sur-tout cette protection à cette classe d'hommes, qui, n'ayant de propriété que leur travail & leur industrie, ont d'autant plus le besoin & le droit d'employer dans toute leur étendue, les seules ressources qu'ils aient pour subsister.

Nous avons vu avec peine les atteintes multipliées qu'ont données à ce droit naturel & commun des institutions anciennes, à la vérité, mais que ni le temps, ni l'opinion, ni les actes même émanés de l'autorité, qui semblent les avoir consacrées, n'ont pu légitimer.

Dans presque toutes les villes de notre royaume, l'exercice des différens Arts & Métiers, est concentré dans les mains d'un petit nombre de Maîtres réunis en communauté, qui peuvent seuls, à l'exclusion de tous les autres citoyens, fabriquer ou vendre les objets du commerce particulier dont ils ont le privilège

217


PROJET
D'UNE NOUVELLE
MECHANIQUE.
AVEC
Un Examen de l'opinion de M. BORELLI, sur les proprietez des Poids suspendus par des Cordes.

A PARIS,
Chez la Veuve d'Edme Martin, Jean Boudot, & Estienne Martin, ruë S. Jaques, au Soleil d'or.

M. DC. LXXXVII.
AVEC PRIVILEGE DU ROI.

218

218
VARIGNON (Pierre). Projet d'une nouvelle mécanique. Avec un Examen de l'opinion de M. Borelli, sur les propriétez des Poids suspendus par des Cordes. *Paris, Veuve d'Edme Martin, Jean Boudot & Estienne Martin, 1687.* In-4, veau granité, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Édition originale, ornée de 13 planches dépliantes.
Premier ouvrage du mathématicien Pierre Varignon (1654-1722), qui annonce déjà la règle de composition des forces concourantes par le parallélogramme.
Fente aux mors, petit manque à la coiffe de tête, et discrètes restaurations aux caissons supérieur et inférieur du dos.

219
VIRGILE. L'Eneïde de Virgile, prince des poëtes latins. *Lyon, Jean de Tournes, 1560.* In-4, vélin souple, restes de lacets, titre manuscrit au dos et étiquette de cote (*Reliure de l'époque*).

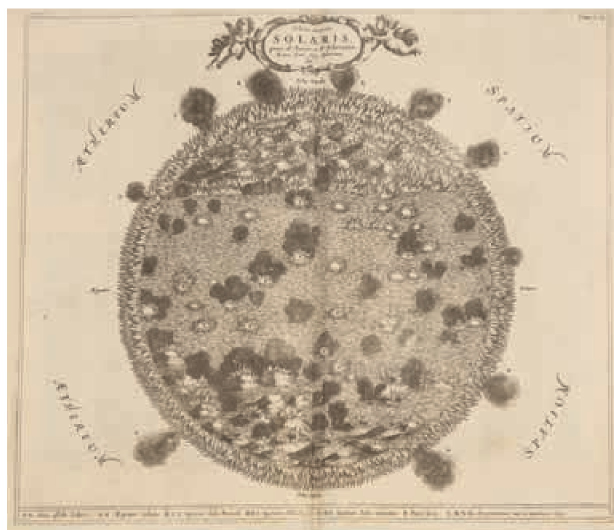
1 000/1 200 €

Brun, p. 312. — Cartier, n°467.
Première édition complète, dans la traduction de Louis des Masures. Elle réunit les douze livres de *L'Énéide*, dont le traducteur avait commencé la publication en 1547.
Élégante impression en caractères italiques, le texte en latin imprimé en manchette à côté de la traduction française. Le titre est entouré du très joli encadrement de l'éditeur dit à « arabesques cintré ».
Cette magnifique édition est illustrée de 12 grandes et ravissantes vignettes gravées sur bois, une en tête de chacun des douze chants : 8 d'entre elles paraissent ici pour la première fois et sont en premier tirage.
Né à Tournai, le poète et humaniste Louis des Masures (1515-1574) fut le secrétaire de la maison de Lorraine, laquelle lui offrit protection durant sa jeunesse jusqu'à sa conversion au protestantisme.
Cachet humide répété d'une congrégation religieuse sur le titre. Ex-libris manuscrits sur le titre, dont certains biffés et un autre recouvert. Ex-libris manuscrit également recouvert à la fin.
Quatre feuillets intervertis au cahier E. Petite mouillure sur le bord de plusieurs feuillets. Vélin sali et rétracté, avec petits manques.

220
VOLTAIRE. Suite d'estampes pour l'illustration des *Œuvres*, édition de Genève, Cramer, 1768-1774. In-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Riviere & Son*).

800/1 000 €

Suite complète, comportant un frontispice, 7 portraits et 42 figures dessinées par *Gravelot* et gravées par les meilleurs artistes du moment.



147

Livres modernes


221

◆221
ALCAFORADO (Marianna). Lettres portugaises. *Paris, Tériade, 1946*. In-4, plats de papier métallisé finement estampé de motifs de fleurs, séparés en diagonale mi-partie grise et mi-partie framboise, petits coins de couleur opposée, bande en relief le long du dos avec pièces noires et clous d'ébène autour des deux nerfs, doublure de nubuck brun, couverture et dos, étui demi-veau beige (*Jean de Gonet 2005*).

4 000/6 000 €

15 lithographies originales à pleine page tirées en marron et 90 ornements et lettrines lithographiés en violet, par *Matisse*.
Tirage à 270 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'artiste.
De la collection Lydie et Roland Rappaport.

Reproduction page 111

◆222
AVELINE (Claude). Portrait de l'Oiseau-Qui-N'existe-Pas et autres poèmes. *Genève, Club du Poème, 1965*. In-4, en feuilles, chemise, étui.

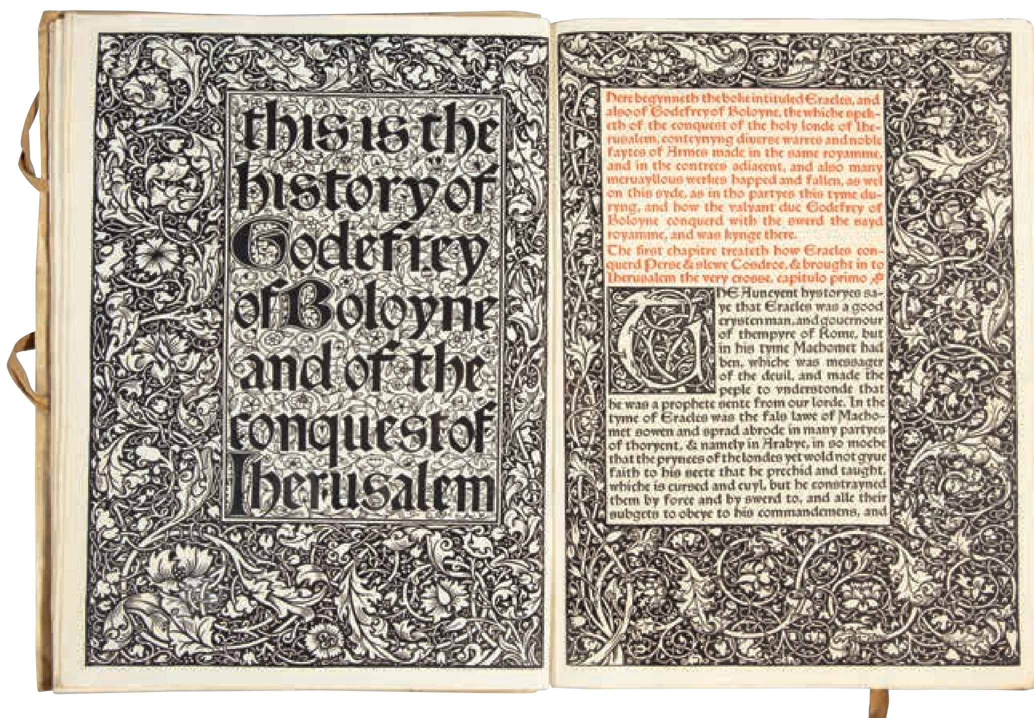
200/300 €

18 lithographies originales en couleurs de *Ossip Zadkine*.
Tirage à 198 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives.
De la collection Lydie et Roland Rappaport.

223
CARCO (Francis). Trente poèmes de La Bohème et mon cœur. *Paris, André Sauret, 1950*. 2 volumes in-4, en feuilles, dont un de suites, emboîtage.

300/400 €

40 lithographies originales dont 32 en couleurs d'*André Dignimont*.
Tirage à 225 exemplaires, celui-ci un des 12 comprenant une suite en couleurs, une suite dans le ton du dessin et une suite des lithographies refusées.



this is the history of Godefrey of Boloyne and of the conquest of Iherusalem

Here begynneth the boke intituled Eracles, and also of Godefrey of Boloyne, the whiche speketh of the conquest of the holy londe of Iherusalem, conteynyng diuerse warres and noble faytes of Armes made in the same royamme, and in the contrees adiacent, and also many meruayllous werkes happed and fallen, as wel on this syde, as in tho partyes this tyme durying, and how the valyant duc Godefrey of Boloyne conquerd with the swerd the sayd royamme, and was kynge there.

The first chapitre treateth how Eracles conquerd Perse & slewe Cosdroe, & brought in to Iherusalem the very crosse. capitulo primo.

THE Auncyent hystoryes saye that Eracles was a good crysten man, and gouernour of thempyre of Rome, but in his tyme Machomet had ben, whiche was messager of the deuil, and made the peple to vnderstonde that he was a prophete sente from our lorde. In the tyme of Eracles was the fals lawe of Machomet sowen and sprad abrode in many partyes of thoryent, & namely in Arabye, in so moche that the prynces of the londes yet wold not gyue faith to his secte that he prechid and taught, whiche is cursed and euyl, but he constrayned them by force and by swerd to, and alle their subgets to obeye to his commandemens, and

224

224

CAXTON (William). The History of Godefroy of Boloyne and the Conquest of Iherusalem. *Upper Mall, Hammersmith, The Kelmscott Press, 27 avril 1893.* In-4, vélin ivoire souple, lacets, titre doré au dos (*Reliure de l'éditeur*).

1 200/1 500 €

Peterson, A15.

Très belle édition imprimée par *The Kelmscott Press*, officine privée fondée en 1891 par l'artiste et écrivain William Morris (1834-1896) à Kelmscott Manor, tenant lieu de maison d'édition et d'imprimerie.

Impression en caractères gothiques, agrémentée de nombreux ornements typographiques dans le goût médiéval. Le titre et le début du texte sont placés dans une large et remarquable bordure à décor de rinceaux fleuris.

"Godefroy of Boloyne must be the most over-decorated of the Kelmscott books, surpassing in this respect even the Chaucer" (Peterson, *The Kelmscott Press*, p. 141).

Tirage à 306 exemplaires, celui-ci un des 300 sur papier.

Bel exemplaire.

225

COLETTE. Gigi. *Paris, Georges Guillot, 1948*. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui.

120/150 €

15 pointes-sèches gravées par *Mariette Lydis*.

Tirage à 360 exemplaires, celui-ci un des 45 exemplaires d'artistes contenant une suite à part.

Quelques piqûres marginales.

226

CURIOSA. — CHÉREAU (Claude). Suite de nus. *Paris, Typographie François Bernouard, 1929.* In-folio, en feuilles, couverture rempliée.

400/500 €

15 lithographies inédites par *Claude Chéreau*.

Un des 15 exemplaires de tête sur japon impérial.

227
CURIOSA. — CHÉREAU (Claude). Suite de nus. *Paris, Typographie François Bernouard, 1929.* In-folio, en feuilles, couverture rempliée.

150/200 €

15 lithographies inédites par *Claude Chéreau.*
Un des 200 exemplaires sur vélin d'Arches.

228
CURIOSA. — RÉAGE (Pauline). Histoire d'O. *Paris, Cercle du Livre précieux, 1962.* In-folio, maroquin noir à gros grain, janséniste, dos à multiples faux-nerfs en relief, encadrement intérieur d'un jeu de quatre filets dorés, doublure et gardes de chagrin orange, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*D. Schmidt*).

1 000/1 500 €

16 lithographies hors texte en couleurs de *Léonor Fini*.
Tirage à 350 exemplaires.
Exemplaire sur japon nacré, non justifié, contenant une double suite de l'illustration, en noir et en sanguine, et 2 épreuves refusées.
Les suites sont ici en feuilles, à part. La suite en noir compte 14 planches et une épreuve refusée, celle en sanguine 16 planches et une épreuve refusée. On a joint une suite en couleurs comptant 11 planches.
Manque le feuillet de justification.

229
CUST (Lionel). La Collection royale des peintures de S. M. le roi Édouard VII. Château de Windsor. – Palais de Buckingham. *Paris, Hachette & Cie*, s.d. [vers 1900]. Ensemble 2 volumes grand in-folio, demi-chagrin rouge [et bleu], dos à nerfs portant le titre doré (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

172 (80 + 92) planches montées sur onglets, chacune protégée par une serpente avec légende imprimée, reproduisant des œuvres de Gainsborough, Van Dyck, Rubens, Le Titien, Vermeer, etc.
Cachet humide à l'encre violette sur le titre du premier ouvrage.
Frottements aux reliures, un mors fendu sur 15 cm au premier volume.

◆230
DAMASE (Jacques). Les Miroirs du roi Salomon. *Paris, Pierre Tisné, 1962*. In-4, en feuilles, emboîtage.

300/400 €

Édition originale, illustrée de 22 encres de chine et 25 pastels de *Jean Atlan*, faits spécialement pour ce livre, les encres ont été tirées dans les ateliers de Daniel Jacomet, les pastels et signes réalisés en sérigraphie par Wifredo Arcay.
De la collection Lydie et Roland Rappaport.
Dos de l’emboîtage un peu sali.

231
DANTE. La Divine comédie. Le Paradis. – L’Enfer. – Le Purgatoire. *Paris, Les Heures claires, 1959-1963*. 6 volumes in-4, en feuilles, chemises et emboîtages de l’éditeur.

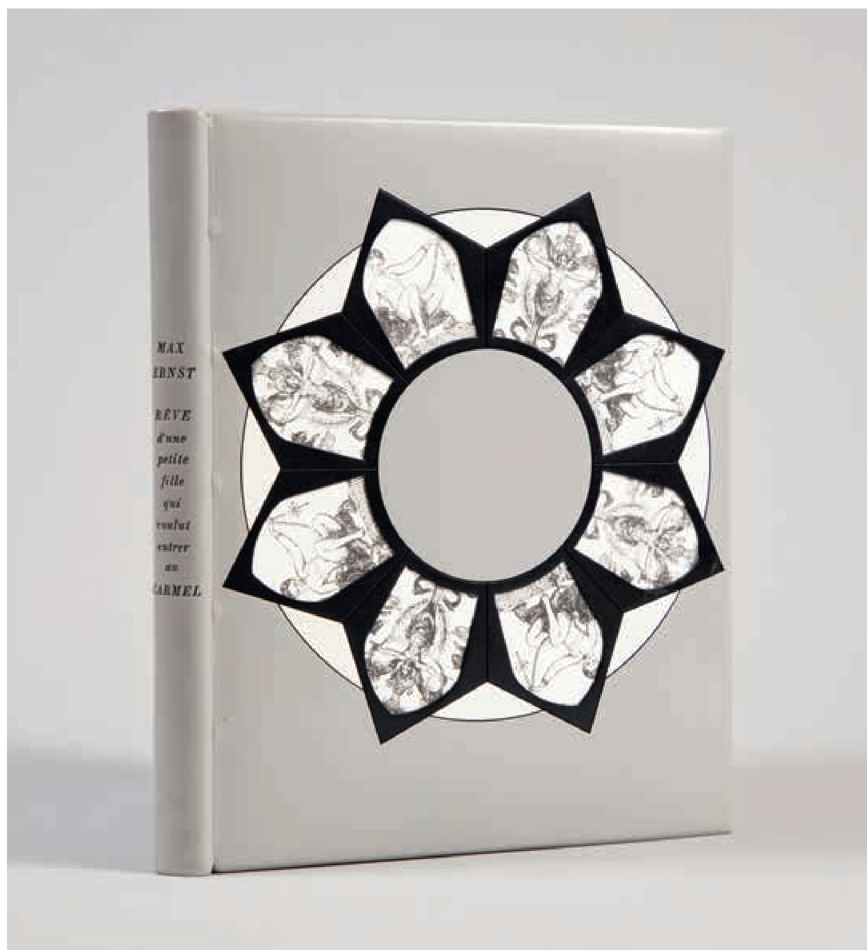
2 000/3 000 €

Superbe édition illustrée par *Salvador Dali*, ornée de 100 planches à pleine page d’après les aquarelles de l’artiste, gravées sur bois et imprimées en couleurs.
Un des exemplaires sur vélin comprenant la décomposition en couleurs d’une planche.

232
DES COURIÈRES (Édouard). Physiologie de la boxe. Avant-propos de Montherlant. *Paris, Librairie Floury,* s.d. [1929]. 2 volumes in-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

300/400 €

60 lithographies originales de *Luc-Albert Moreau*.
Tirage à 242 exemplaires, celui-ci un des 60 sur japon impérial contenant 2 suites des illustrations, sur japon ancien et sur papier de Montval.
Étui cassé.



234

233
DOUCET (Jérôme). Princesses d'Or et d'Orient. *Paris, Aux dépens de l'Auteur, 1922*. In-8 carré, demi-basane verte, dos orné, couverture illustrée (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

Charmante édition imprimée à compte d'auteur et tirée à 500 exemplaires. Imprimée sur un vélin fin couleur vert d'eau, elle est ornée de 15 illustrations en or sur fond blanc ou noir d'après des dessins de *Ternat*, dont 5 à pleine page et 10 vignettes de chapitre et bandeaux en tête. Chaque page est encadrée d'un double filet gras et maigre doré.
Exemplaire modeste, dos décoloré.

234
ERNST (Max). Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au Carmel. *Paris, Éditions du Carrefour, 1930.* In-4, box gris clair, plats ornés d'une grande rosace à oculus gris se détachant sur un cercle de box blanc, formée de huit branches de box noir cloisonnées en creux dans lesquelles sont répétées de manière alternée deux images collées, dos lisse, titre entier frappé sur plusieurs lignes, doublure et gardes de nubuck gris, couverture et dos, tranches dorées, chemise demi-box et étui (*Leroux 1990*).

8 000/12 000 €

Édition originale, ornée de 80 reproductions de collages de *Max Ernst*.
Un des exemplaires sur papier vélin teinté.
Précieux exemplaire de l'artiste surréaliste Meret Oppenheim (1913-1985), offert par Max Ernst avec cet envoi autographe au crayon :
Chère petite Méret / je n'ai pu t'attendre / je te laisse mes œuvres / demi-complètes / Tu me plais, tu me plais / M.
Écrivaine et artiste peintre du mouvement surréaliste, Meret Oppenheim (1913-1985) fut la muse de Max Ernst qu'elle rencontra à Paris en même temps que Breton, Duchamp, Giacometti ou encore Man Ray dont elle fut l'un des modèles. L'une de ses œuvres emblématiques est la sculpture-assemblage *Déjeuner en fourrure*.
Intéressante reliure de Georges Leroux.
De la bibliothèque Marc Litzler (2019, n°160).

235
FRANCE (Anatole). Les Sept femmes de la Barbe-Bleue et autres contes merveilleux. *Paris, Calmann-Lévy*, [1908]. In-12, maroquin bleu, triple filet doré droit et brisé aux angles, avec motif fleuronné aux angles, dos orné, bordure intérieure, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Durvand*).

200/300 €

Édition originale. Un des 78 exemplaires sur japon impérial.
Dos un peu passé.

236
GALTIER-BOISSIÈRE (Jean). La Bonne vie. *Paris, Henri Jonquières et Cie, 1928*. In-4, broché, couverture rempliée, chemise demi-chagrin rouge et étui.

120/150 €

Édition illustrée en couleurs par *André Dignimont*.
Un des 30 exemplaires de tête sur japon impérial.
Volume un peu décollé du dos.

237
GIDE (André). Thésée. *Paris, NRF, 1947*. Grand in-4, en feuilles, chemise, étui.

100/150 €

Édition en partie originale (un chapitre inédit), ornée de lithographies de *Mariano Andreu*.
Tirage à 352 exemplaires, celui-ci sur vélin de Lana.

238
HÉMON (Louis). Maria Chapdelaine. Récit du Canada français. *Paris* [Montréal], *Delagrave,* s.d. [1916]. In-12, maroquin vert foncé, janséniste, doublure bord à bord de maroquin de même couleur, gardes de moire verte, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-maroquin à bande et étui (*P.-L. Martin*).

800/1 000 €

Édition originale, rare, imprimée au Québec.
Illustrations du peintre québécois *Suzor-Côté*.
Cette édition fut tirée à 1500 exemplaires, dont un tirage spécial de 500 fut effectué pour la France au nom de la librairie Delagrave ; Jacques Michon, *Histoire de l'édition littéraire au Québec* (t. I, 1999, p. 64), indique que le tirage total fut de 1200 dont 300 pour la France. Un très grand nombre des exemplaires du tirage spécial aurait disparu dans un naufrage et les autres, restés outre-Atlantique, furent vendus au Canada au prix d'un dollar (mention imprimée au dos de la couverture) et portent sur le titre, comme le nôtre, le cachet de la librairie Garneau à Québec. Il a fallu attendre 1921 pour que le roman soit enfin publié en France, aux éditions Grasset.
Bel exemplaire dans une impeccable reliure de Pierre-Lucien Martin.
Dos de la chemise passé.

◆239
LANSKOY (André). La Genèse. *Paris, Les Bibliophiles de l'Union française, 1966*. Grand in-folio, en feuilles, couverture illustrée, emboîtage.

800/1 000 €

35 monumentales lithographies originales en couleurs de *Lanskoy*, le texte manuscrit dessiné sur pierre par Charles Sorlier.
Tirage à 162 exemplaires sur vélin d'Arches.
De la collection Lydie et Roland Rappaport.
Accroc en tête du dos de l'étui.



239



241

240

[LE NOBLE (Alexandre)]. La Rapinéide ou L'Atelier, poème burlesco-comico-tragique en 7 chants par un ancien Rapin des ateliers Gros et Girodet. *Paris, Barraud, 1870*. In-8, veau glacé vert bouteille, triple filet doré, cartouche à froid au centre, dos lisse orné avec titre en long, roulette intérieure, tête dorée, couverture (*Behrends*).

150/200 €

Illustration d'*Henry Somm*, comprenant une couverture, un frontispice, 15 gravures à l'eau-forte dont 7 figures à pleine page, et 10 gravures sur bois (bandeaux et culs-de-lampe).
Un des 20 exemplaires sur chine.
Légers frottements à la reliure (mors, coiffes et coins).

241

LUCIEN. Dialogues des courtisanes. S.l.n.d. [1948]. In-4, en feuilles, couverture de parchemin, chemise et étui.

800/1 000 €

35 lithographies originales d'*Aristide Maillol*.
Tirage à 290 exemplaires.
Traces laissées par les remplis de la couverture sur les pages blanches en regard.

242

MAC ORLAN (Pierre). Le Chant de l'équipage. *Paris, Les Arts et le livre, 1926*. In-4, broché, double couverture, chemise et étui.

400/500 €

Eaux-fortes en couleurs gravées par *André Dignimont*.
Tirage à 321 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci contenant une double suite des gravures, dont une en premier état avec remarque, et UN DESSIN ORIGINAL.



242

243
MARDRUS (Joseph-Charles). Le Paradis musulman. *Paris, F.-L. Schmied, 1930*. In-folio, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur.

2 500/3 000 €

Édition originale.
Illustrations, ornementation et typographie de *François-Louis Schmied* gravées sur bois en couleurs et en or.
Tirage à 177 exemplaires, tous sur japon.

244
NERVAL (Gérard de). Les Filles du feu. *Paris, Librairie des Bibliophiles, 1888*. In-8, maroquin bleu, jeu de huit filets dorés en encadrement, dos orné, encadrement intérieur orné d'un jeu de sept filets dorés, doublure et gardes de moire verte, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*Chambolle-Duru*).

800/1 000 €

Portrait et 6 dessins d'*Émile Adam*, gravés à l'eau forte par *Le Rat*.
Tirage à 175 exemplaires, celui-ci un des 20 sur grand papier Whatman, contenant les gravures en 2 états, et auquel on a ajouté UNE DES 19 SUITES D'ÉPREUVES D'ARTISTE SUR JAPON signées du graveur et une suite des eaux-fortes pures sur japon mince.
De la bibliothèque Antoine Vautier (1971, n°127).
Piqûres à la couverture.



243



245

245
NICHOLSON (William). London Types. Quatorzains by W. E. Henley. *Londres, William Heinemann, 1898.* In-4, cartonnage demi-toile beige, premier plat illustré (*Reliure de l'éditeur*).

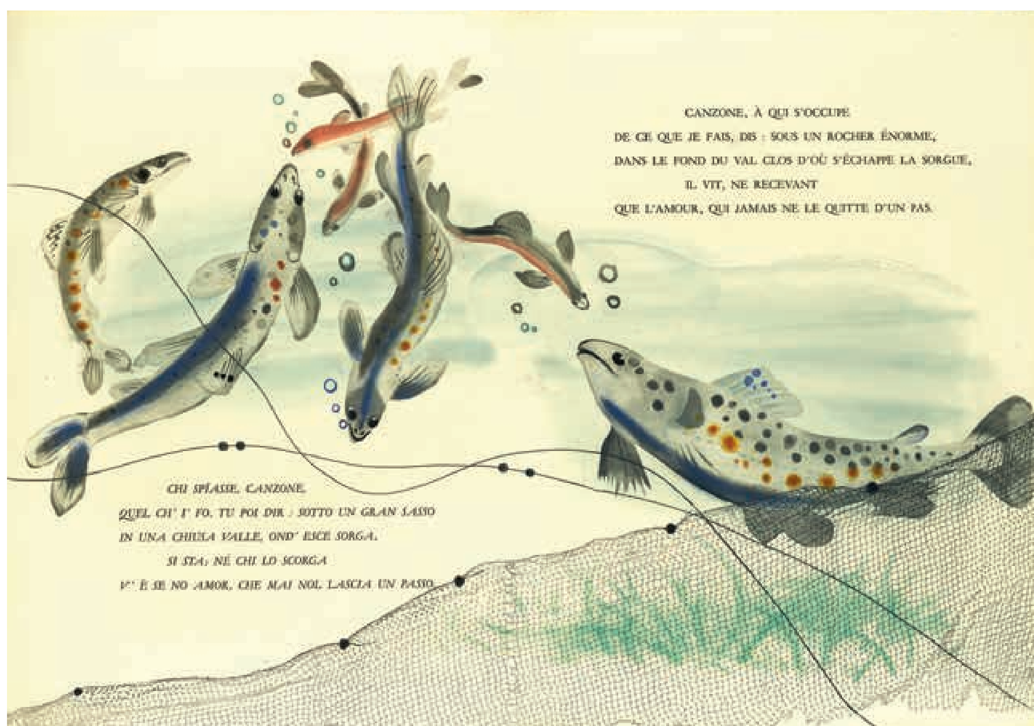
150/200 €

13 grands bois de *William Nicholson* gravés en couleurs en deux ou trois tons, dont un sur le premier plat.
Un des plus beaux livres de l'artiste.
Quelques piqûres sur le premier plat et petite usure aux coins.

246
PETIT PAROISSIEN DE L'ENFANCE (Le). *Paris, Firmin-Didot*, s.d. [vers 1900]. Minuscule de 25 x 20 mm, plats en ivoirine, dos de velours, doublure et gardes de moire verte, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

50/60 €

Rare édition minuscule ornée de 5 gravures sur bois.



247

247

PÉTRARQUE. Madrigaux. Sextines. Ballade. Sonnets. Chants. *Paris, Les Cent bibliophiles*, [1958]. Grand in-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur.

300/500 €

Traduction en vers français par Fernand Brisset, imprimée dans le caractère acquis par François I[er] de Claude Garamond et tirée par l'Imprimerie nationale.
28 jolies illustrations en noir et en couleurs gravées par *Pierre-Yves Trémois*.
Tirage à 138 exemplaires sur vélin de Montval.

248

POTOCKI (Jean). Manuscrit trouvé à Saragosse. *Paris, La Compagnie des bibliophiles du livre d'art et de l'Amérique latine, 1961*. In-4, en feuilles, emboîtage.

200/300 €

21 eaux-fortes de *Léonor Fini*, dont 15 hors-texte.
Préface de Jean Caillois en édition originale.
Tirage à 180 exemplaires sur vélin d'Arches.

249

RÉGNIER (Henri de). Contes à soi-même. Le sixième mariage de Barbe-Bleue. *Paris, Le Livre d'artiste, Le Vasseur et Cie, 1938.* In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise demi-vélin et étui.

300/400 €

Édition calligraphiée et imagée de 45 monotypes gravés par *Louis Icart*.
Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 45 sur papier d'Auvergne à la main contenant une suite de toutes les planches gravées, avec remarques.
Le cuivre annoncé manque.



249

◆250
RICHEPIN (Jean). La Chanson des gueux. – Dernières chansons de mon premier livre. *Paris, Édouard Pelletan, 1910*. 2 volumes in-4, maroquin brun foncé, janséniste, encadrement intérieur, doublure et gardes de moire beige, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étuis (*Creuzevault*).

500/600 €

Édition intégrale de *La Chanson des gueux*, ornée de 252 compositions originales de *Steinlen*.
On a ajouté UN TRÈS BEAU DESSIN ORIGINAL AU FUSAIN À PLEINE PAGE DE L'ARTISTE.
Édition originale des *Dernières chansons*, ornée de 24 compositions de *Steinlen*.
Dos passés et frottés.

On joint : MOREL (Émile). *Les Gueules noires*. Paris, E. Sansot, 1907. In-4, demi-maroquin noir à bande, dos lisse titré or, couverture.
Illustration de *Steinlen*. Envoi de l'auteur.
Taches, charnières frottées.

De la collection Lydie et Roland Rappaport.



250

251
SAINT-JOHN PERSE. Chronique. *Marseille, Les Cahiers du Sud, 1959*. In-8, bradel papier rose, pièce de titre rouge, couverture et dos (*Reliure moderne*).

800/1 000 €

Édition originale. TIRÉ À PART DES *CAHIERS DU SUD,* À 100 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE, numérotés sur pur fil Lafuma et quelques exemplaires nominatifs.
ENVOI SIGNÉ DE L'AUTEUR : *Pour Émile Henriot, dont j'ai connu l'élégance humaine et la liberté d'esprit, amicalement. St John Perse, Washington, 1960*.
Le premier plat de l'enveloppe timbrée à l'adresse d'Émile Henriot, conservé, est monté sur onglet à la fin du volume.

252
SALMON (André). Rive gauche. Quartier latin. Plaisance. Montparnasse. Les Quais Saint-Germain-des-Prés. *Paris, Chez l'Auteur,* [1951]. Grand in-4, en feuilles, couverture, emboîtage de l'éditeur.

600/800 €

15 gravures sur cuivre de *Maurice Vlaminck*, en noir et en couleurs, dont une sur la couverture, et 2 reproductions de dessins de *Modigliani* (portrait de Vlaminck et celui de son épouse).
Tirage à 300 exemplaires numérotés, plus 25 hors commerce, celui-ci un des 250 sur vélin d'Arches.
Quelques piqûres.

253
SALOMON. Le Cantique des Cantiques. *Paris, Aux dépens de l'Artiste, 1947*. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui.

100/150 €

21 compositions dessinées et gravées à la pointe-sèche par *Lobel-Riche*.
Tirage à 200 exemplaires.



255

254
VAN VELDE (Bram) et Charles JULIET. Cohésions. Extraits de rencontres avec Bram Van Velde. S.l., *Aux Éditions du Geno, Simone Richir,* s.d. In-4 oblong, en feuilles maintenues par deux rivets sous demi-reliure de plastique noir gaufré.

300/400 €

"Édition" faite sans l'autorisation de l'auteur ni celle de l'artiste, présentant des extraits d'une conversation entre Charles Juliet et Bram Van Velde, reproduits sur des transparents et illustrés de reproductions en couleurs de l'artiste sur des feuilles de papier gris.

255
VERLAINE (Paul). Parallèlement. S.l.n.d. [1943]. In-4, en feuilles, couverture, chemise demi-chagrin bleu et étui.

500/600 €

Pointes-sèches de *Lobel-Riche*.
Tirage à 230 exemplaires, celui-ci un des 50 sur vélin d'Arches contenant une suite en noir avec remarques et UN DESSIN ORIGINAL.
Exemplaire enrichi de 2 CROQUIS ORIGINAUX DE L'ARTISTE.

256
VERTÈS (Marcel). Complexes. *Monte-Carlo, André Sauret, Éditions du livre, 1948*. In-4, en feuilles, chemise-étui.

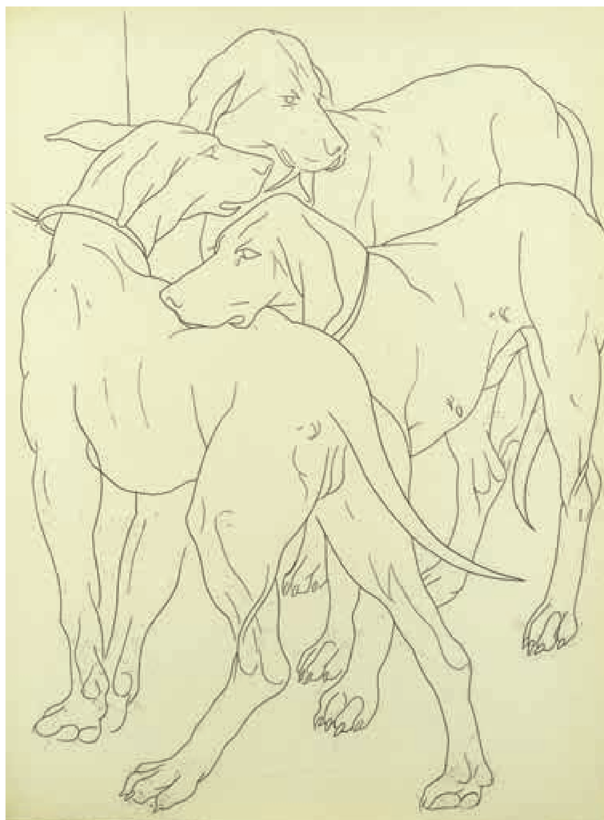
100/150 €

40 dessins de *Marcel Vertès*, dont un en couleurs en frontispice, une lithographie originale sur la couverture reproduite sur la chemise. Exemplaire sur pur fil.

257
VIALAR (Paul). La Grande meute. *Paris, Éditions Archat, 1945*. Grand in-4, en feuilles, couverture, chemise et étui.

300/500 €

33 eaux-fortes originales de *Pierre-Yves Trémois*.
Tirage à 385 exemplaires, celui-ci sur vélin de Lana.



257

258
WHITMANN (Walt). Six poèmes. Version nouvelle de Léon Bazalgette. *Paris, Les Éditions du relieur A.-J. Gonon,* s.d. [1919]. Petit in-folio, en feuilles, couverture.

400/600 €

13 compositions ornementales en noir de *Jean Lurçat* (vignette de titre, bandeaux et culs-de-lampe).
Tirage à 115 exemplaires.
Un des 14 exemplaires réimposés sur vieux japon, celui-ci portant un envoi signé de l'éditeur.

259
ZOLA (Émile). La Curée. *Paris, Émile Testard, 1894*. Grand in-8, demi-maroquin grenat avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*P. Affolter*).

150/200 €

Compositions de *Georges Janniot* gravées sur bois et à l'eau-forte.
Un des 130 exemplaires sur chine extra-fort, celui-ci comprenant les gravures en double état.
Des rousseurs claires, petit choc sur le premier plat.



221

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :
Jusqu'à 150 000 € : 25% HT, soit 26,37 % TTC pour les livres et 30% TTC pour les manuscrits, estampes et tableaux
De 150 001 à 500 000 € : 20,50% HT soit 21.6275 TTC pour les livres et 24,60% TTC pour les manuscrits, estampes et tableaux
Et au delà de 500 001 € 17% HT soit 17.935% TTC pour les livres 20,40% TTC pour les manuscrits, estampes et tableaux

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.
La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.
Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.

CATALOGUE

La pagination ou foliotation ne précise pas systématiquement les erreurs inhérentes à certaines éditions. Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration.
Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Giquello et associés.

Conformément à l'article L.321-5 du Code du commerce nous précisons que le lot 80, précédé d'un ** appartient à Maître Alexandre Giquello.
Les lots précédés d'un ◆ sont remis en vente suite à un défaut de paiement d'acquéreur.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'O.V.V. Giquello et associés, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.
L'O.V.V. Giquello et associés et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.
En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouotlive.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE

I/L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'O.V.V. Giquello et associés se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'O.V.V. Giquello et associés, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.
II/TVA -Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :
A/Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5.5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.
III/Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un Ө sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5.5% pour les livres).
IV /Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)
A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne
Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sarl Giquello et associés l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Giquello et associés sarl devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.
B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE
La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'O.V.V. Giquello et associés pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraitraient souhaitables.

RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS

Sauf accord préalable avec l'acheteur, les objets volumineux et les meubles sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Les autres lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OVV Giquello et associés. Le délai passé, le stockage sera facturé 2euros minimum par jour ouvré. Magasinage Drouot : Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Accès par le 6bis rue Rossini – 75009 Paris. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h. Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 1er janvier 2020 est la suivante : Frais de dossier : 5€ / 10 € / 15 € / 20 € / 25 € TTC. Frais de stockage et d'assurance : 1 € / 5 € / 10 € / 15 € / 20 € TTC/jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot.
Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les marchands de province, sur présentation de justificatif.
Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité l'OVV Giquello et associés à quelque titre que ce soit. Pour toute expédition, un forfait minimum de 36€ sera demandé.

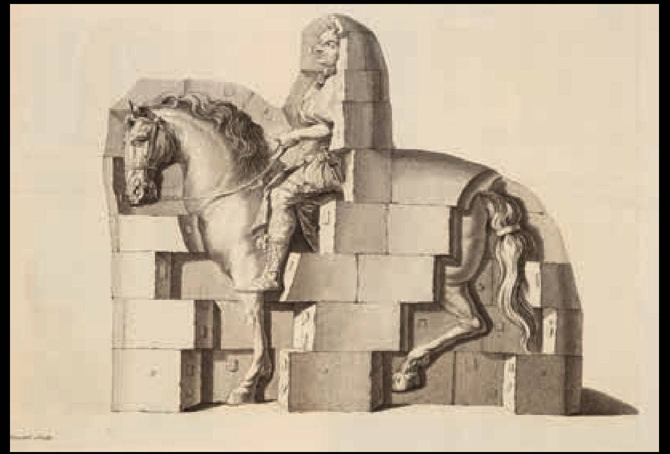
BIENS CULTURELS

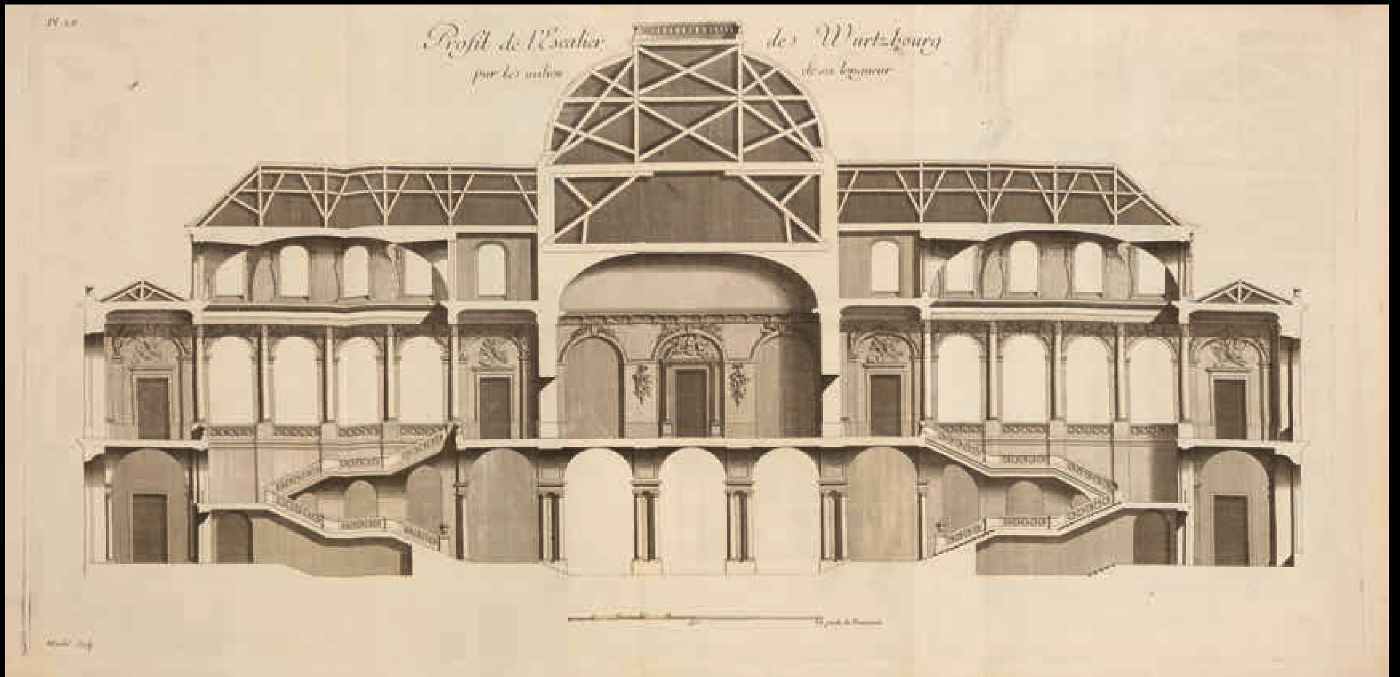
L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société Giquello et associés n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'État français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à 'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'O.V.V. Giquello et associés et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

Réalisation : Montpensier Communication - Photographies : Art Digital Studio - Maria Lannino - Jean-Yves Dubois
Imprimé en Belgique par Graphius








Profil de l'Escalier de Wurtzbourg
par le milieu de sa longueur


HÔTEL
DROUOT